



ФАБРИЦИО ПЛЕССИ.

ДУША КАМНЯ

05.06.2018 – 05.08.2018

Кураторы: **ДЖУЗЕПPE БАРЬЕРИ,**
СИЛЬВИЯ БУРИНИ, ОЛЬГА ШИШКО

Выставка, подготовленная специально для Пушкинского музея, — это, прежде всего, диалог одного из самых ярких представителей медиаискусства, итальянского художника Фабрицио Плесси (р. 1940, Реджо-Эмилия), с наследием западной художественной традиции из собрания крупнейшего музея России. Плесси, один из пионеров видео-арта в Италии, первый, кто использовал телевизионный экран как основу, внутри которой проносится неудержимый цифровой поток воды и огня. Звуковые представления, эфемерные архитектурные сооружения, телевизионные и театральные сценографии составляют фон, в который Плесси встраивает свои видеоскульптуры и в котором использование технологии становится естественным элементом. Лейтмотив выставки — идея, которая зачастую стоит у истоков художественных поисков Плесси и в то же время отчетливо прослеживается в миссии музея, — классика всегда существует в диалоге с современностью и наоборот, поскольку только через современное искусство открываются новые интерпретации искусства прошлого. Новаторство неразрывно связано с переосмыслением прошлого. Именно из этих предпосылок исходит Плесси, выстраивая диалог с музеем. Для воплощения своего замысла художник отобрал 16 бюстов из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина и постарался выявить их скрытую форму посредством мультимедиа.

Генеральный спонсор
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Спонсор выставки



При участии



Радиопартнер

Информационный партнер

Профессиональный информационный партнер



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина



СЕССИЯ

«ОСТАВЛЕННОЕ ВРЕМЯ.
ОТ АНТИЧНОСТИ
К БАРОККО»

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ

«ФАБРИЦИО ПЛЕССИ. ДУША КАМНЯ»

05.06.2018

СЕССИЯ «ОСТАВЛЕННОЕ ВРЕМЯ. ОТ АНТИЧНОСТИ К БАРОККО»

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ «ФАБРИЦИО ПЛЕССИ. ДУША КАМНЯ»

Время проведения: 5 июня, 16:30

Место проведения: Главное здание ГМИИ

им. А.С. Пушкина, зал Микеланджело (зал 29)

Сессия «Оставленное время. От античности к барокко» приурочена к открытию выставки «Фабрицио Плесси. Душа камня». Основная идея экспозиции — диалог произведений Фабрицио Плесси с коллекцией ГМИИ им. А.С. Пушкина и проблематизация источников классики в современности. Плесси создает видеоскульптуры, в которых классика обретает актуальное звучание и становится частью исследования «эссенции» современности в трансторическом пространстве музея.

Модератор — ОЛЬГА СТРАДА, директор Итальянского института культуры в Москве.

В ходе сессии руководитель факультета философии и культурного наследия университета Ка' Фоскари профессор Джузеппе Барбьери представит доклад на тему интерпретации античного наследия в Ренессансе и культуре последующих эпох; директор Центра изучения культуры России (CSAR) в университете Ка' Фоскари профессор Сильвия Бурины и критик и куратор Марко Тонелли обсудят с Фабрицио Плесси вопросы восприятия тела и его отображения в различные эпохи в разных культурах, проблемы создания слепков и симулякра; Александр Баранов, заместитель заведующего Учебным художественным музеем имени И.В. Цветаева, рассмотрит вопросы концепции старого искусства в современном контексте; Ольга Шишко, заведующая отделом кино- и медиаискусства расскажет о концепции выставки и ее роли в новом направлении Пушкинского музея «Пушкинский XXI»; Стефано Байя Куриони, преподаватель арт-менеджмента в университете Боккони в Милане, член Высшего совета Министерства культурного наследия, культурной деятельности и туризма, предложит свой взгляд на современное искусство в контексте искусства прошлого.

ПРОГРАММА

ДЖУЗЕППЕ БАРБЬЕРИ, руководитель факультета философии и культурного наследия университета Ка' Фоскари
Античность: предопределенный конец

АЛЕКСАНДР БАРАНОВ, заместитель заведующего Учебным художественным музеем имени И.В. Цветаева
Искусство прошлого в меняющихся контекстах

ОЛЬГА ШИШКО, заведующая отделом кино- и медиаискусства ГМИИ им. А.С. Пушкина
Всплывающая античность

СИЛЬВИЯ БУРИНИ, основатель и директор Центра изучения русского искусства (CSAR)

МАРКО ТОНЕЛЛИ, арт-критик, преподаватель истории современного искусства в Академии изящных искусств в Фодже

Диалог с художником Фабрицио Плесси

СТЕФАНО БАЙЯ КУРИОНИ, президент Международного центра искусства и культуры Палаццо дель Те
Интервенция современного искусства в архитектурные памятники старины

УЧАСТНИКИ

СТЕФАНО БАЙЯ КУРИОНИ (Италия), президент Международного центра искусства и культуры Палаццо дель Те. Доцент кафедры политических и общественных наук в университете Боккони (Милан). Один из авторов курса «Экономика искусства и культуры» в университете Боккони. С 2004 по 2012 год — руководитель исследовательского центра «Art, science, knowledge» (ASK), занимающегося проблемами взаимосвязи искусства, экономики и общества, управления культурными институциями. Является консультантом Пинакотеки Брера (Милан), Театра Пикколо (Милан), Фонда Ратти (Комо). Автор публикаций: «Mercanti dell'Opera. Storie di Casa Ricordi» («Торговцы оперой. История семьи Рикорди», 2011), в соавторстве с Олафом Велтхейсом «Cosmopolitan Canvases: the Globalization of Markets for Contemporary Art» («Космополитичный мир: глобализация рынка современного искусства», 2015).

АЛЕКСАНДР БАРАНОВ (Россия), искусствовед, заместитель заведующего Учебным художественным музеем имени И.В. Цветаева, заслуженный работник культуры РФ. Публикатор и комментатор материалов по ранней истории ГМИИ им. А.С. Пушкина. Автор исследовательских статей по искусству различных эпох, в том числе о Микеланджело, театре, Шекспире. Член Шекспировской комиссии Российской академии наук. Поэт-переводчик. В разное время был также педагогом, актером и режиссером в нескольких театральных студиях.

ДЖУЗЕППЕ БАРБЬЕРИ (Италия), профессор истории современного искусства, руководитель факультета философии и культурного наследия в университете Ка' Фоскари (Венеция), содиректор Центра изучения культуры России (Венеция), член ученого комитета Центра современного искусства «Пунта делла Догана» (Венеция). Принимал участие в подготовке более 40 изданий и монографий по истории искусства, автор большого количества статей. Организатор и куратор многочисленных выставок, в том числе вместе с Семёном Михайловским и Сильвией Бурины курировал выставку Русского павильона на 57-й Венецианской биеннале. Координирует совместные проекты Ка' Фоскари и таких институций, как Палаццо Грасси (Венеция), Пунта делла Догана (Венеция), Фонд Кверини Стампалья (Венеция).

СИЛЬВИЯ БУРИНИ (Италия), основатель и директор Центра изучения культуры России, профессор русского искусства и истории русской культуры в университете Ка' Фоскари (Венеция). В сфере ее интересов: компаративистский подход к истории русского искусства и семиотика искусства. За время своей преподавательской деятельности организовала, а также принимала участие в десятках международных научных конференций по искусству. Своей научной и кураторской деятельностью активно поддерживает культурные связи между Италией и Россией. Благодаря ей состоялось большое количество проектов, посвященных русскому искусству на территории обеих стран.

ФАБРИЦИО ПЛЕССИ (Италия), медиахудожник, известный в первую очередь своими видеоработами на темы воды и огня. Получил международную известность в 1988 году благодаря работе «Рим», в которой соединил каменные руины и видеозкраны. С 1990-х преподает и работает в области театральной и оперной декорации. Его выставки проходят по всему миру, в 2011 году курировал Венецианский павильон на Венецианской биеннале.

МАРКО ТОНЕЛЛИ (Италия), арт-критик, доктор истории искусства (2004, Сиенский университет). Преподает историю современного искусства в Академии изящных искусств в Фодже (Италия). В 2013–2014 годах был советником по культуре города Мантуи, где курировал *site-specific* проекты Фабрицио Плесси, Билла Виолы, Кандиды Хёфер, Миммо Паладино для Палаццо дель Те. Является куратором проекта «Scultura in Piazza» («Скульптура на площади») в Палаццо Дукале (Мантуя). Автор монографий по скульптуре: «La più mirabil cosa. Teoria della statua da Donatello a Rodin» («Самое восхитительное творение. Теория скульптуры от Донателло до Родена», 2006), «La statua impossibile. Scultura e figura nella modernità» («Невозможная статуя. Скульптура и фигура эпохи модерна», 2008).

ОЛЬГА ШИШКО (Россия), искусствовед, куратор, преподаватель. Учредитель Центра культуры и искусства «MediaArtLab» (Москва). С 2016 — заведующая отделом кино- и медиаискусства ГМИИ им. А.С. Пушкина. Куратор многочисленных выставок, в том числе: «Человек как птица. Образы путешествий» (специальный проект ГМИИ им. А.С. Пушкина в рамках Параллельной программы 57-й Венецианской биеннале, 2017), «Дом впечатлений» (ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2016–2017), «Мокьюментари: реальности недостаточно» (Московский музей современного искусства, 2013), «Погружения: в сторону тактильного кинематографа» (Фонд культуры «Екатерина», 2012).