



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ
ОТДЕЛА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

РЕПРОДУКЦИОННЫЙ ФОНД

ШЕДЕВРЫ ЖИВОПИСИ НА РЕДКИХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ НАЧАЛА 1900-х ГОДОВ

Публикацию подготовила Анна Каск



В наши дни благодаря современным средствам коммуникации множество людей обмениваются цифровыми копиями живописных произведений. А в начале прошлого века поделиться с удаленным адресатом изображением было совсем не просто. Предлагаем познакомиться с артефактами, помогавшими общаться и обмениваться информацией о произведениях искусства на рубеже XIX и XX веков, – редкими гравированными почтовыми карточками с репродукциями шедевров галереи Императорского Эрмитажа. Серия

миниатюрных офортов на бланках открытых писем была выпущена в начале 1900-х годов по заказу петербургского издательства антикварного и эстампного магазина Альфонса Фельтена. Подборка этих очень редких открыток, относящихся к самым ранним примерам репродукций на отечественных почтовых карточках, хранится в фондах отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Иллюстрированные открытки начали выпускаться в России с середины 1890-х годов. Их появление и популярность обусловлены многими факторами, среди которых главные – совершенствование технологий тиражирования, прогресс в области путей сообщения и транспортных средств, урбанизация, рост грамотности населения. Достойная коммерческая и просветительская идея выпуска открытых писем с репродукциями художественных памятников нашла на рубеже веков своих сторонников и горячих противников. Широкую издательскую деятельность по выпуску таких открыток вела Община св. Евгении¹ при поддержке выдающихся деятелей искусства – А.Н. Бенуа, Вл.Я. Курбатова, Н.К. Рериха и многих других. Но, например, у крупнейшего русского художественного критика и историка искусства В.В. Стасова почтовая карточка как носитель художественной репродукции вызывала решительный протест: «Считаю противным коренным моим убеждениям этот способ распространения и моды на иллюстрированные почтовые карточки. Мне всегда казалось, что сколько хороши, изящны и интересны многие из рисунков, употребляемых повсюду для означенной цели, столько же не эстетично и антихудожественно их распространение. Приложение штемпеля, писание кругом картинок чернильного текста и обезображивание карточек грязными

¹ Община святой Евгении — благотворительное общество в Российской империи, созданное Комитетом попечения о сестрах милосердия Красного креста и действовавшее с 1893 по 1918 год.

почтальонскими руками, бросание карточек куда попало и как ни попало по столам – все это недостойно художественных произведений <...>»². Когда в 1902 году Стасов писал эти строки, адресную сторону открытого письма предписывалось целиком отводить для написания почтового адреса получателя, а любой другой текст помещать на обороте, т.е. рядом с иллюстрацией. Разрешения на хождение и производство открыток со стороны, разделенной на две части – для адреса и письма – были введены двумя почтовыми циркулярами только в 1903 и 1904 годах³.

Производство иллюстрированных открытых писем с самого начала опиралось на новейшие достижения полиграфии. В начале XX века издатели почтовых карточек выбирали из целого ряда способов воспроизведения изображений, но чаще всего прибегали к хромолитографии и фототипии. Офорт, кропотливая художественная техника, требующая печати на ручном металлографском станке, использовался исключительно редко. Заказав гравюру на металле, Фельтен пошел по сложному и дорогостоящему пути, предлагая публике не фотографически точные репродукции картин Эрмитажа, а художественную интерпретацию оригиналов. Репродукции произведений искусства в техниках офорта и резцовой гравюры – традиционных практиках XVIII века, дискурсивно погруженных в классическую художественную традицию, – высоко ценились в течение всего XIX века. В России, точно так же как и в Западной Европе, репродукционный офорт дольше других ручных техник воспроизведения сопротивлялся наступлению фотомеханической печати⁴.

2 Цит. по: Северюхин Д.Я. Старый художественный Петербург: рынок и самоорганизация художников от начала XVIII века до 1932 года. Спб.: Мирь, 2008. С. 174–175.

3 Ларина А.Н. Иллюстрированная открытка: вопросы атрибуции // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2012, № 6(86). С. 219.

4 Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой: Очерки по истории и технике репродукц. грав. XVI–XX вв. М.: Искусство, 1987. С. 335.

Проект Фельтена не был рассчитан на широкую аудиторию. Издатель ориентировался на искушенных ценителей искусства, какими были постоянные посетители его известного художественного магазина на Невском, 20.

Офорты выполнил Михаил Викторович Рундальцов (или Рундальцев; 1871, Санкт-Петербург – 1935, Париж) – художник и гравер, один из лучших учеников знаменитого В.В. Матэ, с 1905 года – академик петербургской Академии художеств. Художник прежде всего известен гравированными портретами членов императорской семьи и деятелей русской культуры. Его эстампы хорошо представлены в фондах отдела гравюры и рисунка ГМИИ им. А.С. Пушкина. В начале 1900-х годов Рундальцов дважды посещал Европу для совершенствования в технике офорта. Не исключено, что в одну из поездок и был в Берлине отпечатан заказ издательства А. Фельтена на почтовые карточки. Точное количество офортов, входивших в серию, установить не удалось, но филокартистам и исследователям графики известны открытки, отсутствующие в фондах ГМИИ им. А.С. Пушкина. В миниатюрных эстампах, которые мы предлагаем вашему вниманию, нашли воплощение картины Рафаэля, Тициана, Мурильо, Халса, Рембрандта и др. Шедевры живописи бережно переведены на язык гравюры на металле.

Рундальцов М.В. (грав.). Открытки серии: Musée Impérial de l'Ermitage/ Roundalzoff sculp. СПб.: Издание А. Фельтен (A. Velten); L.Angerer Berlin impr., [1900-е гг.]. Бумага, офорт. 14,5 × 9,5 см.

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)