



УНИКАЛЬНЫЕ ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИОГРАВЮРЫ

Анна Каск

Стендаль сокрушался, что прекрасная гравюра Мюллера с Сикстинской Мадонны «убила» в его памяти реальный образ шедевра Рафаэля¹. Через какие-нибудь шестьдесят–семьдесят лет ироничный писатель мог бы приобрести репродукцию подобную той, что хранится сейчас в отделе визуальной информации Пушкинского музея, и, возможно, что действительное воспоминание о великом произведении не было бы вытеснено из его памяти, а, напротив, получило бы достойную опору.

Огромная² цветная репродукция, выпущенная фирмой «Художественное издательство Франц Ханфштенгл» в конце XIX – начале XX века, представляет собой сочетание ручного и фотомеханического способов воспроизведения. И хотя цветовое соответствие живописи условно, рисунок воспроизводимой картины



*Гелиогравюра. Kunstverlag Franz Hanfstaengl.
Воспроизведение «Сикстинской Мадонны»
кисти Рафаэля. 700х510 мм.*

¹ Стендаль. Жизнь Анри Брюлара / Стендаль. Собр. соч. в 15 томах. Т.13. М., 1959. С.312.

² 700х510 мм.



*Гелиография. Gouzil et Cie.
Воспроизведение настельного портрета Дофина
Людовика Фердинанда, сына Людовика XV,
выполненного М.-К. де Латуром*

передан фотографически точно. Из всех фотомеханических способов гелиография, а именно этот процесс использовался в данном случае, давала отпечатки самого высокого качества, как по точности передачи оригинала, так и по эстетическому впечатлению, производимому самими оттисками. Для них характерна тональная глубина, спокойные матовые поверхности и бархатистая зернистость изображения. Принцип процесса создания гелиографии основывался на травлении, как и в офорте или акватинте, например. С той разницей, что изображение на металлическую

поверхность печатной доски наносилось не вручную, а с помощью фотографии³.

Отпечатки с гелиографической металлической формы, как и других форм глубокой печати, производились на ручном металлографском станке.

Подавляющее большинство дошедших до нас гелиографий монохромны. Создание красочных изображений требовало значительных трудозатрат. Практика получения цветных гелиографий была различна и включала, в частности: 1) ручную раскраску готовых монохромных оттисков; 2) комбинированную печать, где основной «контур» задавала гелиография, а дополнительные цвета допечатывались с помощью хромолитографии или другой какой-либо технологии;

³ Технология процесса описана, например, в публикации ОВИ ГМИИ им. А.С.Пушкина https://www.pushkinmuseum.art/data/epublication/masterpieces/8692_file_pdf.pdf?ysclid=l414vl0d5i

3) последовательную печать основными цветами с нескольких медных досок с совмещением по рисунку. Все эти методы имели свои недостатки, и результат далеко не всегда получался удовлетворительным.

Репродукция с «Сикстинской Мадонны» хранящаяся в Пушкинском музее была выполнена отличным от перечисленных способом. «Самым совершенным в области техники воспроизведения, бесспорно, являются цветные гравюры, выпущенные мной под названием “Faksimile-Aquarell”» – рекламировал этот метод владелец фирмы Эдгар Ханфштенгл в издательских каталогах⁴. В данном способе, в соответствии с цветами оригинала раскрашивалась сама готовая к печати медная доска. Краски, которые конечно были не акварельные, а типографские, наносились вручную «с помощью небольших тампонов из холста и салфетками из тонкой марли, а также подушечками пальцев»⁵. Печать многоцветного листа выполнялась одним оборотом прессы, после чего доска раскрашивалась заново. Образцом служила живописная копия. Поэтому, все отпечатки несколько отличались по колориту, в то время как фотографически созданное изображение оставалось неизменным. Таким образом, каждый оттиск уникален, пусть даже только в цветовом отношении. Процесс был очень трудоемким и медленным: «такие цветные имитации не могут быть изготовлены быстро и дешево, так как даже очень опытный типограф, в зависимости от размеров и цветовой гаммы оригинала, вряд ли сможет изготовить более 1–10 копий в день» – свидетельствовал известный знаток печатного дела Георгий Скамони⁶. От печатника требовались высокие

⁴ Verlags-Katalog von Franz Hanfstaengl K.B. Phot. Hof-Kunstanstalt Kunstverlag. München. II Teil. Hanfstaengl Galerie Publikationen. Januar 1903. S.[4]

⁵ Scamoni G. Die photomechanischen Erzeugnisse auf der vierten photographischen Ausstellung der fünften Section der kaiserlich russischen technischen Gesellschaft in St. Petersburg // Photographische Correspondenz 1894. №. 407. S.369

⁶ Там же.

профессиональные навыки и тонкое чувства цвета. Производство репродукции завершала легкая ретушь оттиска.

В конце XIX века технологией подобной «Faksimile-Aquarell» владели, помимо издательства Ханфштенгл, всего несколько крупных фирм, и в том числе парижское художественное издательство Goupil & Cie, которое, по-видимому, и ввело эту технологию в практику⁷. В отделе визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится издание этой фирмы, посвященное мебели французского королевского двора XVII–XVIII веков с цветными гелиографиями⁸. Великолепное качество этих иллюстраций отмечалось специалистами начала XX века⁹.

У фирмы Франц Ханфштенгль в виде «Faksimile-Aquarell» можно было заказать только наиболее известные и популярные у публики живописные произведения. Шедевр Рафаэля в издательском каталоге значился под номером один. Стоимость крупноформатных красочных воспроизведений была очень высокой. В зависимости



*Гелиография. Goupil et Cie.
Воспроизведение парного портрета Шарля де Бурбона, графа де Артуа (будущего короля Карла X) и Марии Клотильды Французской кисти Франсуа-Юбера Друэ*

⁷ Там же.

⁸ Le Mobilier de Royal Français aux 17 et 18 siècles: vol. 1-10: [репр. в папке] / Émile Molinier. – Paris: Goupil et C., 1902. Экз. N 196 (тираж 200 экз.)

⁹ Burch R. M., Gamble W. Colour printing and colour printers N.-Y. 1910. P.223.

от размера, сорта бумаги и цветности оригинала цена доходила до 250 марок, что было сравнимо с ценами на оригинальную графику¹⁰. По желанию заказчика репродукция могла быть обрамлена в имитирующую антиквариат деревянную раму.

Выпуск подобных репродукций был и нацелен скорее на украшение «элегантных гостиных», чем на пополнение папок коллекционеров или удовлетворение профессиональных интересов искусствоведов и художников¹¹.

Беспрецедентно высокое качество подобных оттисков поражает и в наши дни, а на рубеже веков вызывало нескрываемое восхищение: «очаровательные хромогелиографические акварельные имитации знаменитой фирмы Boussod, Valadon et Cie /преемники Goupil et Cie. А.К./ в Париже, а также Hanfstängl в Мюнхене вызывают бурные аплодисменты»¹².



*Гелиогравюра. Goupil et Cie.
Воспроизведение настельного портрета
маркизы де Помпадур, выполненного М.-К. де Латуром*

¹⁰ Heß H. The publishing-house of Franz Hanfstaengl and early photographic art-reproduction. Munich, 1999. S.159

¹¹ Там же. S.173

¹² Scamoni G. Там же.