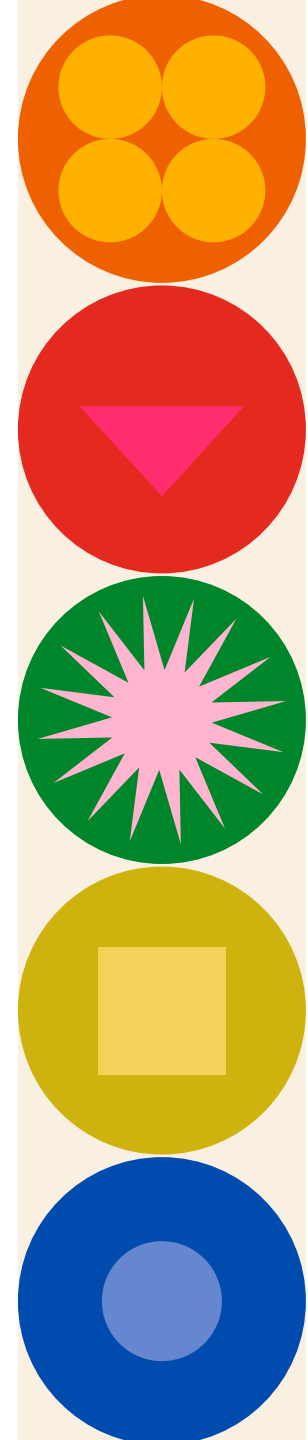
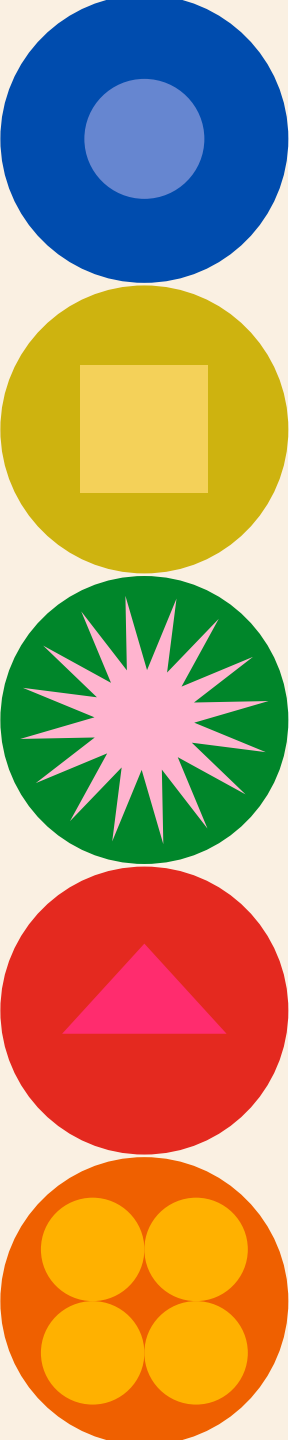




Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

ОНЛАЙН-ПРОЕКТ

**«ВИРТУАЛЬНЫЕ  
ПУТЕШЕСТВИЯ В МУЗЕЙ  
И ВМЕСТЕ С МУЗЕЕМ»**





Государственный музей  
прикладных искусств  
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сотрудники Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» рады предложить вам новый онлайн-проект «Виртуальные путешествия в музей и вместе с музеем», который предоставит детям разного возраста и их родителям возможность более разнообразного сотрудничества с музеем.

Онлайн-проект предполагает ежемесячные встречи с сентября по апрель сезона 2023–2024 годов.





Государственный музей  
современного искусства  
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

Все онлайн-встречи соответствуют очным занятиям в музее и делятся на уровни:

## 1 УРОВЕНЬ

Группы для семей с детьми  
5–7 лет

## 2 УРОВЕНЬ

Беседы об искусстве с детьми  
8–10 лет

## 3 УРОВЕНЬ

Клуб любителей искусства  
«Древний мир»  
11 лет

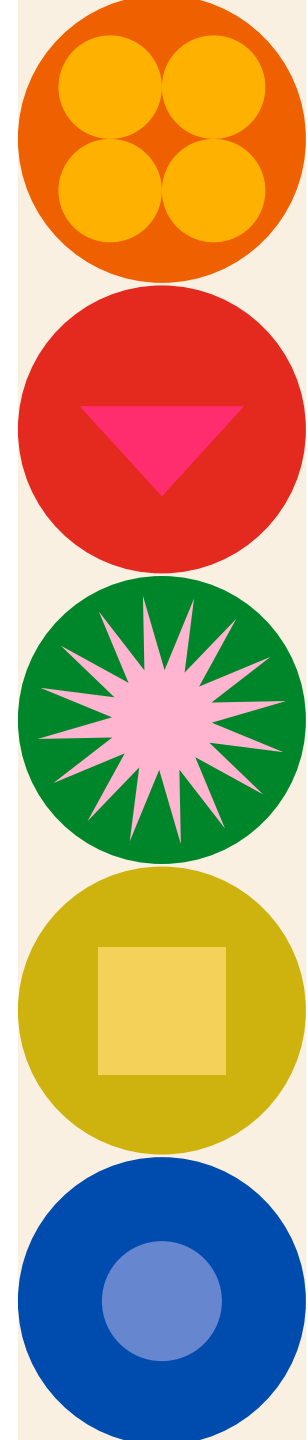
## 4 УРОВЕНЬ

Клуб любителей искусства  
«Средние века и Возрождение»  
12 лет

## 5 УРОВЕНЬ

Клуб любителей искусства  
«XVII–XIX века»  
13–15 лет

Каждая тема уникальна, а авторские материалы занятий имеют творческую форму подачи. В будущих сезонах мы планируем изменять и обогащать тематику занятий. При желании каждый может принять участие в любом уровне проекта, ведь предложенное деление является рекомендацией. Приглашаем всех любителей искусства!



УРОВЕНЬ 5

Клуб любителей  
искусства  
«XVII–XIX века»

---

Онлайн





Государственный музей  
современного искусства  
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

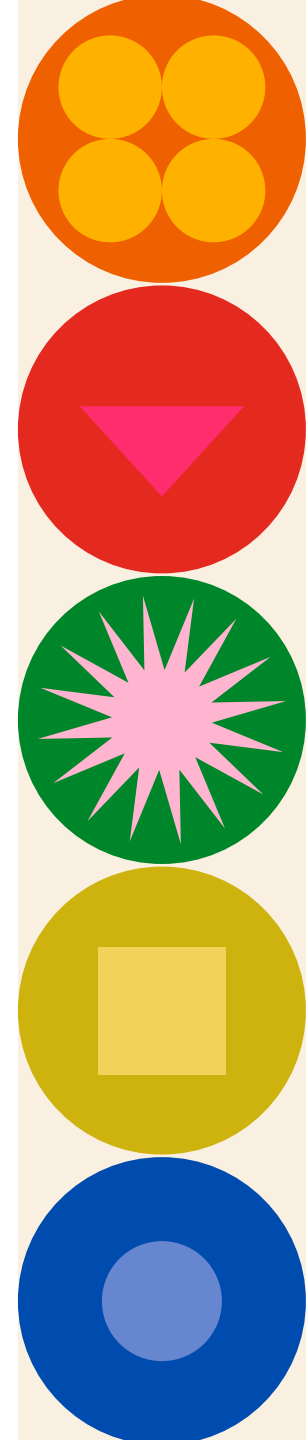
Нашим страшим слушателям, любителям искусства, мы хотим предложить погрузиться в тему «Искусство Туманного Альбиона». Предметом нашего внимания станут самые важные аспекты английской культуры: особенности национального искусства и национального характера; живопись, театр и литература; становление и крушение идеалов; трансформация национального искусства во времени вплоть до начала XX века.

## ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ

По пятницам в 19:00

## ВЕДУЩИЕ

Ковалдина Надежда Николаевна  
Морозова Ольга Владиславовна  
Павлова Светлана Вячеславовна  
Петрова Ольга Игоревна



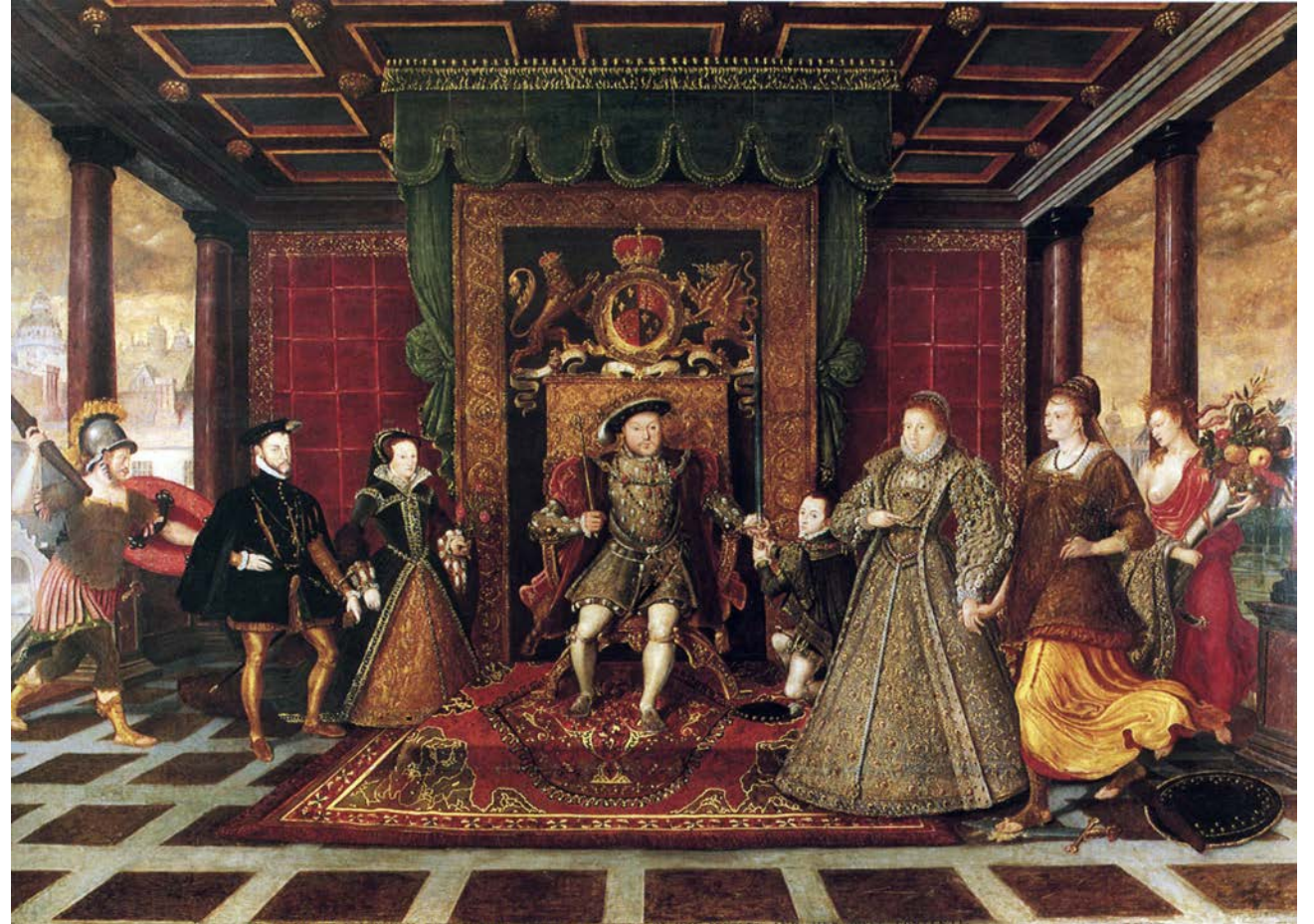
29 сентября

# НА БЕРЕГАХ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА.

Английский королевский  
двор XVI–XVII веков

Ведущая: Ковалдина Надежда Николаевна

На нашей встрече вы узнаете, как символы Алой и Белой роз появились на гербе Англии, а также о важности истории страны для жанра портрета. Вы побываете в английских замках и дворцах и познакомитесь с людьми, обитавшими там в XVI–XVII веках, с королями и королевами династий Тюдоров и Стюартов, со знаменитыми английскими поэтами, путешественниками и пиратами, и даже станете свидетелями королевской казни.



20 октября

## ВГЛЯДИМСЯ В ЛИЦА...

Рождение национального  
английского портрета

Ведущая: Павлова Светлана Вячеславовна

Почему английское искусство пережило свой первый яркий расцвет только в XVIII веке? И почему именно портреты XVIII века являются гордостью английского искусства? Мы познакомимся как с известными, так и с простыми англичанами благодаря портретам того времени и даже увидим приведения, которые впервые появились в английском искусстве XVIII века!



17 ноября

# ОТКРЫТИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА И ПРИРОДЫ В АНГЛИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XVIII–XIX ВЕКОВ

Ведущая: Петрова Ольга Игоревна

На протяжении всего XVIII века изображения городских улиц и сельских пейзажей, парков и лесов, обустроенных по современной моде, обретали все большее значение в картинах английских художников. Мы предлагаем прогуляться по «старой доброй Англии» и узнать, как в XIX веке пейзаж становился самостоятельным жанром в английской живописи.





1 декабря

# КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ И ТАЙНОЕ ОБЩЕСТВО.

Почему Рафаэль перестал быть  
любимым художником

Ведущая: Павлова Светлана Вячеславовна

Королева Виктория управляла Британской империей 63 года и умерла через три недели после наступления XX века, в январе 1901 года. Сама королева и ее семья стали для жителей империи символом стабильности в этом динамично меняющемся мире со стремительным развитием науки, техники, с изменением социальных условий. В культуре даже появилось понятие «викторианской морали», строго определявшее ценности и нормы поведения. Викторианская эпоха — сложная, противоречивая, кипучая и одновременно консервативная. Искусство этого времени, радикальное и актуальное, — художественное воплощение энергии Нового мира. Так появилось «Братство прерафаэлитов».





Государственный музей  
прикладных искусств  
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

26 января

# «РУКОТВОРНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ» УИЛЬЯМА МОРРИСА.

Рождение английского дизайна

Ведущая: Петрова Ольга Игоревна

Когда появился дизайн таким, как мы себе его представляем, и кто стоял у его истоков в прошлом? Многие исследователи полагают, что современный дизайн — это наследие XX века, но, заглянув поглубже в историю викторианской Англии, мы познакомимся с творчеством английского художника-прерафаэлиты Уильяма Морриса, который мечтал объединить искусство и ремесло, и всю свою жизнь посвятил созданию прекрасных и полезных изделий ручной работы для человека.



16 февраля

## СКАНДАЛ В ДОМЕ Ф.Р. ЛЕЙЛАНДА.

Китайский фарфор, Война роз  
и Павлинья комната

Ведущая: Морозова Ольга Владиславовна

В 1873 году Фредерик Ричард Лейланд, владелец судоходной компании, коллекционер китайского фарфора и картин прерафаэлитов, пригласил архитекторов и художников для создания новых интерьеров в своем лондонском доме на Принцес Гейт, 49. Все закончилось судом между Лейландом и художником Джеймсом Эбботом Макнейлом Уистлером, без ведома хозяина переделавшим столовую в его доме, превратив ее в Павлинью комнату — шедевр, вошедший в историю искусства!





Государственный музей  
искусств  
имени А.С. Пушкина



МУСЕЙОН

22 марта

# ОБРИ БЁРДСЛЕЙ. ГРАФИКА, СОЗДАННАЯ ПРИ СВЕЧАХ

Ведущая: Морозова Ольга Владиславовна

Повелитель линии, денди, эстет и эксцентрическая личность, Обри Бёрдслей прожил всего 25 лет. Слава пришла к нему в 20, в 1892 году, когда он создал иллюстрации к роману Томаса Мэлори «Смерть Артура». Утонченное искусство Бёрдслея с виртуозной игрой силуэтов и линий во многом определило характерные черты графики стиля модерн.



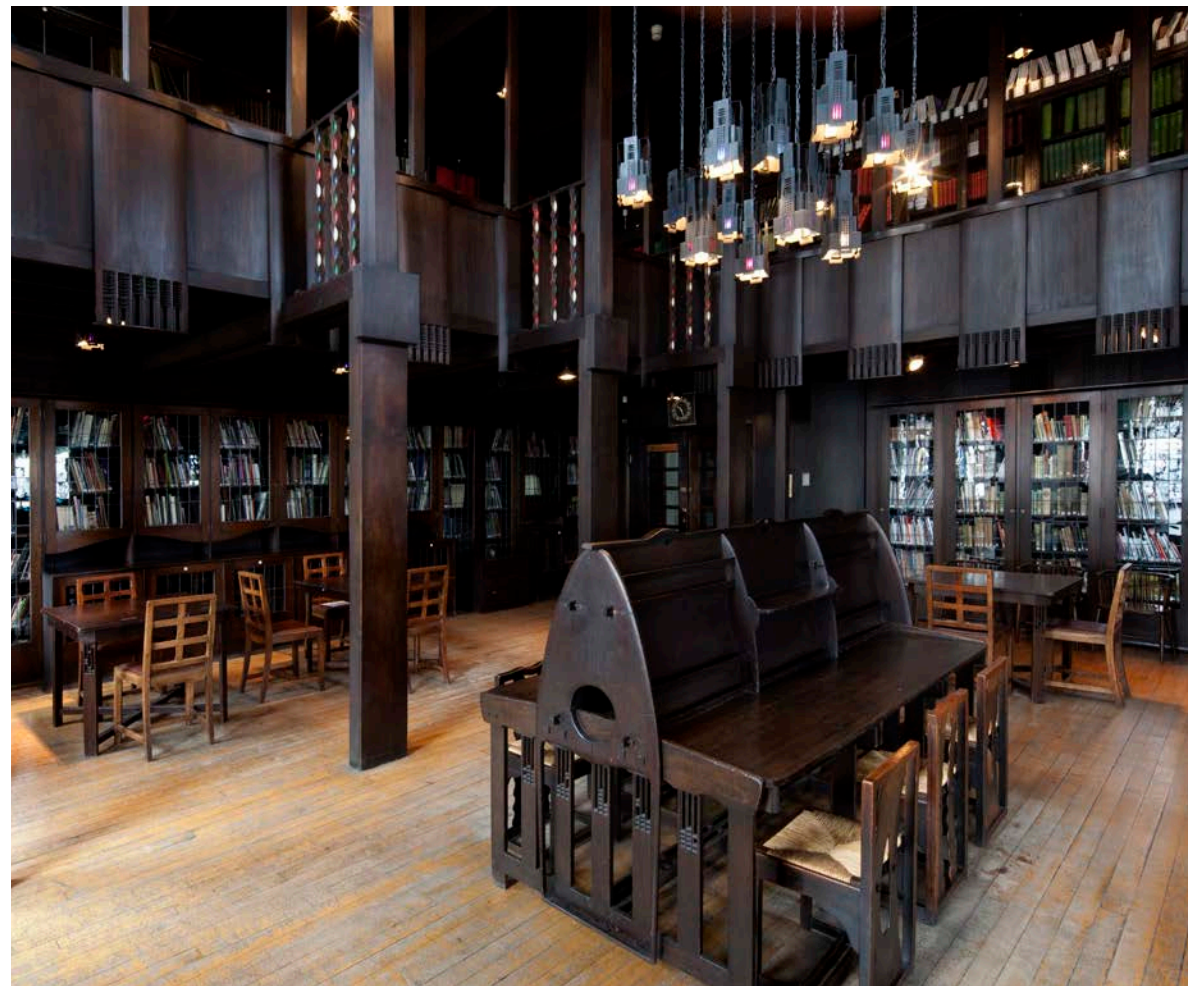
19 апреля

# ЧАРЛЬЗ РЕННИ МАКИНТОШ И ШКОЛА ГЛАЗГО.

Стул-трон, узор на срезе кочана  
капусты и рыбий лаз под микроскопом

Ведущая: Морозова Ольга Владиславовна

Архитектор Чарльз Ренни Макинтош — самый необычный представитель стиля модерн в Шотландии. Его творчество отмечает переходный период в английском искусстве от Викторианской эпохи к XX веку. Макинтош возродил в стекле и металле «баронский стиль» средневековых замков, а при проектировании интерьеров учитывал все вплоть до мельчайших деталей — чайных ложек и рисунков на ткани. Он украшал пространство светом и тенью, а также собственным узнаваемым знаком — «розой Макинтоша».





Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

## КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ

[museyon@arts-museum.ru](mailto:museyon@arts-museum.ru)  
тел. (495) 697-74-96

