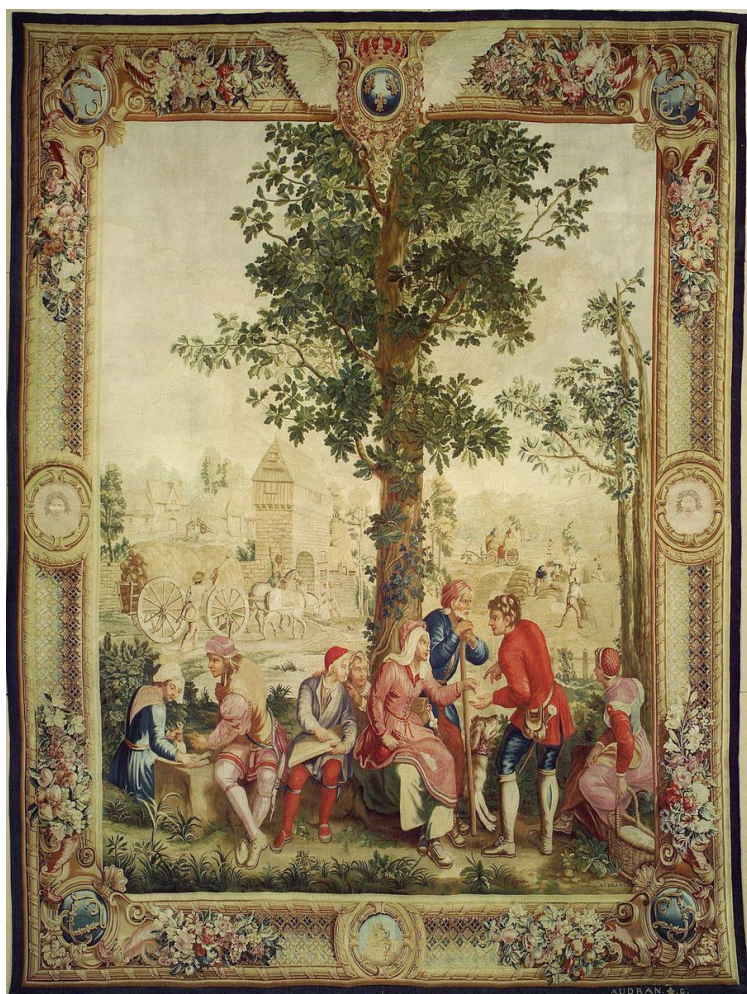




ПРОМЫВКА ШПАЛЕР В ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Ольга Негневицкая (2018, Иерусалим)



Август. Из серии Месяцы Луки. Франция, XVIII в

Я начала работать реставратором тканей в Пушкинском музее с начала 1980-х годов. Моим первым серьезным заданием была подготовка выставки прикладного искусства из парижского музея Клюни. Это было большое счастье – прикоснуться к шпалерам начала XVI века.

После нескольких удачно выполненных мной работ, в 1986 году, руководство музея попросило меня заняться промывкой двух больших шпалер «Август. Из серии Месяцы Луки»¹ и «Библейская

сцена с отъездом двух всадников». Эти шпалеры, каждая размером около 2,50×3 м. (т.е. площадью примерно 7,5 кв. м.), много лет висели в кабинетах директора и главного хранителя.

¹ Авторство картонов, по которым была выполнена шпалера, долгое время приписывалось нидерландскому художнику Луке Лейденскому (1494 — около 1533).



Библейская сцена с отъездом двух всадников (Отъезд блудного сына). Франция, XVII в.

Через несколько лет после описываемых событий я посетила мастерские Chevalier во Франции, где выполняют чистку шпалер и тканей большого размера для крупных мировых музеев и галерей. Там я увидела огромные ванны, в которые с помощью специальных механических устройств погружают шпалеры, уложенные на сетки. Над ванной перемещается трубка с множеством разнообразных душевых головок для подачи фильтрованной деионизированной воды. Реставраторы располагаются в лежачем положении над шпалерой на специальныхдвигающихся платформах, с которых они свешиваются, чтобы тампонировать шпалеру моющим средством. Просушка производится на сетках. В 1980-х такого оборудования в СССР не было. В помещениях музея выполнить эту работу было невозможно.

В те годы напротив музея, там, где сейчас восстановлен храм Христа Спасителя, был огромный открытый бассейн «Москва». Каждое лето в бассейне производилась санитарная обработка и необходимый ремонт. Бассейн закрывали для посетителей и спускали воду. У кого-то из сотрудников музея возникла идея воспользоваться этой ситуацией для промывки шпалер: обилие воды и гладкий кафельный пол с наклоном... Руководство музея поддержало идею.

Это была сложнейшая операция. Я подготовила подробный план работы, который был утвержден директором ГМИИ Ириной Александровной Антоновой, хранителем шпалер Галиной Алексеевной Есиповой и главным хранителем Евгенией Борисовной Георгиевской.

В плане административных согласований необходимо было:

- получить разрешение дирекции бассейна;
- обеспечить милицейскую охрану во время переноски шпалер из музея в бассейн и обратно, а также во время работ в бассейне и во время просушки шпалер в здании церкви св. Антипия (в те времена там находилось хранение фондов декоративно-прикладного искусства и реставрационная мастерская тканей);
- обеспечить обязательный и непрерывный процесс съемки всех работ фотографами музея;
- собрать команду из молодых сотрудников Музея, согласных летом участвовать в «операции», провести подробный инструктаж относительно каждого этапа работы (кстати, многие охотно согласились, это были ребята и из научных отделов, и из технического персонала).

В соответствии с утвержденным планом были закуплены:

- мыло «Детское» в большом количестве;
- фильтровальная бумага в большом количестве;
- полиэтиленовая пленка;
- натуральные морские губки;
- пластиковые пакеты для ног, резиновые перчатки;
- деревянные поддоны, на которых должны были сушиться шпалеры;
- партия новых пылесосов.

Также были заготовлены электроплитка, достаточное количество емкостей.

Много времени потребовала предварительная подготовка шпалер. Был произведен их точный обмер для предотвращения возможной усадки. С помощью пылесоса через специальную сетку пыль удалялась с обеих сторон шпалер. Все цвета были тщательно проверены на текучесть. И наконец, все слабые участки были укреплены на обеих сторонах с помощью тюля.

Непосредственно перед «операцией» было заготовлено средство для промывки: мыло «Детское» натерли на терке и на электроплитке на водяной бане растопили до желеобразного состояния. Также было приготовлено достаточное количество 5 %-го уксуса для смягчения шерсти и сохранения яркости цветов.

В назначенный день мои добровольные помощники свернули шпалеры в рулоны и отнесли в бассейн. Там шпалеры развернули и разложили на полу, подстелив под них полиэтилен и фильтровальную бумагу и учитывая наклон пола для стока воды. Смочили шпалеры холодной водой из шланга под очень слабым напором. Их поверхности были размечены мылом на прямоугольные участки. Каждый доброволец с пакетами на ногах, в перчатках обрабатывал жидким мылом выделенный ему участок. Тереть было категорически запрещено, нужно было осторожно сантиметр за сантиметром «протаптывать»



губкой поверхность шпалер движениями сверху вниз. Полдня прошло за этим занятием. По окончании стали аккуратно смывать мыло с поверхности шпалер водой из шланга в направлении наклона пола. Эту процедуру пришлось повторять многократно, пока вода не стала чистой. В начале промывки вода была просто черной!

Затем шпалеры обработали уксусным раствором и снова промыли холодной водой. Намокшие шпалеры были очень тяжелыми. Их скатали в рулоны, поместили на носилки так, чтобы они лежали ровно, не свисали – прогибы могли серьезно травмировать ткань, – и под присмотром милиции перенесли в здание церкви. Там их уложили на деревянные поддоны, застланные фильтровальной бумагой. Поддоны представляли собой сквозные конструкции высотой 15 см, что давало возможность просушки и сверху, и снизу.



Двое суток я провела в здании церкви практически без сна, регулярно меняя снизу и сверху влажную фильтровальную бумагу на сухую. Со мной работали несколько человек, которые помогали мне периодически сворачивать и разворачивать шпалеры. Также для сушки использовались пылесосы. Шланги, присоединенные к отверстию, откуда выдувается воздух, клали под поддоны. Таким образом шпалеры подсушивались снизу. Затем я аккуратно прогладила каждую шпалеру чуть горячим утюгом через влажную марлю. Шпалеры вернулись на свои места чистые, мягкие, стали видны оттенки цветов и все детали сюжета.

Вот так, пользуясь подручными средствами, «изобретая» оборудование, мы следовали правильной методике промывки и получили хороший результат. Операция «Бассейн Москва» представляется мне вполне успешной даже теперь, когда я больше знаю о работе реставраторов шпалер в разных странах.