



### **Нина Михайловна Лосева**

25 февраля 1899, Москва – 28 июля 1978, Москва

Искусствовед, специалист по античному искусству. Кандидат исторических наук (1951).

Основные научные интересы: расписная керамика Древней Греции, художественная культура античного мира.

Нина Михайловна Лосева родилась в Москве в семье Михаила Лукича Лосева, выдающегося изобретателя, химика и инженера-технолога, и Евдокии Ивановны Лосевой (Чижовой), художницы, в 1920-е годы работавшей в Музее игрушки. Нина Лосева получила хорошее домашнее образование и была принята в частную женскую гимназию А.С. Алфёровой, одну из лучших в Москве 1910-х годов. По окончании гимназии она поступила на историко-философский факультет Высших женских курсов, но, проучившись там один год, в 1921 году перешла в Первый Московский государственный университет (ныне МГУ им. М.В. Ломоносова) на литературно-художественное отделение факультета общественных наук по специальности «археология и искусствоведение». Параллельно она училась на курсах по подготовке экскурсоводов под руководством Анатолия Васильевича Бакушинского и в 1922–1923 годах работала в качестве научного сотрудника-экскурсовода в Бытовом музее сороковых годов XIX века.

По окончании университета в 1924 году Нина Михайловна была принята на работу в Государственный музей изобразительных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина). Сначала она была практикантом, потом – лектором-руководителем (до 1932 года). С первых же лет работы в музее она начала помогать Владимиру Дмитриевичу Блаватскому, занимавшемуся в античном подотделе отдела скульптуры инвентаризацией коллекций: они писали карточки на древнегреческие вазы. К этому же времени относятся первые публикации Нины Лосевой отдельных памятников античного собрания музея.

В 1932 году Нина Михайловна перешла в отдел античного искусства, с которым будет связана вся ее жизнь. Уже в это время она работает прежде всего с коллекцией южноиталийских vaz, они и в дальнейшем будут в центре ее внимания. На склоне лет она

пишет большую статью о вазописи Южной Италии по материалам из собрания музея для коллективной монографии «Искусство Этрурии и Южной Италии», опубликованной в 1988 году, после смерти Нины Михайловны.

С 1927 года и до последних лет жизни Н.М. Лосева активно участвовала в археологических экспедициях музея, главным образом в Керчи и в Фанагории, занималась обработкой и изучением материалов этих экспедиций, прежде всего находок краснофигурной керамики.

В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны и после эвакуации большей части коллекции, Нина Михайловна осталась в музее. Она была одним из немногих сотрудников, поддерживавших по мере сил и возможностей порядок в здании, стоявшем зимой 1941–1942 годов без крыши, и следивших за сохранностью оставшихся экспонатов, главным образом слепков. В эти же годы Лосева начала работу над диссертацией «Краснолаковая керамика Боспора II века до н. э. – IV века н. э.», которую защитила в 1951 году. С 1968 по 1973 год она заведовала отделом античного искусства, с 1973 года и до конца жизни работала старшим научным сотрудником этого отдела.

Нина Лосева – признанный специалист в области изучения античной расписной керамики, ставшей ее основной специальностью. Но одновременно она занималась античным искусством в самом широком смысле слова. Среди ее публикаций есть и путеводители, и каталоги выставок, и работы, посвященные как отдельным памятникам, так и общим проблемам античного искусства. Скульптура из раскопок экспедиций музея и основной коллекции, этрусские терракотовые антефиксы, античная живопись, вопросы взаимосвязи древних цивилизаций Средиземноморья, римский скульптурный портрет – все это составляло область научных интересов Нины Михайловны.

Ее жизнь трагически оборвалась 28 июля 1976 года на оживленной улице рядом с музеем.

За свою работу Нина Михайловна Лосева была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» (1946), «В память 800-летия Москвы» (1948), «За доблестный труд» (1970).

*О.В. Тугушева*

## Библиография

## Книги, каталоги, путеводители

*Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Ходжаши С.И.* Краткий путеводитель по музею. Искусство Древнего Востока и античности. М., 1962.

*Бритова Н.Н., Коровина А.К., Лосева Н.М., Марченко И.Д., Сидорова Н.А.* Античное искусство. Каталог. М., 1963

*Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А.* Римский скульптурный портрет. М.: Искусство, 1975.

*Лосева Н.М., Сидорова Н.А.* Искусство Этрурии и Древней Италии. Очерки (серия «Из истории мирового искусства»). М.: Искусство, 1988.

## Статьи

*Лосева Н.М.* Аттический краснофигурный килик строгого стиля из собрания ГМИИ // Памятники музея изобразительных искусств, 1926, вып. 5. С. 66–70.

*Lossewa N.M.* Zwei Klazomenische Vasen aus Taman // AA<sup>1</sup>, 1929, Bd. 44, 1/2. S. 43–47.

*Лосева Н.М.* Краснофигурная амфора, приобретенная ГМИИ // Жизнь Музея, 1939. С. 27–29.

*Лосева Н.М.* Аттический краснофигурный килик из собрания ГМИИ // Труды ГМИИ, 1941.

*Лосева Н.М.* Новая находка на Митридате в Керчи // Памятники искусства ГМИИ, 1947, № 2. С. 40–42.

*Лосева Н.М.* Фрагмент краснофигурного килика из Фанагории (раскопки ГМИИ в 1938 году) // КСИИМК<sup>2</sup>, 1948.

*Лосева Н.М.* Голова Афродиты из раскопок на Митридате в 1949 году // ВДИ<sup>3</sup>, 1954, № 1. С. 165–168.

*Лосева Н.М.* Два обломка халкидской вазы из раскопок Фанагории 1939 года // МИА<sup>4</sup>, 1956, № 57. С. 164–167.

*Лосева Н.М.* Терракотовая статуэтка сатира из Фанагории // МИА 1956, № 57. С. 176–179.

*Лосева Н.М.* Три мраморных скульптуры из Пантикапея // СГМИИ<sup>5</sup>, 1960, вып. 1. С. 5–8.

*Лосева Н.М.* Мраморная голова сатира в пиниевом венке из собрания ГМИИ // Труды Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, М.1960, С. 42–45.

*Лосева Н.М.* Архаические этрусские антефиксы ГМИИ // Труды Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, М.1960, С. 67–78.

*Лосева Н.М.* Аттическая краснофигурная керамика из раскопок Пантикапея 1945–1958 годов // МИА, 1962, № 103. С. 166–179.

*Лосева Н.М.* Об импорте и местном производстве мегарских чаш на Боспоре // МИА, 1962, № 103. С. 195–205.

*Лосева Н.М.* Мраморная женская голова, приобретенная в 1960 году в собрание ГМИИ // СГМИИ, 1964, вып. 2. С. 5–7.

*Лосева Н.М.* Некоторые новые атрибуции античных краснофигурных ваз ГМИИ // Античная культура, 1964.

*Лосева Н.М.* Голова бородатого мужчины из Пантикапея // СГМИИ, 1966, вып. 3. С. 23–26.

<sup>1</sup> AA – Archäologischer Anzeiger.

<sup>2</sup> КСИИМК – Краткие сообщения Института истории материальной культуры.

<sup>3</sup> ВДИ – Вестник древней истории.

<sup>4</sup> МИА – Материалы и исследования по археологии СССР.

<sup>5</sup> СГМИИ – Сообщения Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

*Lossewa N.M.* Attisch rotfigurige Vasen des 5. Jhs. v.u.Z. In der Sammlung des Museums der Bildenden Künste (Puschkin Museum) in Moskau // Die Griechische Vase. Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock, 1967, Heft 7/8. S. 481–485.

*Лосева Н.М.* Краснофигурная керамика Фанагории из раскопок 1938–1962 годов // СГМИИ, 1968, вып. 4. С. 85–93.

*Лосева Н.М.* Южноиталийские вазы в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина // Художественная культура и археология античного мира (сборник памяти Б.В. Фармаковского), 1976. С. 151–156.

*Лосева Н.М.* Две статуи «плакальщиц» из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // История и культура античного мира, 1977. С. 115–117.

*Лосева Н.М.* Аттическая краснофигурная керамика Пантикапея // СГМИИ, 1984, вып. 7. С. 111–124.

*Лосева Н.М.* Аттический краснофигурный стамнос, найденный в Керчи // СГМИИ, 1984, вып. 7. С. 125–132.