



VIVE L'EMPEREUR! ПО СЛЕДАМ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА

Публикацию подготовила Елена Зиничева

15 августа 2019 года исполнилось 250 лет со дня рождения Наполеона Бонапарта. Франция не отмечала эту дату на государственном уровне. Торжества происходили только в корсиканском городе Аяччо, где родился французский император. Однако по результатам различных опросов Наполеон неизменно оказывается в числе самых известных исторических персонажей в мире.

В преддверии события в прессе прошло обсуждение этой парадоксальной ситуации. Еженедельник *Le Point* опубликовал интервью с Тьерри Ленцем, директором Фонда Наполеона, которому был задан вопрос, почему 250-летие со дня рождения Наполеона не празднуется официально, значит ли это, что Франция стыдится Наполеона. В ответ было сказано, что памятные мероприятия возможны и без участия государства, и в некоторых случаях, «может быть, это и к лучшему». Наполеон является частью истории Франции, и следует хранить память как о его заслугах, так и о его ошибках. Еще более эмоционально отозвался на этот счет писатель и политик Ив Жего. В статье, опубликованной *Le Figaro*, он пишет: «Подобное историческое отрицание в очередной раз рисует образ страны без корней, которая стыдится своего прошлого и поворачивается к нему спиной. Мы видим Францию, которая из страха полемики и под давлением сторонников покаяния отказывается прославлять своих героев. Получается, мы боимся нашей собственной истории?».

Надо сказать, что отношение к личности Наполеона менялось во Франции на протяжении XIX века не один раз: восторги и поклонение сменялись отрицанием его заслуг. Во многом это зависело от того, какие политические силы приходили к власти. Но не только установление монархии или республиканского способа правления влияли на умы французов. В конце XIX века, после поражения во Франко-прусской войне, в памяти французов оживает образ Наполеона, совершавшего победоносные походы на восток. Во второй половине 1890-х годов парижским издательством «Ашет» (Hachette; существует с 1826) был выпущен альбом, посвященный жизненному пути императора. Экземпляр этого издания хранится в фондах Отдела визуальной информации, и мы представляем его вашему вниманию.

Альбом «Napoleon: La Republique. Le Consulat. L'Empire. Sainte-Helene» размером 28,2x35 см имеет цельнокожаный переплет. На передней крышке и корешке выполнено тиснение золотом: монограмма «N» под императорской короной, на задней крышке – монограмма «N» под короной блинтовым (слепым) тиснением. Иллюстрации выполнены в технике автотипии.

Дата издания не указана, но может быть установлена приблизительно, учитывая, что в альбоме воспроизведены две афиши 1894 года. Рекламируемые представления были каким-то образом связаны с образом Наполеона. Первая афиша приглашала в Décadent's-Concert на «Poléon-Revue», вторая – в Cirque d'Niver на действо под названием «1814». Следовательно, раньше 1895 года альбом не мог появиться. В том же 1895 году, в том же издательстве вышла монография Армана Дайо * «Образы Наполеона в скульптуре, в гравюре и в живописи». [Dayot, Armand. Napoleon. Raconte par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres.]. Париж: Librairie Hachette et C., 1895. [2], IV, 498 с., 23 л. ил. 31×21 см.

Большое количество иллюстраций помещено на страницах с текстом, их дополняют иллюстрации на отдельных листах, выполненные в технике гелиографюры.

Это издание в отличие от нашего альбома содержит многостраничный текст, и полноформатные изображения выполнены в более трудоемкой технике. Но набор иллюстраций совпадает с теми, что воспроизведены в альбоме. Остается предположить, что монография и альбом готовились к изданию одним автором и, скорее всего, одновременно. На этом основании альбом принято датировать 1895-1900 годами.

Более полутора сотен страниц альбома заполнены изображениями, текст сводится к комментариям под ними. Все развороты решены по единому принципу. Справа помещено воспроизведение какого-то крупного живописного произведения. Это может быть портрет самого героя или его сподвижников, родственников, а может быть полотно, посвященное историческому событию из жизни Наполеона. В подписях встречаются имена известных художников: Давида, Жерара, Гро, Верне, Мессонье. На левой странице помещено несколько изображений, обычно тематически связанных с картинкой справа. Здесь представлены мемориальные предметы: кровать, одежда, оружие, автографы Наполеона и пр., документы, памятные медали, знамена, а также множество предметов декоративно-прикладного искусства, в которых использован образ императора. Часы, табакерки, термометры, календари, разнообразные статуэтки, бюсты, – все это множество предметов происходит из разных частных коллекций и свидетельствует об огромной популярности личности Наполеона среди французов и не только французов**. Как дань моде или как свидетельства искреннего восхищения подобные вещи присутствовали и в

других европейских домах. Вспомним описание кабинета, «модной кельи», Евгения Онегина:

...и столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

Художественные качества их очень разнятся. Есть настоящие произведения искусства, есть совершенно неумелые нелепые поделки.

Среди основной массы материалов, направленных на прославление гения Наполеона, в альбоме попадаются изображения и критической направленности: карикатуры английского художника Джеймса Гильрея (James Gillray; 1756-1815), и других, анонимных карикатуристов, работы которых относятся по преимуществу ко времени последних военных неудач императора. Составитель альбома попытался уйти от комплиментарной оценки деятельности Наполеона. Но способ строить жизнеописание, основываясь исключительно на артефактах, видимо, таит определенную опасность: не все события биографии героя одинаково привлекательны для художников, не все они легко поддаются художественной интерпретации. Поэтому, наверное, в альбоме подробно отражены все этапы политической и военной карьеры Наполеона, факты его личной биографии, но упущены некоторые очень важные эпизоды, которые показывают его дальновидным государственным деятелем. Например, опущены очень важные детали Египетского похода. Насколько эта кампания была неудачна в военном отношении, настолько же важна для научного изучения этой страны. В состав военной экспедиции были включены ученые: математики, экономисты, географы, ботаники, зоологи, астрономы, инженеры, а также художники и литераторы.

22 августа 1798 года Наполеон Бонапарт подписал декрет об учреждении в Каире Института Египта (Institut d'Egypte), который существует и в наши дни. Задачей его стали изучение и публикация фактов, относящихся к природе, хозяйству и истории Египта, всяческая пропаганда знаний об этой стране. Французские ученые проявили большой интерес к древним памятникам Египта. Многие из них были зарисованы, обмерены, иероглифические надписи были скопированы. В последующие годы велась активная работа по дешифровке древнеегипетской письменности, в чем замечательно преуспел Жан-Франсуа Шампольон. Именно Египетский поход дал толчок к бурному развитию египтологии.

Не нашли отражения в альбоме и основные политические и экономические преобразования Наполеона во Франции. При нем был разработан и принят Гражданский кодекс или, иначе, Кодекс Наполеона (1804). Это – свод унифицированных законов, действующих на всей территории Франции. Большая часть статей Кодекса сохраняет действие в своем первоначальном или скорректированном виде до настоящего времени.

При нем был учрежден государственный Французский банк для хранения золотого запаса и эмиссии бумажных денег (1800), был упорядочен сбор налогов, налажено административное деление, модернизирована система образования.

В своих воспоминаниях Наполеон написал: «Моя истинная слава не в сорока сражениях, выигранных мной, Ватерлоо их все зачеркнуло. Но не будет и не может быть забыт Гражданский кодекс». Он прав, действительно, его завоевания в экономической и политической сферах оказались неоспоримы в отличие от военных побед.

Наполеон умел производить впечатление на толпу. Пышность церемоний, намеренная театрализация поведения, сознательная мифологизация своего образа – все эти приемы были успешно им использованы. История падения Наполеона тоже не лишена символического подтекста, хотя на этот раз и не была срежиссирована им самим. Сдавшись на милость англичан после поражения под Ватерлоо, Наполеон на корабле «Беллерофон» был доставлен в Англию, где вскоре было принято решение о ссылке его на остров Св. Елены. Беллерофон (Беллерофонт) – герой греческой мифологии, совершивший ряд подвигов и возгордившийся до такой степени, что вознамерился подняться на своем крылатом коне Пегасе на вершину Олимпа, чем разгневал богов. Зевс наслал на него овода, который ужалил Пегаса, и тот сбросил седока. В результате падения с большой высоты Беллерофон сломал ногу и потерял глаз. Он окончил жизнь нищим и покинутым всеми калекой. Мораль мифа ясна: в лице Беллерофона порицается честолюбивое стремление к доминированию. Не этот ли порок привел к падению Наполеона Великого?

* Арман Дайо (1851 – 1934) – французский искусствовед, с 1889 года генеральный инспектор изящных искусств.

** Горячие поклонники Наполеона есть и среди наших современников. Утерянная Наполеоном Бонапартом во время битвы при Ватерлоо треуголка была продана в 2018 году на аукционе во Франции за €350 тысяч при начальной стоимости лота в €30–40 тысяч. В 2014 году основатель южнокорейской компании Harim Group выложил за другую треуголку Наполеона почти полтора миллиона евро.

Электронная публикация доступна по [ссылке](#)