



НАБЛЮДАЯ МИР СВЕРХУ: АЭРОФОТОСЪЕМКА ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДОВ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА

Публикацию подготовила Анна Каск

В послевоенной Европе тысячами тиражами в виде фотооткрыток издавались выполненные с высоты птичьего полета снимки сохранившихся или восстановленных архитектурных ландшафтов. Массовое производство сувенирных почтовых карточек обозначило поворот в восприятии аэрофотосъемки от инструмента объективной документальной фиксации к особому типу архитектурного пейзажа. Описательная сила этих снимков, их техническая точность и необычная точка наблюдения заставляли зрителя увидеть хорошо известную, давно освоенную людьми территорию города как нечто иное – удивительное и непривычное. Свою роль в популярности аэрофотосъемки сыграли и ее особая пространственная логика, где кадр – небольшая часть бескрайнего пространства и необычная композиция, основанная на динамических углах, диагоналях, косой перспективе. К середине 1950-х годов эстетический (как и коммерческий) потенциал воздушной съемки был оценен издателями и публикой. В виртуальном альбоме представлены снимки немецких, французских и итальянских городов, выполненные как признанными мастерами воздушной съемки Вальтером Ханом (Walter Hahn, 1889–1969), Роже Анраром (Roger Henrard, 1900–1975), Виталем Валвассори (Vitale Valvassori, 1904–1973), так и неизвестными авторами.

В первой половине двадцатого столетия аэрофотосъемку редко рассматривали с художественной или культурной точки зрения. Как правило, она решала

практические задачи и создавалась для фиксации и дальнейшего анализа фотовоспроизведения, но не для того, чтобы ею любовались.

Аэрофотосъемке с самолетов предшествовали фотографирование с аэростатов, воздушных змеев, управляемых дирижаблей, голубиная фотосъемка (с использованием почтовых голубей, оснащенных миниатюрными автоматическими фотокамерами) и даже воздушная съемка фотоаппаратами, запущенными ввысь с помощью ракетных систем. Все эти изобретательные усилия были направлены на получение данных о расположении различных объектов на земле и топографической привязке их к местности – сведений, применяемых в военной разведке, картографии, археологии, а также при составлении планов архитектурных сооружений. Самая ранняя дошедшая до нас аэрофотография была сделана в 1858 году с воздушного шара Гаспаром Феликсом Турнашоном (Gaspard-Félix Tournachon, 1820–1910), французским фотографом, известным под псевдонимом Надар. Турнашон получил патент на воздушную фотографию, намереваясь использовать фотоснимки с воздушного шара для составления топографических карт. Однако дальнейшее преобразование фотографии в план местности или проект здания – это отдельная задача, для решения которой у фотографа не хватало знаний и научного подхода. История архитектурной фотограмметрии – научно-технической дисциплины, занимающейся определением размеров, формы и положения архитектурных объектов по их фотографиям, – началась в том же, 1858 году, когда немецкий инженер Альбрехт Мейденбауэр (Albrecht Meydenbauer, 1834–1921), обследуя кафедральный собор в городе Вецлар, чудом не сорвался с огромной высоты вместе с корзиной для подъема грузов. После этого эпизода молодому инженеру пришло в голову, что непосредственные обмеры на фасаде здания могут быть заменены измерениями на фотографических изображениях. Мейденбауэр был убежден, что шедевры архитектурного наследия должны

быть зафиксированы в фотографии и детально описаны, чтобы в случае разрушений их можно было бы воссоздать. В дальнейшем он с большим энтузиазмом работал над математической и технической реализацией этой идеи и добился ее признания на государственном уровне.

Наследие немецкого фотографа Вальтера Хана насчитывает 950 аэрофотографий саксонских городов. Его снимки Дрездена оказались важной основой при восстановлении города, трагически пострадавшего 13–15 февраля 1945 года от ковровой бомбардировки английской и американской авиации. Однако самым знаменитым произведением Вальтера Хана, пережившего во время союзных бомбардировок 1945 года и личную трагедию, остается щемящий и одновременно впечатляющий кадр – вид с городской ратуши на руины Дрездена, где на переднем плане запечатлена скульптура Августа Шрайтмюллера, олицетворяющая Добро. Вальтер Хан серьезно увлекался скалолазанием, и свои первые снимки с высоты птичьего полета сделал в Эльбских Песчаниковых горах, в Саксонской Швейцарии. С тяжелой профессиональной фототехникой он поднимался на обветренные со всех сторон скалы и фотографировал друзей-альпинистов и окружающие виды. Возможно, именно в горах Хан, литограф по профессии, открыл для себя красоту земного ландшафта с большой дистанции. Он начал снимать родной Дрезден с соборов и других высоких зданий, но, не удовлетворившись, обратился к авиаторам. С 1920-х годов Вальтер Хан регулярно поднимался с фотокамерой в небо над Саксонией. Тогда же его любительское увлечение переросло в профессию и стало источником заработка. В 1934 году Хан вступил в нацистскую партию, как он позднее объяснял, чтобы иметь возможность продолжать заниматься аэрофотосъемкой и поддержать свое частное издательство почтовых карточек. Во время войны тиражировать

открытки с аэросъемкой было запрещено, но Вальтер Хан продолжал фотографировать. В октябре 1943-го именно он, получив специальное разрешение, выполнил последнюю перед воздушной атакой аэросъемку Дрездена и его окрестностей.

Одним из крупнейших мастеров послевоенной аэросъемки был французский летчик-ас Роже Анрар (Roger Henrard, 1900–1975). Если Вальтер Хан, делая аэроснимки, руководствовался своими внутренними стремлениями и предпочтениями фотохудожника, то подход Роже Анрара был скорее системным, присущим оператору-документалисту. Главной страстью Анрара были самолеты, но он также имел доступ к самой современной фотографической аппаратуре, так как его отец являлся управляющим директором и главным акционером фирмы «Ришар», производящей измерительные приборы и фототехнику. В 1938–1939 годах Анрар совершил, в том числе на личном самолете, несколько разведывательных полетов над Германией, отсняв для французских секретных служб немецкие стратегические объекты; а затем воевал в составе французской истребительной авиационной эскадрильи. После капитуляции Франции он присоединился к союзным войскам в Северной Африке, а демобилизовался в Алжире.

В послевоенные годы, параллельно с управлением фотографическими предприятиями под маркой «Ришар», Роже Анрар возобновил свою деятельность по воздушному фотографированию и реализовал несколько кампаний по аэрофотосъемке городов Франции. С помощью скоростной автоматической камеры, с относительно малой высоты он сделал тысячи и тысячи кадров, с особой детальностью запечатлев Париж. Про Роже Анрара писали, и это действительно похоже на правду, что он делал снимки «с точностью летчика-истребителя». Его снимки были востребованы

издательствами, занимающимися выпуском фотооткрыток. В 1950-е годы во Франции появились издательские фирмы, специализирующиеся на аэрофотосъемке. Самые успешные из них, например, такие как конкурирующие между собой издательства "Combiel" и "LAPIE", имели в 1950–1960-х годах по собственному воздушному флоту из нескольких машин и штатных пилотов-операторов.

В 1956 году при помощи аэрофотосъемки, выполненной ветераном итальянских военно-воздушных сил Виталем Валвассори, в дельте реки По был обнаружен древний этрусский город Спина. В первых публикациях, посвященных этому сенсационному открытию, имя Валвассори, стоит в одном ряду с именами известных археологов. Используя всевозможные ухищрения: снимая местность под разными углами, с различных высот, с помощью различных фильтров, экспериментируя с проявкой и печатью полученных кадров, Валвассори внес неоценимый вклад в поиск затопленного болотами, поглощенного илом и песком адриатического порта этрусов, о существовании которого до этого было известно лишь по античным источникам. В этом же 1956 году Валвассори с огромным профессионализмом выполнил аэрофотосъемку своего родного города Равенны, находящегося в непосредственной близости от района поиска Спины.

В виртуальном альбоме воспроизведены подлинные бромосеребряные фотоотпечатки, оформленные в виде открытых писем. В 1950–1960-е годы, благодаря развитию фотохимии и фотолабораторной техники, а главное, из-за высокой степени востребованности тиражи фотооткрыток достигали пяти тысяч и более копий. На эти годы пришелся пик популярности почтовых карточек с аэрофотосъемкой. Обычная сувенирная открытка позволила взглянуть на мир с высоты птичьего полета и тем самым расширить диапазон

эстетических переживаний человека, полученных от вида природного рельефа и городского ландшафта.

Как образно выразился Джон Жарковский в своей знаменитой книге «Вглядываясь в фотографии» (1973): «Полет открыл обворожительное зрелище, чувственное познание земли, такое же захватывающее и опьяняющее, как и предсказывал Дедал*».

Электронная публикация доступна по [ссылке](#)

* Дедал (др.-греч. Δαίδαλος, лат. Daedalus) – персонаж древнегреческой мифологии, выдающийся художник и изобретатель, изготовивший искусственные крылья для себя и своего сына