



ВИДЫ МОСКВЫ. ФОТОГРАФИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ ИЗ АРХИВА А.В.ЖИВАГО (1860–1940)

Автор текста Елена Зиничева

Виды отдельных зданий и улиц Москвы

Публикуемые в этом разделе виды Москвы сохранились на негативах, которые не были проаннотированы владельцем архива. Сопровождающие их комментарии написаны сотрудниками Отдела визуальной информации.

Авторами снимков предположительно являются [Александр Живаго](#) и его кузен Борис Востряков. Также с большой долей вероятности предполагаем, что съемка велась фотокамерами русского конструктора Д.П. Езучевского. Подобные аппараты с размером стеклянных пластин 9 x12 см имелись у обоих фотографов.

Сокольничий дворец Ивана Грозного – Палаты Волкова – Юсуповский дворец. Съемка 1900-х годов из архива А.В. Живаго

В Москве по адресу Большой Харитоньевский переулок, 21, располагается старинная постройка, редкий пример гражданского зодчества рубежа XVII–XVIII веков, дворец князей Юсуповых.

Бытует легенда, что в этих местах, царь Иван Грозный забавлялся соколиной охотой и повелел построить здесь охотничий дворец. Достоверных сведений об этой постройке не сохранилось. В начале XVII века существующие на тот момент здания по велению государей не раз меняли своих хозяев, в том числе в течение нескольких месяцев ими владел Алексей Волков, человек, близкий к

светлейшему князю А.Д. Меншикову. В 1727 году палаты обрели новых хозяев, и с того времени до 1917 года принадлежали князьям Юсуповым.

Возросший в XIX веке интерес к отечественной истории, внимание к памятникам старины получили свое отражение и в судьбе дворца в Большом Харитоньевском переулке.

Владельцами дворца в то время были Зинаида Николаевна Юсупова и ее муж Феликс Феликсович. Понимая уникальность постройки, которая вопреки изменчивой моде сохранила облик московских палат допетровского времени, супруги затратили значительные средства на реконструкцию здания. Были приглашены признанные знатоки древнерусского зодчества, архитекторы В.Д. Померанцев (руководил работами в 1891–1892) и Н.В. Султанов (осуществил основную часть перестроечных работ в 1892–1895). К сожалению, эта реконструкция скорее отразила представления тех лет о древнерусском искусстве, нежели являлась настоящей научной реставрацией. Поэтому хотя памятник и сохранил основу своих стен и сводов от рубежа XVII–XVIII веков, в целом облик его носит черты модного во второй половине XIX века псевдорусского стиля. В настоящее время получило распространение еще одно название этого стиля – «историзм».

Стеклянные стереопары размером 4,5×10 см (камера фирмы "Verascopie Richard"), которые мы публикуем, не были аннотированы, поэтому авторство Александра Васильевича Живаго можно только предполагать.

Румянцевский Музей

Румянцевский музей – значимое явление в московской и даже, без преувеличения можно сказать, в русской культурной жизни.

Музей был открыт в 1831 году во исполнение посмертной воли крупного государственного деятеля, просвещенного мецената, истинного патриота графа Николая Петровича Румянцева (1754–1826), который передал русскому обществу «на благое просвещение» свои обширную библиотеку, коллекции, а также дворец для организации в нем музея, расположенный на Английской набережной в Санкт-Петербурге.

Вновь созданный музей был плохо посещаем, поскольку не мог состязаться в популярности с другими библиотеками и музеями северной столицы. Его фонды не пополнялись, здание ветшало. В Москве же на тот момент не было ни одного общедоступного музея и ни одной общедоступной библиотеки. Жители древней столицы остро ощущали нехватку культурно-просветительских учреждений, поэтому идея перевода Румянцевского музея в Москву была воспринята ими с большим энтузиазмом. В кратчайшие сроки было подготовлено для музейных нужд здание Пашкова дома, где и разместились перевезенные библиотека и коллекции графа Румянцева. Московский период существования Румянцевского музея начался с 1962 года.

По воле Императора Александра II в новый музей были переданы 200 произведений западной живописи и 20000 дублетных листов графики из запасов Эрмитажа. Многие государственные учреждения, архивы, библиотеки, также поделились своими дублетами. А затем фонды Московского Публичного и Румянцевского музеев (таково было официальное название) стали стремительно пополняться за счет личных пожертвований. Уже через полтора года объемы фондов утроились.

Постепенно выкристаллизовывалась структура музея: в связи с поступлением новых коллекций не только пополнялись уже существовавшие разделы, но и возникали новые. В начале XX века в музее значилось пять подразделений: Библиотека, Отделение рукописей, Отделение изящных искусств и классических древностей Этнографическое отделение и Отделение древностей.

Когда после Октябрьской революции началась национализация частных художественных собраний и библиотек, здания Румянцевского музея оказались переполнены произведениями искусства и книгами. На государственном уровне было принято решение расформировать его фонды. Все помещения музея были оставлены за библиотекой, которая получила название Всероссийской публичной. В нее вошел и Отдел рукописей. Отдельное существование, правда, недолгое, начал Этнографический музей. В дальнейшем его фонды были переведены в Ленинград. Фонды Отдела древностей были разделены между Историческим музеем и Музеем-институтом классического Востока. Отдел изящных искусств был расформирован следующим образом: произведения русской школы были переданы Третьяковской галерее, а зарубежной – в Музей изящных искусств на Волхонку (с 1937 – ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Снимки, которые мы публикуем, были сделаны А.В. Живаго в 1909 году. Они подробнейшим образом аннотированы и дают хорошее представление о состоянии музейной экспозиции во второй половине 1900-х годов, до строительства нового здания Картинной галереи, которая открылась в 1915 году. Других фотографий этого времени не сохранилось. Съемка велась стереокамерой французской фирмы "Verascope Richard".

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)