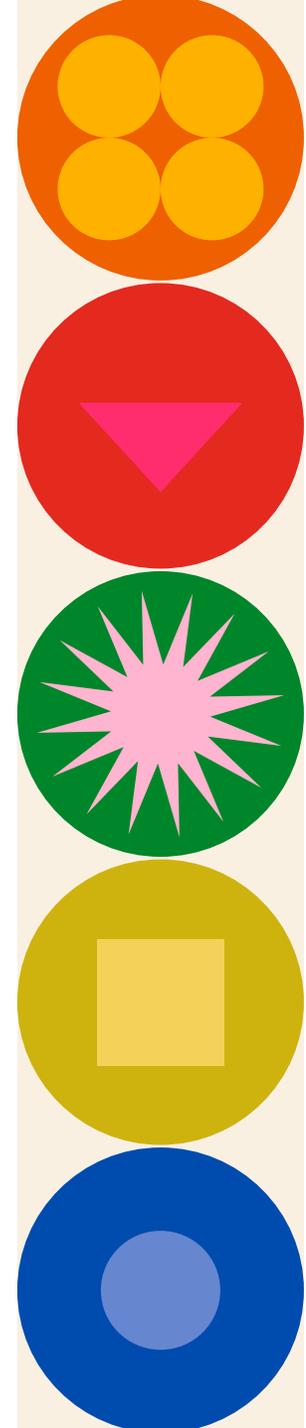
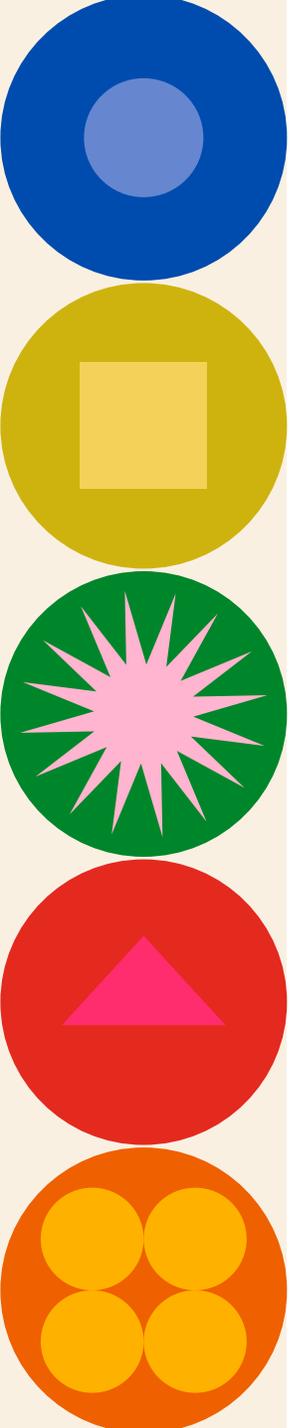




Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ

**«ВИРТУАЛЬНЫЕ
ПУТЕШЕСТВИЯ В МУЗЕЙ
И ВМЕСТЕ С МУЗЕЕМ»**





Государственный музей
прикладных искусств
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сотрудники Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» рады предложить вам новый онлайн-проект «Виртуальные путешествия в музей и вместе с музеем», который предоставит детям разного возраста и их родителям возможность более разнообразного сотрудничества с музеем.

Онлайн-проект предполагает ежемесячные встречи с сентября по апрель сезона 2023–2024 годов.





Государственный музей
прикладных искусств
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

Все онлайн-встречи соответствуют очным занятиям в музее и делятся на уровни:

1 УРОВЕНЬ

Группы для семей с детьми
5–7 лет

2 УРОВЕНЬ

Беседы об искусстве с детьми
8–10 лет

3 УРОВЕНЬ

Клуб любителей искусства
«Древний мир»
11 лет

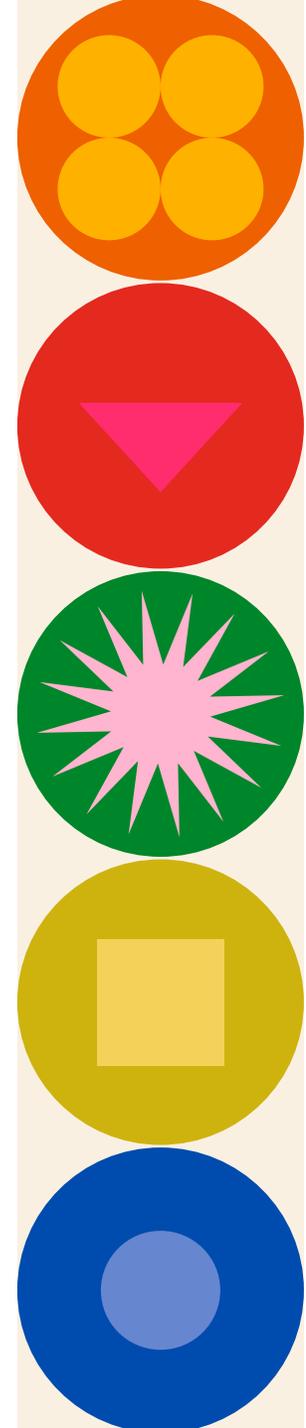
4 УРОВЕНЬ

Клуб любителей искусства
«Средние века и Возрождение»
12 лет

5 УРОВЕНЬ

Клуб любителей искусства
«XVII–XIX века»
13–15 лет

Каждая тема уникальна, а авторские материалы занятий имеют творческую форму подачи. В будущих сезонах мы планируем изменять и обогащать тематику занятий. При желании каждый может принять участие в любом уровне проекта, ведь предложенное деление является рекомендацией. Приглашаем всех любителей искусства!



УРОВЕНЬ 4

Клуб любителей искусства «Средние века и Возрождение»

Онлайн





Государственный музей
нематериального наследия
Республики Татарстан



МУСЕЙОН

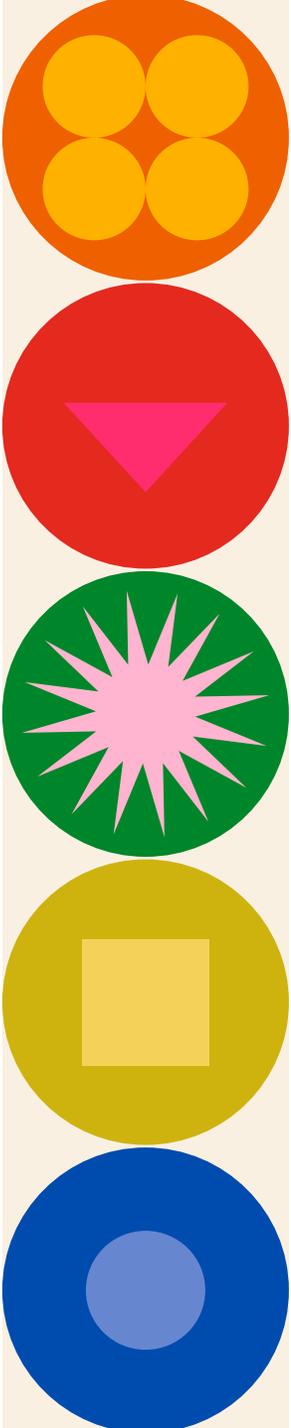
Уважаемые любители искусств! На онлайн-встречах этого уровня вы узнаете об эпохе становления современной европейской культуры. Предметами нашего исследования станут уникальные памятники Равенны и Венеции, символика средневековой церкви и шпалеры, творчество величайших мастеров эпохи Возрождения из Италии, Франции и Нидерландов.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

По субботам в 19:00

ВЕДУЩИЕ

Борзова Елена Леонидовна
Кузнецова Наталья Сергеевна
Павлова Светлана Вячеславовна
Партина Ольга Васильевна
Срибнис Лидия Михайловна





Государственный музей
прикладных искусств
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

23 сентября

РАВЕННА: ОТБЛЕСКИ ВИЗАНТИИ

Ведущая: Кузнецова Наталья Сергеевна

Итальянские города — свидетели многовековой истории. Мы совершим виртуальную прогулку по Равенне и станем свидетелями одного из переломных периодов в истории европейской цивилизации. Поговорим о том, как происходил переход от Античности к Средневековью и как принципы новой эпохи утверждались в изобразительном искусстве.



31 октября

О ЗАЙЦАХ, РЫЦАРЯХ, КОРОЛЯХ И ПИФАГОРЕ.

Как в готических соборах
воплощалась модель Вселенной

Ведущая: Кузнецова Наталья Сергеевна

Собор — главное сооружение средневекового города, средоточие идей. Каким образом здание превратилось в модель Вселенной, и как правильно читать фасады готических церквей?



18 ноября

ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЫЦАРЯ.

История о доблестном рыцаре Де'Зире, который получил таинственный знак на охоте и поспешил в дальнюю дорогу в неприступный замок, где для спасения прекрасной Дамы он должен отгадать шесть загадок

Ведущая: Срибнис Лидия Михайловна

В Национальном музее Средневековья, музее Ключи, в Париже хранятся шесть шпалер серии «Дама с единорогом». Одно из самых прославленных произведений XV века неизменно притягивает внимание зрителей и исследователей. И таит множество загадок. Вместе с рыцарем Де'Зире, мы попробуем разгадать сюжеты каждой шпалеры, узнаем, кто изображен на них, кто был заказчиком, и даже увидим, как работали средневековые ткачи!



9 декабря

ВЕНЕЦИЯ. ГРЯЗЬ И РОСКОШЬ «КОРОЛЕВЫ АДРИАТИКИ»

Ведущая: Кузнецова Наталья Сергеевна

Венеция — один из самых популярных городов у туристов, путешествующих по Италии. В чем причина такой притягательности, кому понадобилось строить дома на островах, и как складывалась жизнь в одном из значимых центров Северной Италии?



13 января

ФРАНЦУЗСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ.

Тайны фресок дворца Фонтенбло
и признания говорящих портретов
кисти Корнеля де Лиона

Ведущая: Партина Ольга Васильевна

Изысканные фрески Россо Фьорентино и Франческо Приматиччо представляют период «первой школы Фонтенбло». Попадая в интерьеры замка, мы сразу чувствуем особый характер искусства того времени, совмещающего поиски идеальной гармонии итальянских мастеров Высокого Возрождения и тонкую игру полутонов и сбивчивый ритм, присущие живописи маньеризма. Ансамбль замка Фонтенбло станет нашим проводником в эпоху французского Возрождения.



24 февраля

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. ТАЙНА ГЕНИЯ

Ведущая: Павлова Светлана Вячеславовна

Личность художника всегда шире его художественного наследия. Как же велик был Леонардо да Винчи, если «Джоконда» — только одно его произведение! Почему небольшой портрет стал самой известной картиной в мире? Кем был Леонардо, ученым или художником? Почему оставил так мало живописных работ, но при этом 24 тома ученых трудов? Мы попробуем присмотреться к этой тайне.



30 марта

РАФАЭЛЬ И МИКЕЛАНДЖЕЛО.

Divina и *terribilità*. Два лика
эпохи Возрождения

Ведущая: Павлова Светлана Вячеславовна

Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти — величайшие мастера искусства. Какими они были? Как они провели детство, что любили и ненавидели, какими характерами обладали? Как относились к людям и друг другу, и могла ли их связывать дружба? Как человеческая природа определяет жизненный путь каждого? Ответы на эти вопросы помогут нам лучше понять особенности творческого гения двух мастеров эпохи Возрождения.



13 апреля

«И МИРА КРУГОВЕРТЬ...» ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ

Ведущая: Борзова Елена Леонидовна

И рай открылся Питеру Брейгелю, и ад, но он выбрал мир земной, где причудливо переплетаются меж собой возвышенное и низменное, торжественное и обыденное, духовное и телесное. Скала, кряжистое дерево, домик с соломенной крышей и крохотные фигурки людей — Брейгель терпеливо собирает мозаику жизни, представляя грандиозную картину Вселенной, где суeta человеческая предстает на фоне божественной вечной природы.





Государственный музей
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

museyon@arts-museum.ru
тел. (495) 697-74-96

