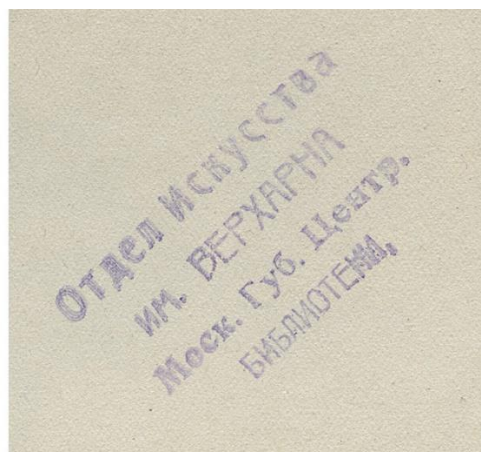




## ПОИСКИ ИСЧЕЗНУВШЕЙ БИБЛИОТЕКИ

Кирилл Бакаев, Елена Зиничева

В фонде отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится большое количество листовых репродукций и 42 издания (альбомы, комплекты репродукций), на которых стоят штампы: круглый «Библиотека имени Верхарна Отдела народного образования Московского совета рабочих и крестьянских депутатов» и прямоугольный «Отдел искусств им. Верхарна Московской Губернской центральной библиотеки». Тематика изданий – ювелирное дело, живопись и графика разных эпох и стран, церковная утварь, иконопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, частные коллекции и другие (перечень изданий в **Приложении 1** – см. ниже).



Сотрудниками отдела визуальной информации была проведена исследовательская работа, в ходе которой удалось установить, что библиотека до революции носила название «Библиотека современная литература». Именно

так сформулировано название в справочниках «Вся Москва», начиная с 1914 года. Она была открыта в Москве, по адресу: ул. Тверская, д. 29. Так как библиотека в дореволюционный период являлась частновладельческой, то адрес в справочнике был дан в разделе «Торговые предприятия», однако, имя учредителя отсутствует.

Была сделана попытка найти имя владельца библиотеки в списках национализированных Наркомпросом частновладельческих библиотек, а также в списках тех, кто получал от советских властей «охранную грамоту» для своего книжного имущества. К сожалению, архивы Губполитпросвета (ЦГАМО) и Наркомпроса (ГАРФ) чрезвычайно разрознены (многие листы архивных дел утрачены) и не дают ответа на вопрос о принадлежности библиотеки.

Для дальнейших поисков пришлось обратиться в архив истории Москвы (ЦИАМ). Там удалось найти домовые книги строений, расположенных по указанному адресу: ул. Тверская, д. 29. Дом А.Г. Мейена располагался рядом с резиденцией московского генерал-губернатора. Строение не сохранилось, сейчас на этом месте находится Министерство образования РФ.

В ходе изучения домовых книг удалось установить, что дом, в котором библиотека находилась с 1914 года, принадлежал дворянину Александру Генриховичу Мейену (1868–1930). Некоторые сведения об истории семьи Мейен удалось получить у правнука Александра Генриховича, Виктора Сергеевича Тутунова. Мейены жили в России с петровских времен, когда предок Александра Генриховича приехал из Голландии как специалист-кораблестроитель. Со второй половины XIX столетия Мейены активно участвовали в развитии железнодорожного транспорта в Российской империи. Так, отец Александра

Генриховича, статский советник, камер-юнкер Генрих Христианович Мейен был директором управления Орловско-Грязской линии железной дороги, членом правления Козловско-Воронежской железной дороги. Христиан Христианович Мейен (дядя А.Г. Мейена) состоял главным распорядителем крупных железнодорожных концессий Самуила Полякова. Он же был основателем знаменитого Комиссаровского ремесленного училища (сегодня – Московский Государственный машиностроительный университет МАМИ) в Москве. Александр Генрихович Мейен был человеком разносторонних интересов. Известно о его членстве в Императорском Политехническом обществе. О серьезном увлечении литературой говорит его участие в работе литературного Толстовского общества, созданного в 1911 году под председательством Валерия Брюсова. Мейен исполнял в нем должность казначея. После революции Александр Генрихович, потеряв свое положение и большую часть имущества, был вынужден уехать из Москвы. Скончался он в 1930 году. В 1910 году А.Г. Мейеном были куплены два дома, № 27 и № 29, по Тверской улице. Это были доходные дома: на нижних этажах располагались торговые предприятия, а на верхних – квартиры. В домовых книгах указано, что часть помещений первого этажа дома № 29 с «тыльной» его стороны не сдавались в наем, а предназначались под «имущество и принадлежности владельца». Вероятно, именно там и располагалась «Библиотека современная литература». Этому не противоречит информация, приведенная в справочниках «Вся Москва» советского времени, там указан полный адрес библиотеки: ул. Тверская, д. 29, кв. 3. Квартира под этим номером находилась в первом подъезде, на первом этаже. С большой долей вероятности можно утверждать, что владельцем этой библиотеки был А.Г. Мейен.

К сожалению, не удалось установить точную дату присвоения библиотеке имени бельгийского поэта Эмиля Верхарна. По информации из архивов Губполитпросвета (ЦГАМО), еще в середине 1919 года она числилась под старым названием, но уже в апреле 1922 года в «Сводке о работе библиотек по гор. Москве» упоминалась под именем Верхарна. Также в справочнике «Вся Москва», изданном в 1923 году после пятилетнего перерыва, библиотека указана уже с новым названием.

Скорее всего, присвоение имени Верхарна библиотеке могло произойти по инициативе В.Я. Брюсова. Во-первых, поэт до 1919 года занимал должность руководителя библиотечного отдела Наркомпроса. Во-вторых, он же был первым русским переводчиком Эмиля Верхарна и его личным другом.

Симпатии Верхарна к социалистическому движению сделали поэзию бельгийца востребованной в молодой Советской России. Переименование библиотеки стало данью уважения взглядам и творчеству Эмиля Верхарна. В-третьих, учитывая работу в А.Г. Мейена в Толстовском обществе и, следовательно, его личное знакомство с В.Я. Брюсовым, идея о переименовании «Библиотеки современная литература» могла исходить от поэта.

После революции библиотека поменяла название, но продолжала существовать по прежнему адресу. Она перешла в ведение Московского отдела народного образования (МОНО). Вместе с двадцатью другими книжными собраниями библиотека была отнесена к группе бывших частных библиотек, фонды которых не превышали 10 000 томов. Видимо, до 1917 года ее фонд был невелик. После 1919 года он начал активно пополняться материалами по искусству, и библиотека получила статус специализированной. В отчете Губполитпросвета за 1922 год она стала называться центральной библиотекой-читальней по искусству. Несмотря на достаточно скромные объемы имеющегося на тот

момент фонда (9 533 единицы по состоянию на 1921–1922 годы), библиотека имени Верхарна стала одной из 11 центральных библиотек Москвы.

С начала 1920-х годов библиотека имени Верхарна активно участвовала в массовых мероприятиях, связанных с популяризацией искусства, сотрудничала с губернскими и районными библиотеками, музеями. В ней активно действовал так называемый «Кружок друзей книги».

В условиях массового участия советских библиотек в идеологической работе с населением, библиотека имени Верхарна занималась преимущественно чтением лекций по искусству и проведением выставок. Тематика выставок явно выделяется на общем фоне неприятия «старого мира»: дореволюционные художники, представители русского и западного модерна, академизм. Так, например, в библиотечных отчетах за 1922–1923 годы значатся лекции по «истории творчества Д. Уистлера», «истории импрессионизма» и другие. Кроме того, в библиотеке проводились консультации и «занятия по искусству» ежедневно с 10 часов утра до 11 вечера.

В 1924 году в работе библиотеки наметились перемены: 4 января на совещании заведующих районными библиотеками было принято решение о прекращении работы всех ее отделов, кроме отдела искусства. В резолюции совещания было указано, что «непрофильные» отделы следует «закрыть, книги этих отделов распределить по другим библиотекам, в первую очередь, по центральным». Возможно, данное распоряжение не было выполнено, так как фонд библиотеки постоянно расширялся и к концу 1920-х годов достиг 14 000 томов.

В период НЭПа библиотека имени Верхарна работала на платной основе: студенты платили по 50 копеек за пользование фондом, служащие – 80 копеек, а граждане без определенных занятий – 1 рубль.

Библиотека имени Верхарна располагалась по прежнему адресу до 1927 года. В справочнике «Вся Москва» за 1928 год указывался уже другой адрес: ул. Арбат, д. 1 (здание ресторана «Прага»), там же находилась Центральная губернская библиотека МОНО. С этого же года библиотека уже не имела статуса центральной и, по всей вероятности, стала отделом по искусству Центральной губернской библиотеки. Об этом свидетельствует изменение штампов библиотеки: с «Библиотека имени Верхарна Отдела народного образования Московского совета рабочих и крестьянских депутатов» на «Отдел искусства им. Верхарна Московской Губернской Центральной библиотеки». В 1931 году фонды этой библиотеки в свою очередь были поделены между библиотеками: Московской городской (в будущем – Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова) и Московской областной (ныне Московская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской); видимо, в это же время часть фондов была передана в ГМИИ (ныне – ГМИИ им. А.С. Пушкина). С этого года информация о библиотеке имени Верхарна исчезает из справочников. К сожалению, актов передачи книг с указанием года или распоряжений, касающихся ликвидации библиотеки как самостоятельной единицы, разыскать пока не удалось.

Сегодня книги из библиотеки имени Верхарна хранятся в нескольких крупных учреждениях культуры: музеях и библиотеках. При наличии общего интереса к этой теме можно было бы попытаться воссоздать в виртуальном виде это книжное собрание, игравшее заметную роль в культурной жизни Москвы в 1920-е годы.

## Приложение 1. Книги из библиотеки имени Верхарна

1. Roma [альбом фот.]. – [Rom], [1870-е]. - 58 л. ил.; 28x37,5 см.  
Бумажный ярлык на форзаце: «Enrico Andersen / 30 Via Due Macelli 35 / Roma»  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 3**
2. Budapest [альбом репрод.] . – Budapest: Divald Karoly, [s. a.]. - 19 л. ил.; 24x32 см. -  
Подп. к ил. венг., нем., фр. – Ил. № 20 утрач.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна Моск. Губ. Центр. библиотеки.. Штамп: Гос.  
музей изящных искусств  
**Шифр: 34**
3. Souvenir de Monaco: Monte-Carlo [альбом фот.] . – [S.l.: s.n., s.a.]. - 12 л. ил.; 9,5x13,5  
см.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 67**
4. Wien [альбом репрод.]. – Berlin, Dresden: Verl. Stengel und Co., [s. a.]. – 16 л. ил.;  
17,5x11,5 см.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 82**
5. Warszawa [альбом репрод.]. - [S. l.: s. n., s. a.]. - 48 л. ил. ; 12x17,6 см.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Моск. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 97**
6. Мир детей: Альбом «Солнца России» [альбом репрод.] . - СПб.: Товарищество  
издательского дела Копейка, [1913]. – 25 ч/б и цв. ил.; 300x380 мм., 2 цв. ил. утрач.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна Моск. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 174**
7. Музей: Собрание картин великих мастеров [папка репр.] / Авт. сост. Александр  
Бенуа. – Москва: Издание И. Кнебель, 1911.; 48,5x38 см.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Моск. Губ. Центр. Библиотеки  
вып. 1 – 28 с., 28 л. ил. [гелиограф.]. Репрод. № 7 и 12 утрач.  
вып. 2 – 30 с., 30 л. ил. [гелиограф.]  
**Шифры: 177-178**
8. The Nation's Pictures [альбом репрод.]: a Selection from the Finest Modern Paintings in  
the Public Picture Galleries of Great Britain Reproduced in Colour: part. 1-24. - London,  
Paris, New York, Melbourne: Cassell and Company, 1901. – 64 с.; 62 л. ил.; 37,5x28 см. –  
34 л. ил. утрач.  
Бумажный ярлык на форзаце: «Фабрика А.П.Петцманъ. Москва».



Штамп на тит. л.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. губ. центр. библиотеки.

**Шифр: 247.**

9. Ricordo di Firenze = Album of Florence: 24 Vedute in Fotografia con descrizione = 24 Photographic Views with descriptive text [альбом фот.] / Giacomo Brogi. – Firenze: Giacomo Brogi Fotografo-Editore, 1871. – XVIII с., 24 л. ил.; 17,5x25,5 см. - Предисл. и коммент к ил. парал. ит., англ.

Штамп на тит. л.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.

**Шифр: 336**

10. Riga = Рига [альбом репрод.]- Stockholm: Granbergs Konstindustri Aktienbolag, [s. a.]. – 19 л. ил.; 18x28 см. - Подп. к ил. парпл. рус., нем.

Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.

**Шифр: 345**

11. Panorama de Paris [альбом фот.] . - [S. l.: s. n., s. a.]. - 50 л. ил.; 16,5x24 см.

Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.

**Шифр: 346**

12. L'Arte Bisantinain Italia [папка репр.]/ A.Colasanti, C. Ricci. – Milano: Editore L'Arte, 1912. – [18 с.], 100 л. ил.; 49,2x34,6 см.

Штамп на тит. л. и обор. ил: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки

**Шифр: 893**

13. Der Etiquetten-Schatz [папка репр.]: Trésor d'Etiquettes: Heft 3,4 . – Wien; Leipzig: Josef Heim, [1908] – 39 л. ил.; 35,5x27 см.

Штамп на обл.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.

**Шифр: 546**

14. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа: Лицевой иконописный подлинник: т.1: [папка репр.] / Н.П. Кондаков. – СПб: Комитет попечительства о русской иконописи, 1905. – [титул и текст утрач.]; 84 ч/б и цв. ил. [гелиограф., фототип.]; 430x355 мм.

Штамп на папке и обор. ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. центр. библиотеки.

**Шифр: 925**

15. Arnold Böcklin: Sein Leben und seine Schaffen: [папка репр.] / Heinrich Alfred Schmid. – München: Photographische Union, 1901. –105 с., 29 л. ил. [гелиогр.]; 36,5x49 см.

Штамп на облож. и стр: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.

**Шифр: 982**



16. Aus den Ruinen von Athen: Akropolischer Bilder nach Aquarellen von Carl Werner:  
[папка репр.] / Wandsbeck: Verlag Gustav W. Seitz, [s.d.]. – 8 цв. ил. [хромолит.]; 80x63 см.  
Штамп на обор. ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 1212**
17. Sammlung vorzüglicher älterer Goldschmiedsarbeiten aus der Gmünder Ausstellung:  
[папка репрод.] /A. Biermann; Gewerbe-Museum zu Schwäbisch-Gmünd. – Berlin: Verlag Paul Bette, [1850-1859?]. – 26 л. ил.; 42,5x30 см.  
Штамп на тит. л. и на обор. ил.: Отдел Народного образования М.С. Р. Библиотека им. Верхарна, Отдел искусства им. Верхарна Моск. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 1405**
18. Die Renaissance-Decke im Schlosse zu Jever [комплект репрод.]: 25 tafeln in Lichtdruck /  
H. Boschen, Friedrich von Alten. – Leipzig: Verlag E.A. Seemann, 1883. – 42x30 см.  
Штамп на тит. л.: Отдел Народного образования М.С.Р. Библиотека имени Верхарна; Отдел искусства им. Верхарна Моск. Губ. Центр. Библиотеки.  
L. 2. – 1 папка (3 с., 5 л. ил.)  
L. 3-4. – 1 папка (10 л. ил.)  
**Шифры: 1406-1407**
19. Sporting-Portfolio: 32 Bleistiftskizzen und Jumesken nach der Natur und dem Leben:  
[папка репр.] / Franz Stückenberg. – München: Kunstverlag Adolf Ackermann, 1884. – 2 с., 74 цв. [хромолит.] и ч/б ил.; 44x33 см.  
Штамп на облож. и стр: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 1452**
20. Последние дни Л.Н.Толстого: Альбом Вл. Россинского: [папка репр.] / колл. авт. – М.: Левинсон, 1911. – 10 с., 15 цв. ил. [автотипия]; 59x45 см.  
Автограф художника Вл. Россинского.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 1501**
21. Gravures et vignettes des 16 -18 siecles: [папка репр.] / Paris: A. Guerinnet, [s.d.]. – 60 ч/б ил.; 40x38 см.  
Штамп на папке и ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 1536**
22. Graphische Musterblätter: Moderner Künstler: Bd. 2: [папка репр.]: / A. Knab, F. Biedermann – Berlin: Verlag Bruno Hessling, [1902]. – 60 цв. и ч/б ил.; 40x29 см.  
Штамп на обор. ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.

**Шифр: 1705**

23. Theaterdecorationen, Innenarchitektur und Perspectiven: Entwuerfe im Style des Barock von Giuseppe Galli Bibiena: [папка репр.] / Berlin: Verlag Bruno Hessling, [1897]. – 26 ч/б ил. [литогр.]; 50x40 см.

Штамп на титуле: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.

**Шифр: 1915**

24. Meisterwerke Frans Hals: [папка репр.] / Lübeck: Verlag Bernhard Nöring, [s.d.]. – 20 ч/б ил. [фототип.]; 42x30 см.

Штамп на титуле: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.

**Шифр: 2010**

25. Николай Иванович Уткин: Его жизнь и произведения: Атлас, состоящий из гравюр работы Уткина и его учеников: [папка репр.] / Д.А. Ровинский. – С.-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 1884. – 16 цв. и ч/б ил. [грав.]; 84x60 см.

Штамп на обор. ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.

**Шифр: 2049**

26. Goldschmiedarbeiten Schlesien [папка репр.] / Erwin Hitze, Karl Masner. – Breslau: Selbstverlag des Schlesischen Altertumsvereins, 1911. – 40 с., 75 л. ил.; 50,5x40,5 см.

Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки

**Шифр: 871**

27. [Образцы декоративного и прикладного искусства из императорских дворцов, церквей и коллекций в России. Хромофотографии с акварелей, исполненных с натуры учениками Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств под руководством директора школы, академика Е.А. Сабанеева и с акварелей академика М.Я. Виллие]: [комплект репрод.] . – Санкт-Петербург, Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901. – 1 папка (35 л. ил.); 59x49 см.

Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки

**Шифр: 870**

28. The Buildings of the British Museum [папка репр.]: Illustrated from Prints and Drawings / F.G.K. – London: [s.n. ], 1914. – 9 с., 24 л. ил. [фототип., гелиопр.]; 45,5x34 см.

Штамп на тит. л. и обор. ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.

**Шифр: 394**

29. Русский гравер Чемесов: [папка репр.] / Санкт-Петербург: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1878. – 16 с., 17 ч/б ил. [гелиопр.]; 56x45 см.

Штамп на обор. папки: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.

**Шифр: 2748**

30. Павловск= Pavlovsk [папка репрод.]: Дворец. Парк. Живопись. Ваяние. Ткань. Фарфор. Бронза. Мебель: в 4 выпусках / Издание Вел. кн. Константина Константиновича. – СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899. – 50х42 см.  
Вып. 1. – папка (1 с., 7 л. ил.)  
Штамп на листе: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 2807**
31. Friedrich Prellers des Älteren: Odysee-Landschaften: Nach den Kohlenzeichnungen in der Nazionalgalerie zu Berlin: [папка репр.] / Julius Gensel. – München: Kunstwart-verlag G. Callwey, 1905. – 5 с., 8 ч/б ил.; 37х56 см.  
Штамп на титуле: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 2821**
32. Feuerbach Марре: [папка репр.] / München: G. Callwey im Kunstwart-Verlag, [1923] – 27 ч/б ил.; 41х31 см.  
Штамп на обор. ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 2913**
33. Bilder dem altrömischen Leben: Wandgemälde von A. Werner und Ch. Wilberg: [папка репр.] / Berlin: Photographische Gesellschaft, [s.d.]. – 12 цв. и ч/б ил.; 32х42 см.  
Штамп на титуле: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 3443**
34. [Бер Рыбак: Еврейская графика]: [альбом репр.] / Berlin: Verlag Schwellen, [1923]. – 31 ч/б ил. ; 34х49 мм.  
Язык - идиш  
Штамп на обор. титула и ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 3439**
35. Zweite Ludwig Richter-Марре: [папка репр.] / [München]: Verlag Georg D.W. Callwey, [s.d.]. – 2 с., 13 ч/б ил.; 37х27 см.  
Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 3456**
36. La Renaissance en Belgique et en Hollande: Recueil de documents D'Architecture et d'Art industriel: [папка репр.] / François Ewerbeck, Albert Neumeister, Émile Mouris. – Leipzig: E.A. Seemann, 1883. – 3 с., 24 ч/б ил.; 47х33 см.  
Штамп на ор. ил.: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 3474**
37. Album obrazow Hendrika Siemiradzkiego: [альбом репр.] / Петербург: Типогр. А.С. Суворина, 1891. – 8 с., 16 ч/б ил.; 33х25 мм.

Штамп на титуле: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 3504**

38. Michelangelos: [папка репр.] / München: Kunstverlag Georg D.W. Callwey, [s.d.]. – 30 с., 106 ч/б ил.; 45x36 мм. –

Штамп на титуле: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. библиотеки.  
**Шифр: 3508**

39. Meisterwerke der Malerei Alte Meister: [репр. в футляре] / W.Bode, F.Knapp. - Berlin, Rich. Bong, [до 1904] . - [150] с., 71 л.ил. [фотограв.], 55x41 см.  
24 тетради (по 3 репр.) в деревянном футляре, обтянутом тканью; кожаные вставки с тиснением декорированы позолотой и имитацией поделочных камней. –1 лист репр. утрач.

На титуле - штамп: Отдел искусства им. Верхарна Моск. Губ. Центр. Библиотеки.  
**Шифр: 3662**

40. Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. – М.: Т-во Образование, [1911-1915]. – 30x22 см

Штамп: Отдел искусства им. Верхарна Москов. Губ. Центр. Библиотеки.

ч. 2. Эпоха Екатерины II и Павла I (1762-1801 г.) [папка репр.] / Шамурин Ю.И. - [б.г.]. – 18 с., 45 л. ил.

**Шифр: 3768**

ч. 8(2). Вокруг Петербурга. (Елагин дворец, Строганова дача, беседка на Пулковой горе, Пелла, Ропша, церкви в окрестностях Царского Села) [папка репр.]. – 1914. – 16 с., 33 л. ил.

**Шифр: 365**

ч. 9. [Новый Петроград] [папка репр.]. – [Б.г.]. - 33 л. ил.

**Шифр: 367**

ч.10(1). Народный Петербург конца XVIII и начала XIX-го веков в изображении живописцев и граверов [папка репр.]. - [1914]. – 18 с., 39 л. ил.

**Шифр: 3767**

ч.10(2). Зимний дворец [папка репр.]. – [Б.г.]. - 4 с., 29 л. ил.

**Шифр: 366**

41. Nuovi disegni dell'architetture, e piante de' Palazzi di Roma de' più celebri architetti: Libro 2: [папка репр.] / G.-B. Falda. – s.d., - 63 л.ил., 51x40 см

Листы с разной пагинацией (из разных тетрадей?): 42 и 21

Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки

**Шифр: 3877**

42. Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom 13. – bis 18. Jahrhundert [папки репр.]. – Berlin: Verl. Ernst Waschmuth, 1903 –1911. - 54x37,5 см

Штамп: Отдел искусства им. Верхарна, Москов. Губ. Центр. Библиотеки.

[Bd. 1]: Venedig. / Otto Raschdorff - 18 с., 97 л. ил.

**Шифр: 2260**

[Bd. 2]: Bologna, Ferrara, Modena, Piacenza, Cremona, Pavia, Brescia, Mailand, Turin / Otto Raschdorff - 25 с., 100 л. ил.

**Шифр: 2261**

[Bd. 3]: Verona, Vicenza, Mantua, Padua, Udine / Albrecht Haupt. – 25 с., 101 ч/б ил.

**Шифр: 2262**