



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ  
ОТДЕЛА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

КНИЖНО-АЛЬБОМНЫЙ ФОНД

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ АТРИБУЦИИ

Елена Зиничева



*Общий вид альбома*

В фондах отдела визуальной информации хранится фотоальбом размером 244 × 340 мм, без обложки, без каких-либо комментариев под снимками. На девяти фотографиях в альбоме представлены выставочные павильоны и фрагменты экспозиции. К счастью, на одной из построек хорошо видна надпись «Кустарный отдел», на другой – «Талашкино», а в экспликациях упоминаются Смоленская и Тверская губернии. Эти сведения позволили начать



*Тенишева М.К. 1890-е*

работу по определению представленных на снимках объектов, поскольку известно, что с 1893 года владелицей Талашкина была княгиня М.К. Тенишева (1858–1928).

К сожалению, в воспоминаниях М.К. Тенишевой<sup>1</sup> не удалось найти дополнительной информации, хотя совершенно очевидно, что в устройении выставки Тенишева принимала участие.

Предположение о том, что павильоны могли быть построены по эскизам художника и архитектора Сергея Васильевича Малютина (1859–1937), который на протяжении нескольких лет

сотрудничал с художественными мастерскими Тенишевой, тоже не получило документального подтверждения.

Мария Клавдиевна Тенишева была человеком разносторонне одаренным, деятельным, азартным и упорным в достижении цели. Она на профессиональном уровне овладела вокалом, увлекалась живописью, освоила эмальерную технику и много в ней экспериментировала, в 1916 даже году защитила диссертацию по этой теме.

Занималась она и коллекционированием. Собрание акварелей русских художников было передано ею в Русский музей имени Александра III.

---

<sup>1</sup> Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. Л.: Искусство, 1999

Огромная коллекция предметов, – археологических находок, церковной утвари, предметов этнографии и декоративно-прикладного искусства, – была перевезена Тенишевой из Талашкина в Смоленск



*Внешний вид музея «Русская старина». 1910-е*

и размещена в здании, ею же построенном. В 1909 году здесь открылся музей «Русская старина». В 1911 году состоялась торжественная передача музея городу Смоленску. После экспонирования коллекции Тенишевой в Лувре в 1907 году парижский журнал «L'art decoratif» писал, что из коллекций

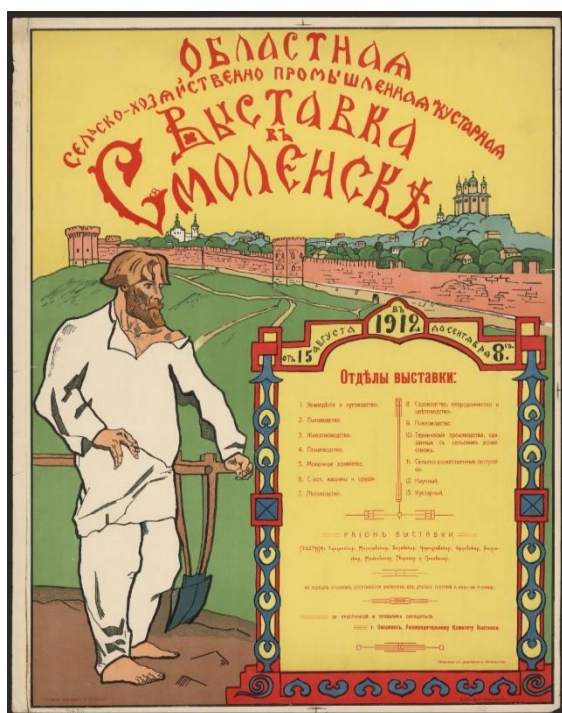


*Музей княгини М. К. Тенишевой в Смоленск.*

*Один из залов музея «Русская старина». 1910-е*

старинного русского искусства «три особенно заслуживают внимания. Это музей Александра III в Петербурге [Русский музей], Исторический музей в Москве и музей княгини Тенишевой».

Княгиня Тенишева хорошо известна и как меценат, особенно своей поддержкой общества «Мир искусства». Много сделала она в сфере народного образования. Но самое, может быть, известное ее начинание – это создание в конце 1890-х годов Талашкинских художественных мастерских, где производились деревянные изделия в неорусском стиле, разнообразный текстиль и керамика с использованием народных



*Рекламный плакат  
Сельскохозяйственной и кустарной  
выставки. 1912*

мотивов. Причем княгиня сама участвовала в создании продукции, применяя свои наработки в эмальерной технике.

В 2008 году к 150-летию со дня рождения этой замечательной женщины

в Государственном историческом музее (ГИМ, Москва) была открыта выставка

«Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века». В каталоге этой

выставки, наконец, было обнаружено упоминание об участии Марии

Клавдиевны в организации «Сельско-

**хозяйственно-Промышленной и Кустарной выставки»** в Смоленске в 1912

году. Тенишева была назначена главой «Кустарного отдела», построила

павильон на свои деньги и финансировала награды. В каталоге приведена

и фотография с изображением общего вида выставочных построек на бывшей Молоховской площади (ныне площадь Победы), вблизи Тенишевского музея

«Русская старина». Среди многочисленных павильонов хорошо различимы и

здания, изображенные на фотографиях из нашего альбома! Теперь мы

с уверенностью можем атрибутировать альбом как фотофиксацию экспозиции кустарного отдела выставки 1912 года в Смоленске. Первый владелец альбома

проявил избирательный интерес к экспонатам смоленской выставки: только

кустарные изделия привлекли его внимание. Не исключено, что среди

продукции разных губерний он выделил для себя изделия мастеров смоленской

земли (остальные в альбоме практически не представлены). К сожалению,

личность владельца не удалось установить.



*Общий вид выставочных строений на Молоховской площади.  
Вид с Молоховской башни Смоленской крепости. 1912*

Автором проекта всего выставочного комплекса был городской архитектор Николай Васильевич Запутряев (1883–1940). Архитектурный стиль строений можно охарактеризовать как модерн в одной из его вариаций, где обыгрываются элементы древнерусского зодчества.

В России история выставочного дела, посвященного национальной экономике, начинается с Первой публичной выставки российских мануфактурных изделий, прошедшей в Петербурге в 1829 году. Пробразом выставок послужили ярмарки, которые с давних времен проводились в разных странах, в том числе и в России. Выставки позволяли участникам и посетителям знакомиться с последними техническими новшествами и научными достижениями, а экспонентам широко рекламировать свою продукцию. Сначала успехи сельского хозяйства демонстрировались в специальных разделах мануфактурных выставок, а с середины XIX века начинается история

собственно сельскохозяйственных выставок. По территориальному охвату они могли быть всероссийскими, региональными (объединявшими несколько губерний), губернскими и местными (волостными, уездными). С точки зрения содержания они делились общие и отраслевые. Продукция кустарного производства показывалась как на мануфактурных, промышленных выставках, так и на сельскохозяйственных. Заметно присутствовала она на всероссийских и всемирных выставках.

Выставка 1912 года была юбилейной, приуроченной к 55-й годовщине основания Смоленского общества сельского хозяйства. Функционировала с 18 августа по 16 сентября.<sup>2</sup> В ней участвовали представители Смоленской, Витебской, Московской, Могилёвской, Псковской, Тверской, Черниговской губерний.

На интернет-ресурсах часто встречаются сообщения, что император Николай II посетил выставку. Но это ошибка. Путаница обусловлена тем обстоятельством, что выставка называлась юбилейной и сроки ее проведения совпали с датой посещения Смоленска императорской семьей<sup>3</sup>. Приезд высоких гостей был связан со всенародными празднествами столетнего юбилея победы в Отечественной войне 1812 года. В программу входила поездка императора по местам, которые вошли в историю этой войны.

В Смоленск царский поезд прибыл в 14 часов 31 августа. После торжественной встречи на вокзале императорский кортеж отправился к кафедральному Успенскому собору. По окончании праздничного молебна высокие гости

---

<sup>2</sup> Правила и программа Областной сельскохозяйственно-промышленной выставки, устраиваемой Смоленским обществом сельского хозяйства в 1912 году с 15-го августа по 8-е сентября в г. Смоленске. – Смоленск: Электр. типо-литограф. С. Гуревич, 1911

<sup>3</sup> Грачёв, В.И. Пребывание их императорских величеств государя императора Николая II, государыни императрицы Александры Феодоровны и их августейшего семейства в г. Смоленске (31-го августа 1912 года) / В.И. Грачёв. – Смоленск: Губ. тип., 1914



*Императорская семья после праздничного молебна  
в кафедральном Успенском соборе. 1912*

приложились к иконе Божией Матери Одигитрии Смоленской. Николай II обратился к председателю совета министров В.Н. Коковцеву с просьбой начислить необходимую сумму для ремонта собора.

Высокие гости посетили памятник Софийскому полку на Королевском бастионе,

затем состоялось торжественное открытие бульвара 1812 года. На бульваре император «изволил осмотреть» выстроенное по проекту городского архитектора Н.В. Запутряева Юбилейное училище в честь войны 1812 года и выставку картин местного художника В.И. Мушкетова, посвященную событиям Отечественной войны.

Затем государь прибыл в музей княгини М.К. Тенишевой, которая встретила его «хлебом-солью на массивном серебряном блюде с таковою же солонкой с жемчугом и орлецом, украшенными эмалью работы самой княгини»<sup>4</sup>.

Осмотрев экспозицию, император, проследовал в дом Дворянского собрания, где его «радостно приветствовало местное дворянство». В 18 часов царская семья покинула город Смоленск.

---

<sup>4</sup> Грачёв. Указ. соч.

Подробное описание визита царственных особ в Смоленск не оставляет сомнений: Сельскохозяйственную и кустарную выставку, которая в это время проходила в городе, император не посещал. Но в этой истории важно другое: она дает возможность проследить за ходом работы по атрибуции памятника и убедиться, как часто попытки установить происхождение, казалось бы, незначительного артефакта позволяют познакомиться с интересными историческими подробностями нашего прошлого. В описанном случае – с подробностями биографии княгини М.К. Тенишевой, историей выставочного движения в России, деталями празднования 100-летия победы над армией Наполеона.

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)