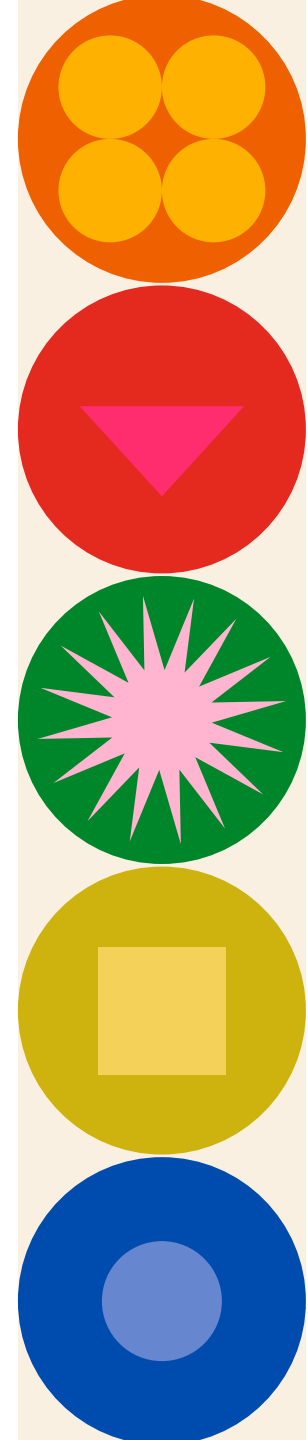
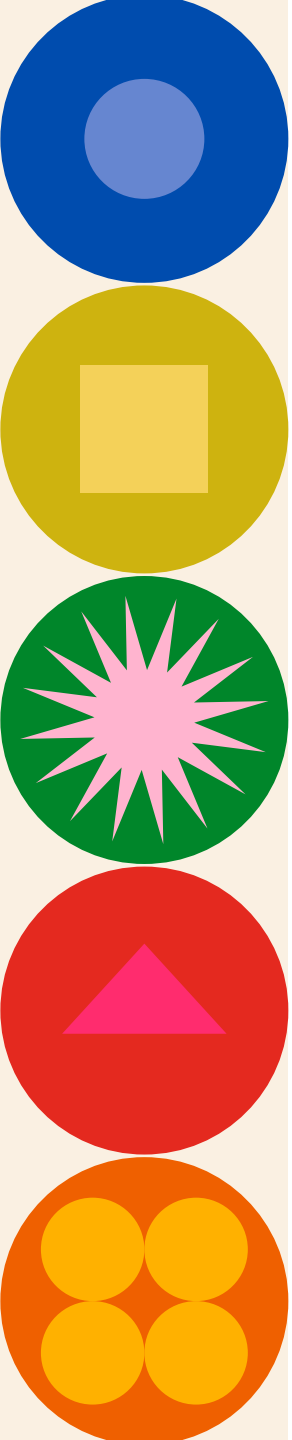




Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ

**«ВИРТУАЛЬНЫЕ
ПУТЕШЕСТВИЯ В МУЗЕЙ
И ВМЕСТЕ С МУЗЕЕМ»**



УРОВЕНЬ 5

Клуб любителей
искусства
«XVII–XIX века»

Онлайн





Государственный музей
современного искусства
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

Нашим страшим слушателям, любителям искусства, мы хотим предложить погрузиться в тему «Искусство Туманного Альбиона». Предметом нашего внимания станут самые важные аспекты английской культуры: особенности национального искусства и национального характера; живопись, театр и литература; становление и крушение идеалов; трансформация национального искусства во времени вплоть до начала XX века.

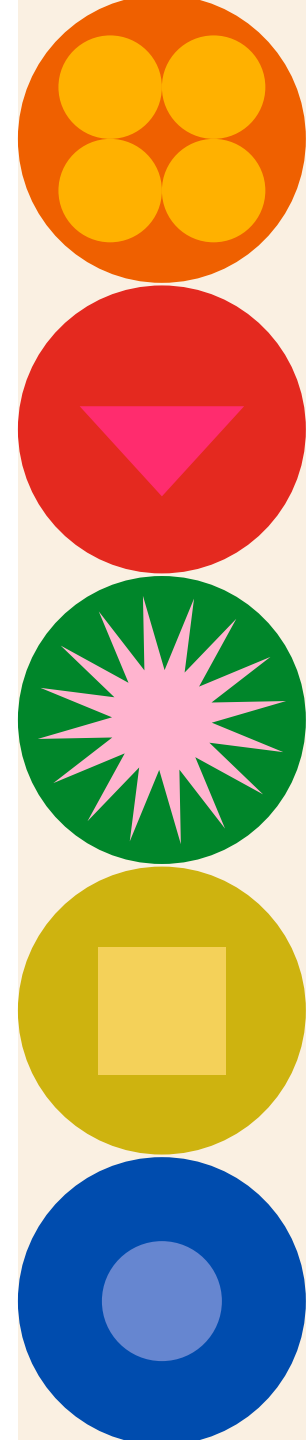
ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

По пятницам в 19:00

ВЕДУЩИЕ

Морозова Ольга Владиславовна

Петрова Ольга Игоревна





Государственный музей
прикладных искусств
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

26 января

«РУКОТВОРНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ» УИЛЬЯМА МОРРИСА.

Рождение английского дизайна

Ведущая: Петрова Ольга Игоревна

Когда появился дизайн таким, как мы себе его представляем, и кто стоял у его истоков в прошлом? Многие исследователи полагают, что современный дизайн — это наследие XX века, но, заглянув поглубже в историю викторианской Англии, мы познакомимся с творчеством английского художника-прерафаэлиты Уильяма Морриса, который мечтал объединить искусство и ремесло, и всю свою жизнь посвятил созданию прекрасных и полезных изделий ручной работы для человека.



16 февраля

СКАНДАЛ В ДОМЕ Ф.Р. ЛЕЙЛАНДА.

Китайский фарфор, Война роз
и Павлинья комната

Ведущая: Морозова Ольга Владиславовна

В 1873 году Фредерик Ричард Лейланд, владелец судоходной компании, коллекционер китайского фарфора и картин прерафаэлитов, пригласил архитекторов и художников для создания новых интерьеров в своем лондонском доме на Принцес Гейт, 49. Все закончилось судом между Лейландом и художником Джеймсом Эбботом Макнейлом Уистлером, без ведома хозяина переделавшим столовую в его доме, превратив ее в Павлинью комнату — шедевр, вошедший в историю искусства!





Государственный музей
искусств
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

22 марта

ОБРИ БЁРДСЛЕЙ. ГРАФИКА, СОЗДАННАЯ ПРИ СВЕЧАХ

Ведущая: Морозова Ольга Владиславовна

Повелитель линии, денди, эстет и эксцентрическая личность, Обри Бёрдслей прожил всего 25 лет. Слава пришла к нему в 20, в 1892 году, когда он создал иллюстрации к роману Томаса Мэлори «Смерть Артура». Утонченное искусство Бёрдслея с виртуозной игрой силуэтов и линий во многом определило характерные черты графики стиля модерн.



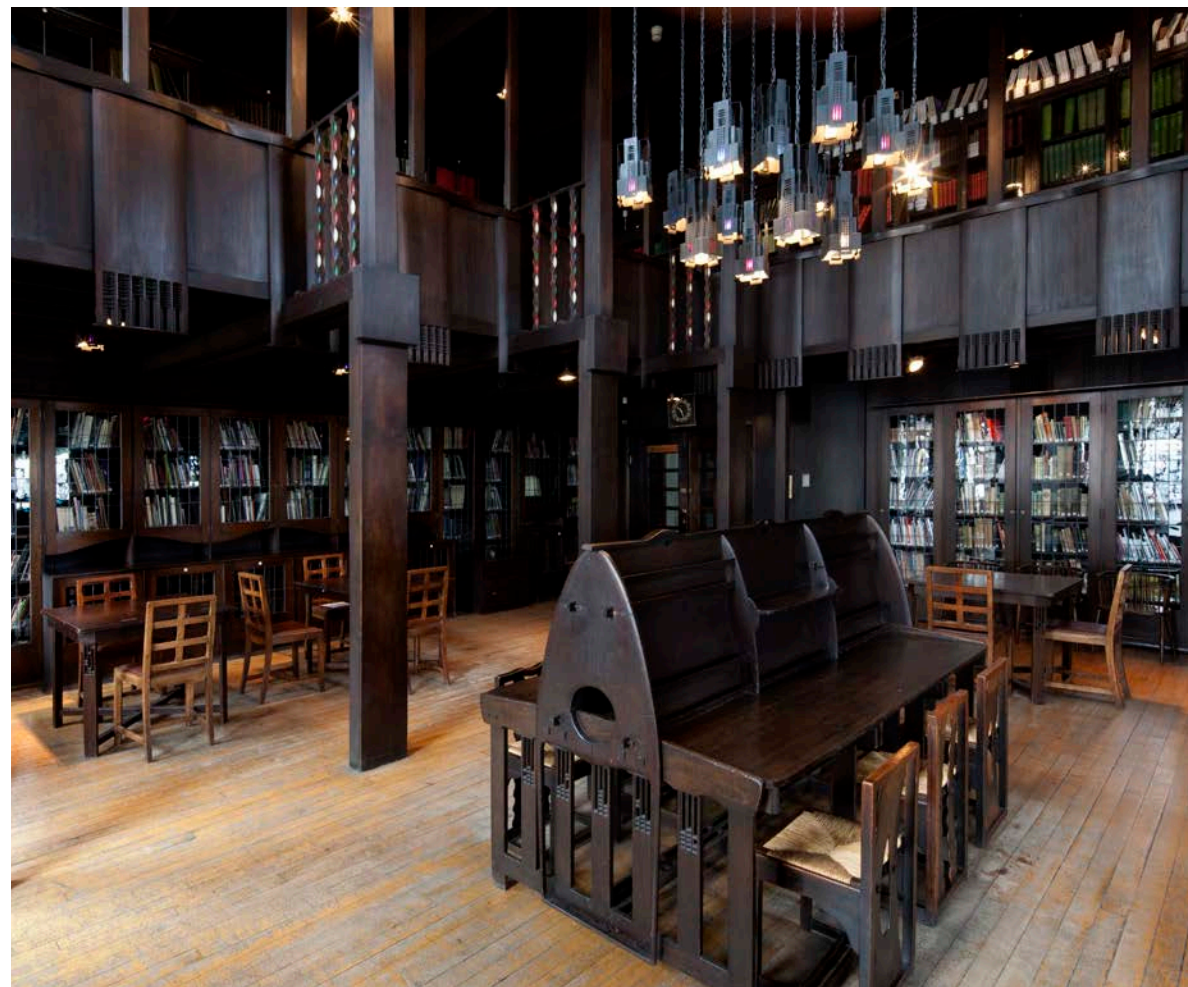
19 апреля

ЧАРЛЬЗ РЕННИ МАКИНТОШ И ШКОЛА ГЛАЗГО.

Стул-трон, узор на срезе кочана
капусты и рыбий лаз под микроскопом

Ведущая: Морозова Ольга Владиславовна

Архитектор Чарльз Ренни Макинтош — самый необычный представитель стиля модерн в Шотландии. Его творчество отмечает переходный период в английском искусстве от Викторианской эпохи к XX веку. Макинтош возродил в стекле и металле «баронский стиль» средневековых замков, а при проектировании интерьеров учитывал все вплоть до мельчайших деталей — чайных ложек и рисунков на ткани. Он украшал пространство светом и тенью, а также собственным узнаваемым знаком — «розой Макинтоша».





Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

museyon@arts-museum.ru
тел. (495) 697-74-96

