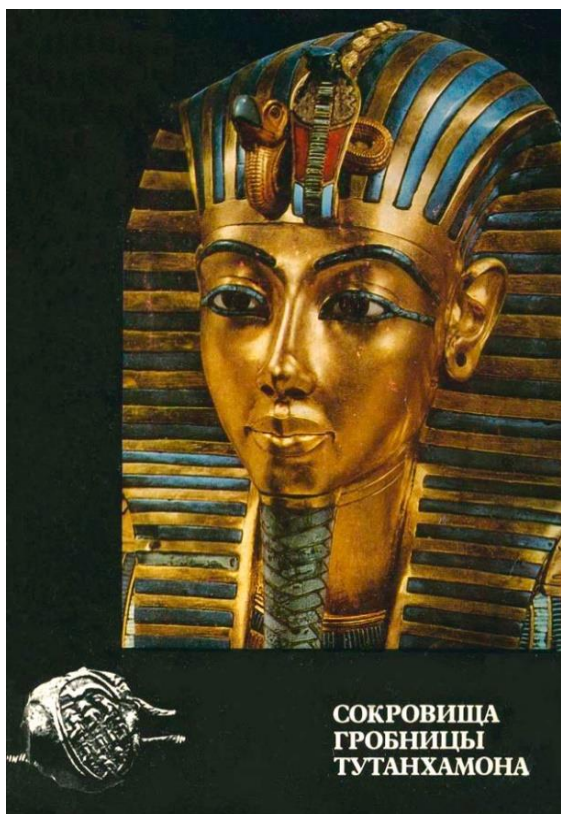




ВЫСТАВКА «СОКРОВИЩА ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА» В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА. 1973–1974 ГГ.*

Автор статьи Л.А.Заворотная



Каталог выставки

В ноябре 1922 года произошло событие, известие о котором моментально облетело весь мир. Археологическая экспедиция в Египте под руководством англичанина Говарда Картера обнаружила в «Долине царей» гробницу фараона Тутанхамона, правившего в середине второго тысячелетия до н.э. Захоронение не было разграблено и содержало большое количество прекрасно сохранившихся памятников из драгоценных материалов. Сенсационная находка в дальнейшем существенно дополнила знания ученых о культуре и верованиях Древнего Египта.

Памятники из гробницы Тутанхамона до начала 1960-х гг. не вывозились за пределы Египта. Первая передвижная выставка, включавшая небольшое количество мелких предметов из золота, алебаstra и стекла, состоялась в 1961 г. в США, затем она была показана в Канаде, Японии и Франции. Ее целью было привлечь ЮНЕСКО к спонсированию программы по спасению древних памятников от затопления, в связи с возведением в Египте Асуанской

плотины. В 1972 году в связи с 50-летней годовщиной открытия гробницы Тутанхамона, экспонаты демонстрировались в Лондоне в Британском музее.

В августе 1973 г. директор Государственного Эрмитажа, академик и востоковед Борис Борисович Пиотровский был командирован в Египет, чтобы принять участие в подписании Международного соглашения между СССР и Арабской Республикой Египет о проведении в Советском Союзе выставки «Сокровища гробницы Тутанхамона»¹. Она должна была пройти в трех городах Советского Союза.

По Соглашению с Египтом наша страна брала на себя все расходы (2000 египетских фунтов)² по организации выставки и по обеспечению ее специальным оборудованием и материалами, связанными с упаковкой и транспортировкой памятников.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина должен был первым в СССР принять выставку «Сокровища гробницы Тутанхамона». Ее открытие намечалось на 22 октября 1973 г. Она была внеплановой, за два месяца музею предстояло приготовиться к принятию экспонатов. В это время в здании ГМИИ близился к концу капитальный ремонт. Необходимо было к 1 октября подготовить к открытию несколько залов второго этажа, Розовую лестницу, Итальянский дворик и провести контрольно-пожарное обследование всего здания ГМИИ³.

¹ Пиотровский Б.Б. Страницы моей жизни. СПб: Наука, 1995. С.283.

² ОР ГМИИ. Ф. 5. Оп. III. Ед. хр. 476в. Л. 6/н.

³ ОР ГМИИ. Ф.5. Оп. I. Ед. хр. 2581. Л. 89.

Когда в советской прессе появились сообщения о предстоящей выставке Тутанхамона в Москве, реакция была неоднозначная: в основном известие было встречено с энтузиазмом, но были высказаны и опасения, что памятники из гробницы фараона, могут содержать вредные для зрителей микробы и привести к эпидемии в СССР⁴.

Для доставки экспонатов в Москву была создана специальная группа, куда вошли: руководитель группы Главный хранитель ГМИИ Евгения Борисовна Георгиевская, сотрудники Государственной центральной художественной реставрационной мастерской им. академика И.Э. Грабаря (ГЦХРМ) – реставратор Валентин Евгеньевич Петров и фотограф-художник Василий Васильевич Робинов, а также четверо рабочих из Всероссийского производственно-художественного комбината им. Е.В. Вучетича (ВПХК). Группа во главе с Е.Б. Георгиевской вылетела в Египет. 23 сентября в Каирском музее наши сотрудники совместно с представителями египетской стороны приступили к упаковке памятников.

Каждый экспонат был уникален и требовал индивидуального подхода к выбору упаковочного материала и оборудования. Некоторые предметы имели тончайшую резьбу, часть из них была выполнена из золота, драгоценных или полудрагоценных камней, другие из ценнейших пород дерева, покрытого золотом, поэтому в день удавалось упаковывать от двух до пяти ящиков. Когда в зале оставался последний и самый большой экспонат – деревянная статуя, изображающая двойника Тутанхамона – Ка (192 см), неожиданно 6 октября начался военный конфликт между Израилем с одной стороны, Египтом и

⁴ ОР ГМИИ. Ф.5. Оп. III. Ед. хр. 476в. Л. 31–32.

Сирией с другой – Четвертая арабо-израильская война. Каир был объявлен на военном положении.

На следующий день была завершена упаковка последнего памятника⁵. Однако в целях безопасности правительство двух стран приняло решение отложить на два месяца отправку памятников в Советский Союз, а нашим сотрудникам вернуться на родину.

Группа во главе с Е.Б. Георгиевской поздно вечером выехала на машине из Каира в Александрию. Добирались в полной темноте, так как по законам военного времени все огни в городе были погашены и машины передвигались с выключенными фарами. Прибыв в Александрию, они сели на военный корабль вместе с сотрудниками и семьями советского посольства и другими нашими соотечественниками, которые работали в Египте по контракту. На дальнем рейде людей пересадили на гражданское судно, и они благополучно вернулись домой.

Через месяц, когда война закончилась, Е.Б. Георгиевская с реставратором В.Е. Петровым и двумя рабочими из ВПХК 20 ноября на военном самолете снова вылетела в Египет. На следующий день ящики с экспонатами в сопровождении наших сотрудников и хранителей Каирского музея были доставлены на аэродром в Каире и погружены в военно-транспортные самолеты АН-12. Два самолета с интервалом в двадцать минут поднялись в воздух и через несколько часов были в аэропорту Шереметьево⁶. Их сразу «отрулили» на специальную ярко освещенную площадку с вооруженной охраной. Ящики с экспонатами

⁵ Выставка Тутанхамона включала 51 экспонат, которые были помещены в 34 ящика (ОР ГМИИ. Ф. 5. Оп. III. Ед. хр. 476. Л. 6).

⁶ Захарько В. Сокровища Долины царей // «Известия» от 28 ноября 1973 г.

загрузили в армейские фургоны и под вооруженной охраной доставили в ГМИИ.

22 ноября в Белом зале ГМИИ началась распаковка экспонатов. В ней, приняли участие: Е.Б. Георгиевская, реставратор В.Е. Петров, представители египетской стороны – реставратор доктор Салех Ахмед Салех и доктор Ибрагим эль-Навави, а также сотрудники ГМИИ – реставратор М.А. Александровский, зав. отделом Древнего Востока С.И. Ходжаш и научные сотрудники-хранители выставки Р.Д. Шуринова и Ю.А. Савельев. При распаковке памятников в залах постоянно дежурили автоматчики.

Реставраторы и хранители внимательно осмотрели прибывшие из Египта экспонаты и никаких механических повреждений не обнаружили. Однако хрупкие и сложные по своей природе предметы во время перелета «пережили резкий климатический шок»⁷. Это было вызвано перепадами температуры и влажности, когда разница между температурой в Каире и на борту самолета достигала 45 градусов. Так как условия хранения в ГМИИ были суше, памятники постепенно теряли влагу. Для акклиматизации экспонатов в новых условиях доктор Салех предложил специальную систему реставрационной обработки, которая затем была им применена совместно с В.Е. Петровым. В залах необходимо было поддерживать температуру +18+23° градуса и влажность 50–60%. Только такой режим позволял предотвратить серьезные изменения материалов, различных по своей природе.

Главный экспонат выставки, золотая маска Тутанхамона, был помещен в витрину из бронированного стекла. Рядом с витриной круглосуточно дежурили

⁷ ОР ГМИИ. Ф. 5. Оп. III. Ед. хр. 476а. Л. 102.

милиционеры. Была также усилена внутренняя и внешняя охрана здания ГМИИ.

На время проведения выставки было решено, те экспозиционные залы, которые продолжали работать, закрыть для посетителей, кроме школьных экскурсий.

Вернисаж выставки «Сокровища гробницы Тутанхамона» состоялся 7 декабря 1973 г. В советское время далеко не каждый желающий мог посетить Египет, и выставка в ГМИИ сразу привлекла к себе внимание огромного количества людей. Они приезжали со всей страны и готовы были стоять в очереди на морозе несколько часов.

Желающих попасть на выставку было намного больше, чем мог принять Музей. Поэтому ГМИИ ввел дополнительные сеансы, и выставка стала работать с 9 утра до 22 часов вечера (без выходных дней). Ежедневно сотрудники ГМИИ давали консультации, проводили экскурсии, читали лекции с демонстрацией слайдов не только в лектории ГМИИ, но и на предприятиях, в домах культуры, в учебных заведениях, выезжали в другие города. Были изданы каталоги⁸ и буклеты, которые быстро раскупались, и многие зрители выражали сожаления, что не смогли их приобрести.

Выставка широко освещалась в прессе, на радио и телевидении. Ей было посвящено несколько документальных фильмов, среди которых наиболее известен фильм режиссера Л. Максимова «Вторая жизнь Тутанхамона» (ЦСДФ, 1974 г.).

Изостудия Музея проводила в залах занятия с детьми, которые отразили в рисунках свое представление о Древнем Египте и его художественных

⁸ Сокровища гробницы Тутанхамона. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1973.

памятниках. ГМИИ совместно с Обществом Дружбы СССР–АРЕ подготовил выставку детских рисунков, которая затем демонстрировалась в Каире и Александрии⁹.

Сокровища гробницы Тутанхамона экспонировались в ГМИИ около шести месяцев (с 7 декабря 1973 г. по 20 мая 1974 г.) и их посмотрели более миллиона человек. После закрытия выставки началась ее подготовка для отправки в Ленинград. Теперь все экспонаты помещались в двойные ящики.

Дополнительные внешние ящики были сделаны по рекомендации реставратора доктора Салеха¹⁰. Они были больше основных на 15 см, благодаря чему между ними образовывалось пространство. Стенки каждого ящика прокладывались утеплителем. Это позволяло в будущем исключить возможность сильного перепада температуры и влажности во время транспортировки памятников

В Государственном Эрмитаже выставка демонстрировалась с 3 июля по 10 октября 1974 г. и также пользовалась огромным успехом¹¹. После экспонирования в Ленинграде памятники были отправлены в Киев и были показаны в Государственном музее украинского изобразительного искусства.

В общей сложности памятники находились в Советском Союзе полтора года (с ноября 1973 по апрель 1975 гг.). За все время демонстрации выставки ее посетили около двух миллионов человек.

После завершения показа сокровищ гробницы Тутанхамона в СССР Е.Б. Георгиевская, реставратор В.Е. Петров и двое рабочих из ВПХК 15 апреля 1975 г. вылетели в Египет. В Каирском музее был создан специальный Комитет

⁹ ОР ГМИИ.Ф. 5. Оп. III. Ед. хр. 476в. Л. 126.

¹⁰ ОР ГМИИ. Ф.5. Оп. III. Ед. хр. 476. Л. 294.

¹¹ Большаков А.О. Тутанхамон в Эрмитаже // 250 историй про Эрмитаж «Собрание пестрых глав...». Кн. 3. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2014. С. 135–140.

для распаковки, приема и осмотра памятников. По Акту передачи от 4 мая 1975 г. все экспонаты были признаны без изменения их сохранности и в хорошем состоянии¹².

Электронная публикация доступна по [ссылке](#)

* Статья Л.А. Заворотной в полном варианте опубликована в сборнике «AEGYPTIACA ROSSICA». Вып. 5. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2017. С. 321-336.

¹² ОР ГМИИ. Ф. 5. Оп. III. Ед. хр. 476а. Л. 112.