



## КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР МЕЩЕРСКИЙ И ЕГО ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИСПАНИИ

Автор текста Елена Зиничева

Князь Александр Васильевич Мещерский прожил долгую жизнь: родился в 1822 году в царствование Александра I, а умер в 1900 году, когда Россией правил Николай II, правнучатый племянник Александра I.

На правление Александра I пришлись младенческие годы князя. При императоре Николае I Александр Мещерский поступил на военную службу. Добровольцем отправился на Кавказ, где в 1845 году, участвуя в провальной для русских Даргинской операции, был ранен. В 1850 году вышел в отставку по болезни и выехал на лечение за границу. В 1855 году, во время Крымской компании, вернулся на военную службу, но непосредственного участия в боях не принимал. Этот период жизни Александра Васильевича достаточно хорошо известен, прежде всего потому, что существуют мемуары князя, которые он писал в преклонном



Карл Брюллов (1799–1852)  
**Портрет князя А.В. Мещерского.** 1849  
*Киевская картинная галерея*

возрасте, успев их довести до середины 1840-х годов<sup>1</sup>. Кроме того, познакомиться с послужным списком князя можно по изданию «Кавалеры Императорского ордена Святого Александра Невского. 1725–1917», т. 3. М., 2009.

В правление императора-освободителя Александра II и при его преемнике Александре III князь Мещерский проявил себя более как общественный деятель, поборник дворянских прав. Историки единодушно заносят его в списки консерваторов, охранителей дворянских привилегий. О его политических и экономических взглядах и его действиях на посту предводителя дворянства, сначала уездного, – в подмосковной Верее (1864–1869), – затем



**Князь Александр Мещерский**  
*Фото 1890-х годов*

губернского, – в Москве (1869–1874) и Полтаве (1883–1888), – можно судить по многочисленным текстам его записок, речей, статей<sup>2</sup>. Известно имя Александра Васильевича Мещерского и в связи с историей благотворительности в России. В 1874 году в Москве по его инициативе был открыт Петровско-Александровский пансион-приют для детей поместных дворян. Он был почетным опекуном этого заведения.

Еще один эпизод из жизни князя неизменно привлекает внимание

---

<sup>1</sup> Воспоминания князя Александра Васильевича Мещерского. М.: Книга по Требованию, 1912.

<sup>2</sup> Статья Б.А. Зверевой «"Дворянский вопрос" глазами московского губернского предводителя А.В. Мещерского (60–80-е годы XIX в.)».

читающей публики. Скандальная история женитьбы 73-летнего князя на 25-летней особе сомнительного происхождения пришлась на первые годы царствования Николая II. Брак с Екатериной Прокофьевной Подборской был заключен в 1895 году, вскоре родился первенец, сын Вячеслав. В декабре 1900 года Александр Васильевич Мещерский умер. Тем не менее родившаяся в 1904 году у его вдовы дочь называла себя княжной Мещерской, дочью Александра Мещерского. Китти Мещерская умерла в 1994 году. Она оставила воспоминания о своей жизни<sup>3</sup>. Они написаны очень живо, убедительно и свидетельствуют о несомненном литературном даре.

Гораздо меньше известно о занятиях князя изящными искусствами и поэзией. Александр Васильевич писал стихи, в 1880-е годы он издал свой поэтический сборник, который критиками был оценен скептически.

В 1860–1890-х годах князь состоял членом Комитета Московского общества любителей художеств. Но он не просто интересовался искусством. Как и многие представители аристократических фамилий, князь получил художественное образование. Усвоенные навыки позволили ему во время путешествия по Испании в 1860–1861 годах<sup>4</sup> вполне профессионально «снимать виды» особо понравившихся мест. В путешествии князя сопровождал немецкий художник-пейзажист Фридрих Айбнер (или в русской традиции Эйбнер; Fridrich Eibner, 1825–1878). В это время уже существовала фотография, и князь вполне мог воспользоваться услугами фотографа, но, видимо, этот новый способ фиксировать увиденное его не прельщал. Приглашая с собой в путешествие Эйбнера, князь, надо полагать, заранее планировал придать

---

<sup>3</sup> Мещерская Е.А. Трудовое крещение // Новый мир, 1988, № 4; Мещерская Е.А. Жизнь некрасивой женщины. М., 1997.

<sup>4</sup> Мещерский А.В. Записки об Испании. 1860 г. // РГАДА. Ф. 1379. Оп. 1. Д. 1097.

своим путевым впечатлениям художественный вид. Карандашные зарисовки и акварели обоих путешественников легли в основу издания «Альбом хромолитографических видов из разных городов Испании, снятых А.В. Мещерским и художником Эйбнером» (СПб., 1867). Изготовление хромолитографий было заказано берлинской литографической мастерской «Storch & Kramer». В комплект репродукций вошло 35 листов, из них четыре выполнены по рисункам князя, а остальные – Эйбнера. Экземпляр альбома был подарен автором Императорской Академии художеств. В ответном письме от 21 марта 1867 года<sup>5</sup> вице-президент академии князь Григорий Гагарин пишет, что «во внимание к художественным познаниям» Александра Мещерского он принят в число членов Академии со званием Почетного Вольного Общинника. Фридрих Эйбнер из поездки по Испании привез множество зарисовок. На основе некоторых были написаны картины маслом. В целом испанская серия работ принесла художнику большой успех.

Маршрут испанского путешествия неизвестен, но судя по перечню городов, которые представлены в графических работах, Мещерский достаточно основательно познакомился со страной. Железных дорог в Испании на то время было мало, поэтому поездки по стране были довольно утомительны. Многие путешественники, боясь дорожных неудобств, ограничивались плаваньем по морю с посещением прибрежных городов: Барселоны, Валенсии, Аликанте, Малаги, Гибралтара и Кадиса. Мещерский же кроме этих городов, посетил и другие, расположенные в глубине полуострова: Сеговию, Бургос, Толедо, Вальядолид, Гранаду, Кордову, Севилью и Мадрид, конечно.

Притягательность Испании для европейцев и русских в том числе имела

---

<sup>5</sup> РГАДА. Ф. 1379. Оп. 1. Д. 1184.

романтическую подоплеку. Иностранцам она представлялась экзотической страной, населенной бесстрашными тореро, роковыми красавицами, живописными и полными чувства собственного достоинства бродягами. Там жизнь всюду демонстрировала приверженность древним традициям и одновременно кипела страстями.

Первый интерес к Испании в русском обществе возник в связи с яростным противостоянием ее народа наполеоновским войскам. Бурная политическая борьба, народные волнения, происходящие там же в 1820–1830 годах, постоянно освещались в российской прессе. Начиная с литературы и кончая одеждой, – везде в это время прослеживаются испанские мотивы. Вспомним хотя бы пушкинские строчки «Ночной зефир / Струит эфир. / Шумит, / Бежит / Гвадалквивир» или моду на испанские плащи «альмавива». Русские путешественники, хоть и немногочисленные, публиковали рассказы о своих поездках. Особенную популярность получили «Письма из Испании» В.П. Боткина, которые печатались в журнале «Современник» с 1847 по 1851 год. Мещерский приезжает в Испанию в октябре 1860 года. На первой же странице своего испанского дневника он вспоминает, как во время оздоровительного путешествия, происходившего десять лет назад, он мечтал добраться до Испании, но тогда ему это не удалось<sup>6</sup>. Похоже, князь в 1840-е годы тоже зачитывался бестселлером Боткина. Мещерский побывал во всех испанских городах, упомянутых в «Письмах об Испании», но он своим впечатлениям от поездки решил придать не литературную, а изобразительную форму.

*Электронная публикация доступна по [ссылке](#)*

---

<sup>6</sup> См. прим. 4.