



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

**ДОМ ВПЕЧАТЛЕНИЙ**  
**КЛАССИКА**  
**И СОВРЕМЕННОСТЬ**  
**МЕДИАИСКУССТВА**

В РАМКАХ ЛЕТНЕЙ ПРОГРАММЫ  
МУЗЕЙНОГО ГОРОДКА  
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА и MY.COM

# ВЫСТАВКА **ДОМ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.** КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ МЕДИАИСКУССТВА.

В РАМКАХ ЛЕТНЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЕЙНОГО ГОРОДКА  
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА и МУ.СOM

CHANTAL AKERMAN (BELGIUM / FRANCE),  
TATIANA AKHMETGALIEVA (RUSSIA), MONA  
HATOUM (USA), MARIANNE HESKE (NORWAY),  
NAN HOOVER (NL), YURI KALENDAREV (ITALY /  
RUSSIA), DINA KARAMAN (RUSSIA), ELENA  
KOPTYAEVA (RUSSIA), IVAN LUNGIN (RUSSIA),  
MEREL MIRAGE (NL), IRINA NAKHOVA (RUSSIA),  
BRUCE NAUMAN (USA), MARNIX DE NIJS (NL),  
ADRIAN PACI (ALBANIA / ITALY), KSENIA  
PERETRUKHINA (RUSSIA), MARIANO SARDÓN  
(ARGENTINA), CHRISTA SOMMERER & LAURENT  
MIGNONNEAU (AUSTRIA), STEINA AND WOODY  
VASULKA (USA), BILL VIOLA (USA)

ШАНТАЛЬ АКЕРМАН (БЕЛЬГИЯ / ФРАН-  
ЦИЯ), ТАТЬЯНА АХМЕТГАЛИЕВА (РОССИЯ),  
ШТЕЙНА И ВУДИ ВАСЮЛКА (США), БИЛЛ  
ВИОЛА (США), КРИСТА ЗОММЕРЕР И ЛОРАН  
МИНЬОННО (АВСТРИЯ), ЮРИЙ КАЛЕНДАРЁВ  
(ИТАЛИЯ / РОССИЯ), ДИНА КАРАМАН (РОС-  
СИЯ), ЕЛЕНА КОПТЯЕВА (РОССИЯ), ИВАН  
ЛУНГИН (РОССИЯ), МЕРЕЛЬ МИРАЖ (НИ-  
ДЕРЛАНДЫ), БРЮС НАУМАН (США), ИРИНА  
НАХОВА (РОССИЯ), МАРНИКС ДЕ НИЙС  
(НИДЕРЛАНДЫ), АДРИАН ПАЧИ (АЛБАНИЯ  
/ ИТАЛИЯ), КСЕНИЯ ПЕРЕТРУХИНА (РОС-  
СИЯ), МАРИАНО САРДОН (АРГЕНТИНА), МОНА  
ХАТУМ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ), МАРИАННА  
ХЕСКЕ (НОРВЕГИЯ), НЭН ХУВЕР (НИДЕРЛАНДЫ)

» Выставка «Дом впечатлений. Классика и современность медиаискусства» в «Усадьбе Голицыных» — это коллекция девятнадцати произведений выдающихся видео- и медиахудожников XX–XXI века. Проект посвящен столкновению прошлого и настоящего, инновационным процессам, происшедшим в XX веке, связанным с «высвобождением» художественных средств.

» Сегодняшнее искусство стремится выйти за пределы не только рамы картины, но и экранного пространства. Среди сюжетов, которые предлагает пережить «Дом впечатлений. Классика и современность медиаискусства», этот — один из важнейших. В музее XXI века не должно быть абсолютно тихо — зрение, слух и наше передвижение по музейной экспозиции — средства нашего восприятия; от сетчатки глаза — к тактильному ощущению, так идет процесс погружения в образ.

» Будущее усадьбы связано с ГМИИ им. А.С. Пушкина. Через несколько месяцев в здании начнется реконструкция, а через несколько лет в его стены переедет Музей импрессионизма, включающий значительную часть собрания Пушкинского музея.

» Выставка «Дом впечатлений. Классика и современность медиаискусства» станет первым музейным проектом в этих стенах. Она создается новым Отделом кино- и медиаискусства ГМИИ им. А.С. Пушкина, для исследования развития нового визуального языка, новой классики, рождающейся на наших глазах.

» Несмотря на то, что слово «впечатление», являясь, в сущности, калькой с французского *impression*, отсылает к опыту художников-импрессионистов, прямой диалог с ними не

является основной целью этого проекта. Скорее, их опыт важен как отправная точка путешествия к пониманию нового опыта восприятия человеком окружающего мира, в котором визуальные образы, тактильные ощущения и слуховые переживания неразрывно связаны с процессом познания.

▶▶ Так, австрийские художники Криста Зоммерер и Лоран Миньонно своей инсталляцией «Водный сад» (2014) напоминают о знаменитом полотне Клода Моне «Кувшинки», но в то же время предлагают задуматься, как изменяется непосредственное визуальное впечатление, столь важное для импрессионистов. Если Моне «растворяет» границу между воздухом и водной гладью, то Криста Зоммерер и Лоран Миньонно заставляют усомниться в границе между изображением на экране и в реальности цветком. Кувшинки в их инсталляции откликаются на приближение зрителя, реагируя, словно живые существа.

▶▶ Современное искусство так же ценит краткость мгновения и предлагает зрителю пережить его мимолетность и целостность, соединяя оптические, ментальные и тактильные образы и формируя ценный опыт.

▶▶ Двадцатый век получил в наследство от импрессионистов умение ценить внутреннее переживание, вкус к непосредственности впечатления, к изменчивой динамичной пластике формы, к фрагментарности видения и одновременно тягу к восточной медитативности и отказ от назидательной повествовательности. Однако следующие поколения художников пошли дальше, и тот же Марсель Дюшан, стоявший у истоков дадаизма, не склонен был испытывать благодарность «ретиальному искусству» (от лат. *retina* — сетчатка, внутренняя

оболочка глаза, на которую проецируется изображение), как он называл искусство импрессионистов. Дюшан в фильме «Анемичное кино» («Anémic Cinéma»), как и в скандальной картине «Обнаженная, идущая по лестнице вниз», работал с движением и с «внутренним» зрением, отсылающим как к рациональному, так и интуитивному познанию мира.

► Интерес к внутреннему миру человека, обращение к восточной традиции, умение в миге увидеть вечность объединяет искусство мастеров начала XX века и художников, исследующих действие медиа на наше восприятие. В работе «Отражающий бассейн» Билл Виола исследует темы времени, мимолетности человеческого существования, дуализма: жизни и смерти, света и темноты, огня и воды. Он черпает вдохновение в китайском даосизме, буддизме и греческой философии.

► Тема «нового видения», «нового зрения» была одной из центральных в искусстве авангарда XX века. Она была связана не только с художественными открытиями, но, возможно, прежде всего со стремительно меняющимся пространством вокруг человека. Искусство в век модерна, отказываясь от рациональной геометрически точной перспективы, этого изобретения Ренессанса, пыталось вернуться к «естественной» модели зрения, открывая его заново в архаических или наивных произведениях искусства, или экспериментировало с «расширенным смотрением», как русский авангардист Михаил Матюшин.

► Больше нет места линейному повествованию. Пространственные и временные склейки, которые существуют в сознании художника и отныне влияют на само изображение, становятся частью восприятия этого изображения. Линейный

и последовательный способ восприятия мира меняется на одновременный, и мы начинаем понимать изображение как мультисенсорное, воздействующее на все органы чувств.

► Известный французский режиссер Шанталь Акерман снимала из поезда бегущие за окном виды во время путешествия по Восточной Европе и России. Куратор Венецианской биеннале, увидев эту медитативную, завораживающую съемку, предложила сделать не фильм, а экранную инсталляцию. Так возникла работа «С Востока» (1993). Специально для Венецианской биеннале 2015 года Шанталь Акерман делала работу «Сейчас». На выставке в Москве зритель увидит ее инсталляцию «Женщины из Антверпена в ноябре» (2007).

► Двадцать первый век принес новый опыт существования в пространствах, где плавится граница между реальностью и виртуальным образом, между наблюдателем и объектом его наблюдения. При этом «аттракцион» может быть очень уютным, как в «Коридорах» Брюса Наумана. Зритель, оказавшись в узком коридоре, движется вперед, к зеркалу (экрану), в котором рассчитывает увидеть себя. Но камера снимает его движение со спины и передает изображение на экран. Приближаясь к этому «зеркалу», зритель видит себя, удаляющегося прочь. Перед нами идеальная метафора ускользающего, изменчивого «я», а также отчужденного наблюдения за собой.

► Искусство помогает осознать «вторжение» электронных медиа в самые привычные, базовые отношения между телом человека и видимым окружением, между представлениями о мире и языком его описания. Неудивительно, что эта трансформация отношений требует и трансформации средств

искусства, появления «гибридных медиа», если вспомнить термин исследователя новых медиа Льва Мановича.

▶ Одно из таких произведений — звуковая скульптура Юрия Календарёва «Silent Action in Blue». Сердце — любимый образ романтиков и влюбленных, а также объект внимания кардиологов — у Календарёва предстает как «щедрое сердце», обнимающее зрителя. Биение сердца художника, записанное с помощью доплеровских измерителей в Институте клинической физиологии Национального исследовательского совета (Пиза, Италия), транслируется через динамики. Пространство зала начинает пульсировать, дышать, общаясь со зрителем напрямую, без слов и зримых образов.

▶ Место проведения выставки — усадьба Голицыных, здесь пересекаются как минимум три века и очень разные культуры. Построенная в XVIII веке как московская усадьба наследников старинного рода, она позже приняла первый Публичный музей редкостей и произведений искусства — еще до Музея изящных искусств, созданного Иваном Владимировичем Цветаевым. До недавнего времени здесь работал Институт философии.

▶ Проект «Дом впечатлений. Классика и современность медиаискусства» приглашает не только в интерьеры старинной усадьбы, но и в пространство инсталляций, созданных с учетом «гения места». Среди них — работы Ирины Наховой, Татьяны Ахметгалиевой, Дины Караман, Елены Коптяевой, Ксении Перетрухиной и Дмитрия Власика.

▶ Логика пространства диктует логику не только самих инсталляций, но и всей экспозиции. При том, что на выставке есть произведения, ставшие классикой видеоарта (например,

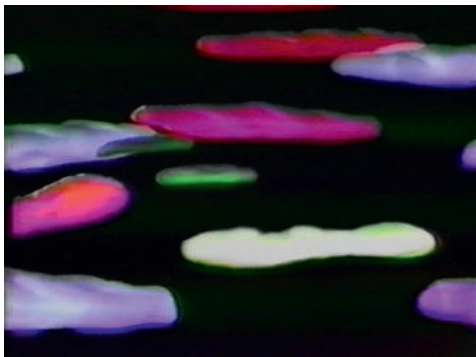
работы Брюса Наумана, Моны Хатум, Марианны Хеске), она не построена по хронологическому принципу. Мы предлагаем зрителям маршруты, которые они смогут выбрать сами. Подготовленная к выставке образовательная программа будет посвящена тому, как менялся человек в XX веке благодаря новым технологиям. Впрочем, слово «благодаря» здесь, возможно, не самое точное. Многие художники рассматривают эти изменения весьма критически. Но проект «Дом впечатлений. Классика и современность медиаискусства» не обещает дать ответы на все вопросы, он, скорее, ставит вопросы, чтобы подумать над ответами вместе.

*Ольга Шишко, куратор*



## 1. ШТЕЙНА И ВУДИ ВАСЮЛКА (США)

► В «Эволюции» авторы обыгрывают конвенциональный прием, когда горизонтальное движение картинки используется для представления течения времени. Художники создают образ-клише — шкалу эволюции, состоящую из фигур приматов и человека. Благодаря изменению скорости видеосигнала рождается впечатление, что шкала движется по экрану назад во времени. В «Золотом путешествии» изображение смонтировано из декораций, статичных и горизонтально движущихся объектов. Иронично интерпретируя картину сюрреалиста Рене Магритта «Золотая легенда» (1958), художники используют французский багет в качестве главного объекта съемок. Багеты путешествуют на фоне различного антуража, присваивая ряд метафорических ролей.



**Золотое путешествие.** 1973. 28'00'', цвет

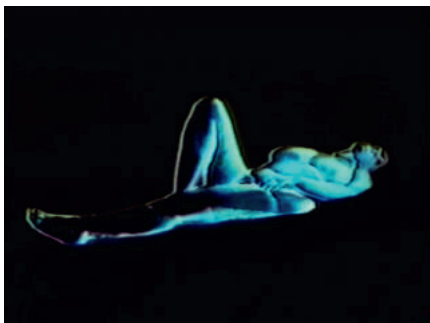
▶▶ Поездка «В поисках Замка» начинается со съемки пейзажей из окна машины, запечатленных с помощью зеркальной сферы, и постепенно изменяемых техническими средствами. В конце концов, путешественники прибывают в абстрактную электронную среду — синтетическое, технически трансформированное пространство.

▶▶ Видео из цикла «Время / Путешествие» являются примером использования эффекта перетекания — технологии, в которой видеокадр свободен от границ экрана монитора за счет изменения временной пульсации видеосигнала и имеет возможность плыть горизонтально. Прочие эксперименты художников лежат в области создания бескадрового видео, исследования особенностей взаимодействия визуального образа и звука, манипуляции видеоизображениями, а также механического взаимодействия тела, среды, камеры и изображения.

---

### **ШТЕЙНА ВАСЮЛКА и ВУДИ ВАСЮЛКА**

(р. 1940, Рейкьявик, Исландия), (р. 1937, Брно, Чехия), пионеры видеоарта, работающие в области электронных медиа с 1969 года. В 1971 году основали театр электронных медиа «Кухня» в Нью-Йорке. В 1993 году были кураторами выставки «Пионеры электронного искусства» в Линце (Австрия). В 1996 году Штейна Васюлка была художественным директором Студии электронной инструментальной музыки в Амстердаме. Вуди Васюлка с 1993 года является профессором художественного факультета Политехнического института Брно, в 1999 году основал «Лабораторию науки и искусства» в Санта-Фе, в настоящий момент занимается архивом истории электронного искусства *The Vasulkas*.



**Золотое путешествие.** 1973. 28'00'', цвет



**В поисках Замка.** 1981. 12'00'', цвет  
Из цикла «Время / Путешествие». 1970–1981  
(художественный проект реализации  
инсталляции — Владимир Кромин)

## **2. МАРИАНО САРДОН (АРГЕНТИНА) В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МАРИАНО СИГМАНОМ (АРГЕНТИНА)**

► «Стена взглядов» — шестиканальная инсталляция, в которой из траекторий человеческих взглядов постепенно образуются портреты. В ходе эксперимента в Лаборатории интегративной нейронауки в Буэнос-Айресе (Аргентина) с помощью ай-трекера отслеживались движения глаз участников эксперимента. В течение восьми секунд им демонстрировали портретное изображение, в то время как ай-трекер записывал движение глаз по картинке. Траектории всех взглядов накладывались друг на друга, а из воспроизводимых изображений генерировалось HD-видео.

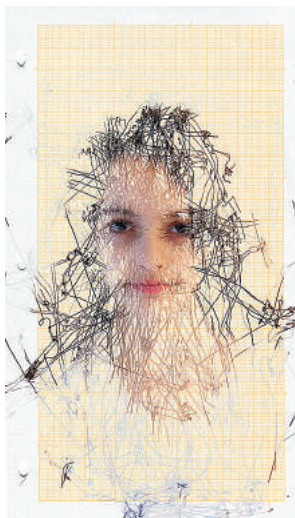
Цель проекта «Стена взглядов» — показать в те части лица, которые в процессе разглядывания портрета остаются слабо различимыми, пока внимание сконцентрировано в другой области изображения. Проект обращается к основам нашего знания о людях, их лицах, и о том, как мы их воспринимаем.

► Мариано Сардон работает в сфере генеративных и интерактивных технологий. В настоящее время в сотрудничестве с ученым Мариано Сигманом из Лаборатории нейронауки Университета Торкуато ди Телья (Буэнос-Айрес) занимается исследованиями на пересечении нейронауки и искусства.

---

## МАРИАНО САРДОН

(р. 1968, Баия-Бланка, Аргентина) — медиахудожник. Профессор и глава программы Электронного искусства, глава Музея искусства и науки Национального университета Трес де Фебреро (Буэнос-Айрес). В 2004–2013 годах был научным консультантом программы интерактивного искусства фонда *Telefónica* (Аргентина) и консультантом программы «Искусство, наука и технологии» фонда Даниэля Ланглуа (Монреаль, Канада). Участвовал в фестивале *Ars Electronica* (2013, Линц, Австрия), 11-й Гаванской биеннале (2012, Куба).



### Стена взглядов. 2012

Видеоинсталляция

► Человек выходит из леса и встает на краю бассейна. Он прыгает в воду, но его тело застывает подвешенным в воздухе. Все последующие движения сведены к отражениям и расходящимся волнам на глади воды. Он выныривает на поверхность, а затем снова исчезает в лесу.

Работа является метафорой жизненного цикла; она символизирует человека в мире природы, его своеобразное крещение в пространстве виртуальных образов и опосредованных восприятий. Используя в качестве материала видео, Билл Виола «ваяет» время и исследует границу бытия и небытия.

► В своем творчестве Билл Виола изучает темы времени, мимолетности человеческого существования, а также дуализма: жизни и смерти, света и темноты, огня и воды. Он черпает вдохновение в китайском даосизме, буддизме и греческой философии. На его эстетику оказал влияние также европейский Ренессанс и христианское искусство. Постоянным мотивом в его работе является вода, которая выступает метафорой границы реальности.

---

#### **БИЛЛ ВИОЛА**

(р. 1951, Нью-Йорк) — один из самых влиятельных ныне живущих американских видеохудожников. Более четырех десятилетий он создает инсталляции, фильмы, видео, звуковые среды, а также медиаработы, сопровождающие масштабные концертные и оперные

постановки. Виола представлял США на Венецианской биеннале в 1995 году; его персональные выставки проходили в Музее американского искусства Уитни (1997), в музее Пола Гетти (2003), в Художественном музее Мори в Токио (2006), в Гран-Пале в Париже (2014).

---

### **КИРА ПЕРОВ**

исполнительный директор Студии Билла Виолы. Она сотрудничает с художником с 1979 года; является творческим руководителем Студии, оказывает помощь в продюсировании видеопленок и инсталляций Виолы, редактирует все публикации, связанные с его деятельностью, занимается организацией и координацией выставок работ мастера по всему миру.



**Отражающий бассейн.** 1977–1979

Одноканальная видеоинсталляция. 6'58''

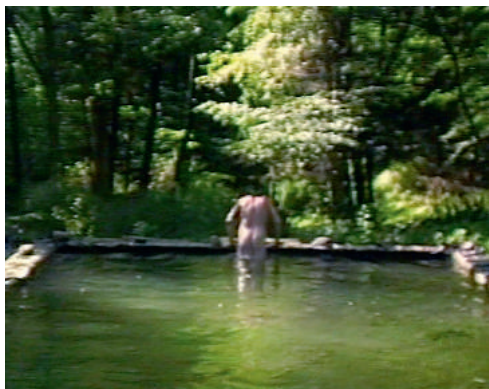
Произведено *WNET/Thirteen Television*

*Laboratory*, Нью-Йорк и *WXXI-TV Workshop*,

Рочестер, Нью-Йорк

Фото Кира Перов





► С конца 1960-х годов Брюс Науман создал несколько вариантов инсталляций-коридоров. Началом послужил перформанс «Прогулка с контрапостом» (1968), в котором он двигается по узкому проходу, утрированно имитируя позы классической скульптуры. Конструкцию коридора из «Прогулки...» художник перенес в выставочное пространство под заголовком «Перформанс Коридор» (1969), заставляя зрителя войти внутрь произведения.

В инсталляции «Записанный вживую видеокоридор» он разрабатывает средства контроля над зрительским восприятием. Работа состоит из двух телемониторов, соединенных с камерой, вмонтированной при входе в узкий коридор. Верхний монитор показывает изображение с камеры в реальном времени, а на нижнем воспроизводится запись пустого прохода, снятого с той же точки. Проходя через коридор, на верхнем мониторе зритель видит себя со спины, уменьшающимся по мере продвижения; на нижнем мониторе его фигура отсутствует. В результате зритель испытывает тревожный опыт удвоения и перемещения.

► Творчество Наумана можно охарактеризовать как постоянный эксперимент над собой, зрителем и материалом. Его скульптурные работы исследуют понятия потаенности и недоступности, неоновые надписи-вывески отражают интерес к различным формам присутствия языка в повседневной жизни, а инсталляции, включающие некоторую степень зрительского участия, исследуют эффекты смещения и дезориентации.

---

## БРЮС НАУМАН

(р. 1941, Форт-Уэйн, США) — художник концептуального направления. Работает в жанрах видео, перформанса, скульптуры, графики и фотографии. Изучал математику в Университете Висконсина в Мэдисоне и искусство в Университете Калифорнии в Дэвисе. Многократный участник международных выставок, в том числе выставки «Документы» и Венецианской биеннале. Дважды был удостоен премии «Золотой лев» Венецианской биеннале.

**Записанный вживую видеокоридор.** 1970  
Фанера, видеокамера, два монитора, записывающее и воспроизводящее устройство  
365,8×975,4×50,8  
Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк, *Panza Collection*, подарок. 92.4165



## **5. КРИСТА ЗОММЕРЕР (АВСТРИЯ), ЛОРАН МИНЬОННО (ФРАНЦИЯ)**

*Представьте круглую комнату, часть стены ниже лепнины целиком заполнена водой, по которой разбросаны растения, их прозрачные лепестки иногда отливают зеленым, иногда — лиловым. Спокойная тихая стоячая вода отражает разбросанные по ее поверхности цветы, колебания оттенков мимолетны, с восхитительными нюансами сказочного изящества.*

**Клод Моне**

- ▶ Интерактивная инсталляция переносит посетителей в воображаемый мир водных садов, вдохновленных серией картин Клода Моне «Водяные лилии» и их панорамной развеской в Музее Оранжереи в Париже. На широких горизонтальных экранах, перед которыми висят амфоры с растениями, демонстрируется виртуальная картина водного сада. Как только посетитель приближается к амфорам, растения «распознают» его присутствие, и на экранах возникает проекция виртуальных водных садов. Живые растения улавливают разность электрических потенциалов тела человека и окружающей среды, вследствие чего возникает электрический сигнал. Он управляет «поведением» виртуальных растений на проекционном экране.
- ▶ Подобно тому, как Моне удалось воплотить два слоя реальности, размыв границы между изображениями растений и их отражений на поверхности

воды, «Водный сад» создает сразу несколько слоев виртуального пространства посредством стирания порогов между живыми растениями, виртуальными растениями на экране и их отражением на поверхности виртуальной воды.

► Интерактивные работы Зоммерер и Миньонно признаны «эпохальными» в развитии новаторских проектов интуитивных интерфейсов, в которых применяются такие научные принципы как искусственная жизнь, комплексность и генерирующие системы к их разработке.



---

**КРИСТА ЗОММЕРЕР и ЛОРАН МИНЬОННО**

медиахудожники и исследователи. Являются профессорами Института медиа в Университете искусства и дизайна в Линце (Австрия). Работали также в Исследовательской лаборатории медиа интеграции и коммуникации ATR (Киото, Япония) и Международной академии медиаискусств и наук (Гифу, Япония). Удостоены международных наград в области медиаискусства, в числе которых «Золотая Ника» фестиваля *Ars Electronica* за интерактивное искусство (1994).

**Водный сад. 2004**

Интерактивная инсталляция (с. 21, 22)

► Импрессионисты создали новые методы и техники работы с изображением как с мимолетным, текучим настроением, зависимым от восприятия, угла падения света и направления взгляда зрителя. Их идеи ухода от реалистичности возникли в эпоху паровых двигателей и достижений технической революции, когда первичное условие восприятия — свет — раскладывался на составляющие, проходя сквозь завесу пара и смога индустриальных городов. Елена Коптяева в своей работе использует свет как исходный сигнал, как первичную форму коммуникации на срезе времен. Запечатленные художницей световые пятна, образуемые на поверхностях внутри усадьбы Голицыных, проступают в темном лестничном проеме дома. Световая инсталляция заполнена силуэтами, медленно текущими в реальном времени или хаотично сменяющимися от мелькания проносящихся машин. Форма отделяется от материи. Но что есть материя света? Когда она обнаруживается? При прохождении сквозь оконное стекло как луч, или при падении на предмет как след? Свет проникает внутрь пространства и меняет его до неузнаваемости; в нем обнаруживается незримая связь внешнего и внутреннего, прошлого и настоящего.

► Елена Коптяева, занимаясь видеоартом, в первую очередь обращается к возможностям цифрового изображения, нежели к видеонаррации или фиксации. Ее экспериментальные работы представляют собой заигрывание с реальностью: манипулируя изображением, художница вторгается в привычный ландшафт и создает некую цифровую надстройку.

---

## ЕЛЕНА КОПТЯЕВА

(р. 1989, Северодвинск) — художница, училась в РЭУ им. Плеханова, окончила Школу фотографии и мультимедиа имени А. Родченко и Открытую школу Манеж / МедиаАртЛаб. Избранные выставки: *Insight @ Foresight* (2011, Центр современной культуры «Гараж», Москва), *Show and Tell* (2012, Е.К. Арт-Бюро, Москва), *The happy end* (2013, Мультимедиа Арт Музей, Москва), «Большие надежды» (2014, ЦВЗ «Манеж», Москва), «Развернутое пространство» (2015, ЦВЗ «Манеж», Москва).

### Преждевременное целое. 2016

Видеоинсталляция. 15'00''







# 7. ЮРИЙ КАЛЕНДАРЁВ

(ИТАЛИЯ / РОССИЯ)

► Звуковая скульптура Юрия Календарёва состоит из двух частей. *The Standing Wave* («Стоячая волна») — произведение, исполненное автором на пяти звучащих экранах. Экраны из бронзовых сплавов генерируют большой диапазон частотных колебаний, включая экстремально низкие частоты, которые мы не слышим, но ощущаем диафрагмой и кожей. *Cardio* — звуки сердца автора, записанные с помощью систем Доплера в Институте клинической физиологии Национального исследовательского центра (Пиза, Италия). Сердце — метафора романтики, любви и в то же время объект внимания кардиологов — предстает здесь как источник тайных внутренних звуков человеческого существа, неслышимых и невидимых.

► Пространство зала начинает пульсировать, дышать, без слов или визуальных образов, напрямую, физиологически, взаимодействуя со зрителем. В центре зала возникает стоячая волна — невидимый, но ощущаемый телом звуковой вибрирующий «кокон», который в данном случае и является звуковой скульптурой (*The Standing Wave*). Отраженный от потолка звук, который акустики иногда называют «Глас Божий», растворяется в голубоватых сумерках.

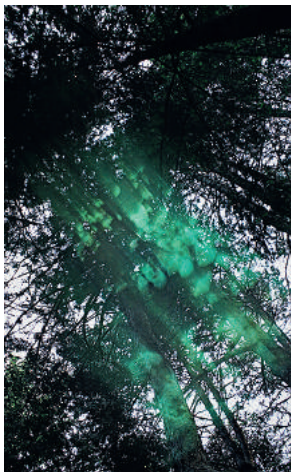
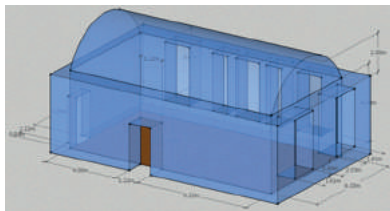
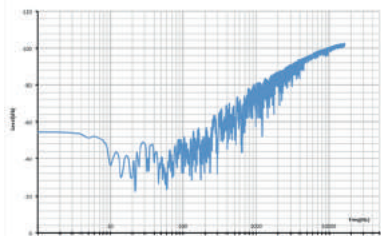
► В своем творчестве Юрий Календарёв переосмысливает концепт скульптуры. Работавший сначала с гранитом и лэнд-артом, художник обращается к свету, а затем к звуку. Его работы в сфере звуковой скульптуры открывают и расширяют новый слуховой опыт, который выходит за рамки звука как такового, превращаясь в исследование области чистой акустики.

---

## ЮРИЙ КАЛЕНДАРЁВ

(р.1947, Ленинград) — скульптор. Учился в Ленинградском авиаприборостроительном институте и Высшем художественно-промышленном училище им. В. Мухомовой.

В 1970-х годах принадлежал к ленинградскому движению нонконформистов. В 1978–1979 годах преподавал скульптуру в университете Хайфы (Израиль). С 1980 года живет и работает в Тоскане, Италия. Его выставки проходили в музеях и галереях Швейцарии, России, Германии, Израиля, Норвегии, Дании, США и Канаде.



### **Silent Action in Blue\_16. 2011–2016**

Звуковая скульптура (состоит из двух звуковых произведений **The Standing Wave\_16** и **Cardio\_2**)

► Инсталляция состоит из своеобразных пейзажей: это фотографии стен, на которых в экстремальных условиях Заполярья время и эрозия оставили свой след. Подобно фотобумаге, стена словно впитывает в себя окружающий ее минималистический пейзаж тундры со скупыми следами человеческого вмешательства. Пятна, проявившиеся естественным образом, повторяют привычные композиционные составляющие пейзажа: земля, линия горизонта, небо.

► От выставки к выставке Иван Лунгин меняет техники и жанры. Но даже когда он откладывает в сторону кисти и берется за камеру или дрель, у него получаются объекты, взвешенность пропорций и цветовых отношений которых могли бы легко соревноваться с живописью. Он выхватывает из многообразной и бесструктурной реальности мимолетные, но точные впечатления и преподносит их в виде беглой зарисовки, фотографии или просто интересного ему предмета. Лунгин неизменно остается верен своей теме: его работы — это размышления о городском пространстве, о его многообразии и монотонности, об обезличенности и одиночестве в нем.

---

### ИВАН ЛУНГИН

(р. 1979, Москва) — художник. Работает в техниках живописи, инсталляции, видео. Учился в Школе изящных искусств Рюэй-Мальмезона (Франция). Персональные выставки: *Espace Pierre Cardin* (2006, Париж), «Спальный район» (2007, Музей архитектуры им. Щусева,

Москва), *Arte Contro* (2008, Музей современного искусства Тренто и Роверето, Италия), *Ex barricades* (2009, ARTСтрелка-projects, Москва), «Ничего личного» (2015, Мультимедиа Арт Музей, Москва).



**Стены.** 2011  
Фотографии, лайтбоксы  
16×21×9 (8 шт.)  
Предоставлено Открытой  
галереей



► Движущиеся на экране изображения вовлекают зрителя в свой временной поток, заставляя его подчиняться монтажным ритмам, динамике изображения и звука. Инсталляция «Деревья в сквере усадьбы Голицыных», напротив, предлагает зрителю оставаться в собственном восприятии течения времени.

Застывшая в пространстве мизансцена оживает, когда зритель занимает одну из трех предложенных ему точек наблюдения за визуальными образами и слушает звуковое сопровождение. Виды на сквер из трех окон отражаются в зеркалах-рамах как нефиксируемая, постоянно вибрирующая и меняющаяся реальность. Наблюдая за ней в отражениях, мы замечаем другой визуальный поток — видеозаписи из личного архива; череда кадров соединяется со звуком, который погружает нас в недавнее прошлое этого места. Переходя от кресла к креслу, зритель становится наблюдателем, в сознании которого происходит своеобразный монтаж впечатлений.

► Дина Караман использует преимущественно архивные материалы, кинохронику и личные видеозаписи с небольшой ручной камеры, обращаясь к образно-ассоциативному потенциалу документального материала. Уходя в своих фильмах и инсталляциях от последовательного монтажа, Караман создает циклические, опирающиеся по своей структуре на миф или сказку медитативные повествования, которые фокусируют внимание зрителя не на конкретных событиях или исторических фактах, а на специфике чувственного субъективного восприятия реальности.

---

## ДИНА КАРАМАН

(р. 1986, Ленинград) — художница. Работает с архитектурой выставочных пространств, инсталляцией, кино и звуком. Окончила институт декоративно-прикладного искусства, Институт проблем современного искусства, Школу МедиаАрт-Лаб, Московскую Школу нового кино. В 2012 году получила грант Фонда Виктория V-A-C на работу в резиденции *UNIDEE Cittadellarte-Fondazione Pistoletto*, (Бьелла, Италия).



### **Деревья в сквере усадьбы Голицыных. 2016**

Трехканальная аудио-видео инсталляция

► Одна и та же сцена запечатлена в трех разных техниках: живопись, видеофильм и фотография. Ирина Нахова не проводит границы между ними, а сплетает в единый клубок смыслов и предлагает зрителю разобраться самому, что первично в создании художественного образа — живописное импрессионистическое впечатление, моментальная фотография или расширенное пространство видео. Ответ скрыт в самом произведении: мы не можем отделить один элемент от другого, не пожертвовав при этом остальными составляющими художественного целого.

► Ирине Наховой свойственно потрясающее чувство пространства, которое она выстраивает с помощью цвета и фактуры. В 1980-х годах именно она в своей собственной квартире создала первые в истории московского концептуализма тотальные инсталляции. Нахова экспериментирует с формой, используя разные художественные средства и предметы — от парашютного шелка до видео, — исследует возможности каждой техники.

---

### ИРИНА НАХОВА

(р. 1955, Москва) — художница, представительница московского концептуализма. Работает в жанрах живописи и инсталляции. Закончила Московский полиграфический институт. С 1989 года провела более 30 персональных выставок в Москве, Лондоне, Барселоне, Зальцбурге, Нью-Йорке, Чикаго и других городах Европы и США. Лауреат Премии Кандинского (2013) в номинации «Проект года». В 2015 году представляла Россию на 56-й Венецианской биеннале.



**Дега, или Мерцание**

2012–2016

Видеопроекция,

117×183;

фотография,

117×183

Видеомонтаж

и печать: Джон Торми



**Диалог**

Холст, масло

117×183

► В проекте «Распадающиеся перспективы 2.0» де Нийс исследует городскую среду, ее присутствие во всемирной паутине и ее роль в конструировании нашего представления о реальном мире. Посетитель перемещается по аудиовизуальному городскому ландшафту, выстроенному из скоплений точек с помощью инновационной технологии 3D-сканирования, благодаря которой возникает эффект сюрреалистичной призрачной атмосферы. Контент для трехмерного городского ландшафта предоставляется пользователями социальных медиаплатформ. Программа анализирует GPS-тэги всех фотографий, доступных на фотохостингах, и в формате 3D реконструирует 400 самых популярных мест. В этой работе окружающее нас пространство воспроизводится согласно тому, как оно представлено на фотографиях в сети.

► Сочетание движения и трехмерного интерактивного изобразительного ряда позволяет зрителю пережить опыт интенсивного погружения в пространство. Однако предлагаемый результат творческого эксперимента противоречит физически или визуально воспринимаемой реальности, противопоставляя ей призрачный образ.

► В своих проектах де Нийс пытается выяснить, каким образом современная технологическая культура воздействует на наши чувства и формирует способы нашего восприятия. Художник использует высокоточную механику, новейшее программное обеспечение и передовые технологии для создания интерактивных произведений, которые взаимодействуют со зрительским восприятием изображения, звука и движения. Несмотря на техноло-

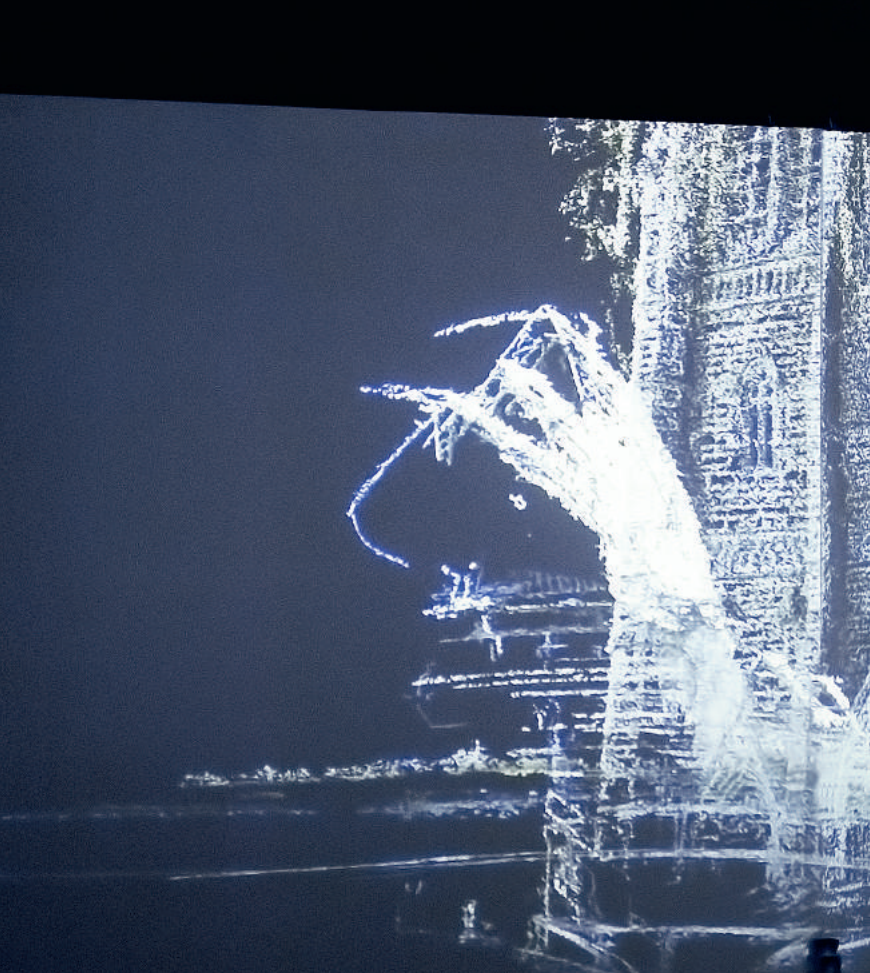
гическую направленность работ Нийса, его первоначальное образование в области скульптуры дает о себе знать как в плане амбициозного масштаба работ, так и мастерства, с которым он овладевает материалом.

---

### **МАРНИКС ДЕ НИЙС**

(р. 1970, Арнем, Нидерланды) — пионер голландского медиаискусства. В процессе создания инсталляций де Нийс сотрудничает с медиалабораториями, университетами и высококвалифицированными разработчиками. Он является обладателем премий *Art Future* (2000, Тайпей), *Transmediale* (2000, Берлин), *Vida 5.0* (2002, Мадрид), *Prix Ars Electronica* (2001 и 2005, Линц), *Witteveen+Bos* (2005, Девентер).





**Распадающиеся перспективы 2.0. 2012–2013**  
Интерактивная инсталляция (с. 35–37)



▶ *Princess Nocturne* — видеоинсталляция в память о княгине Авдотье Голицыной, которая когда-то жила в этом доме. Из-за предсказания гадалки о том, что она умрет во сне, княгиня не спала по ночам, за что ее прозвали Ночной принцессой. Желая обмануть судьбу, она проводила ночи, занимаясь домашними делами, принимая гостей, устраивая литературные салоны и бурные дискуссии.

▶ Видеоинсталляция создана специально для старинного потолка, в который бессонными ночами могла вглядываться *Princess Nocturne*. Геометрии лепнины потолка вторит геометрия расположенных на нем фрагментов сада, вид на который открывается с балкона комнаты. Наполненный иррациональным страхом смерти взгляд княгини, обращенный к небесам, устремляется вверх, на потолок, и задерживается на нем, обнаруживая упорядоченную композицию регулярного сада. Калейдоскоп пронзительных образов своеобразных цифровых фресок проходит сквозь время, погружая нас в глубины нашей собственной памяти и чувств.

▶ Мир в работах Татьяны Ахметгалиевой предстает в искаженном виде, словно он безжалостно пропущен сквозь светофильтры. Предельно яркие цвета, деформации, потеря пикселей, сбои в электричестве — так она рассказывает о сложных отношениях современного человека с реальностью, о его отчужденности от окружающего мира и самого себя.

---

### ТАТЬЯНА АХМЕТГАЛИЕВА

(р. 1983, Кемерово) — художник, работает в жанрах видео, инсталляции, графики. Окончила СПбГХПА

им. Штиглица и «Институт ПРО АРТЕ». Выставлялась в Русском музее, в Московском музее современного искусства, ЦСИ «Винзавод» (Москва), МВЗ «Манеж» (Москва), *Calvert 22 Foundation* (Лондон), *Galerie Forsblom* (Хельсинки), в галерее Марины Гисич (Санкт-Петербург), в галерее «Триумф» (Москва). Финалист премии Кандинского–2010 в номинации «Молодой художник. Проект года», лауреат Премии Сергея Курёхина–2015 в номинации «Лучшее произведение визуального искусства».

---

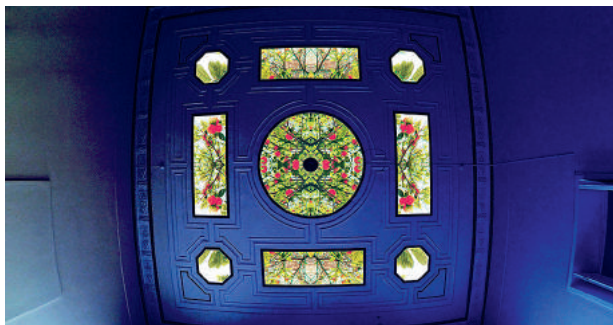
## ВИКТОР МАЗИН

теоретик визуальной культуры, куратор, психоаналитик, преподаватель, основатель Музея сновидений Фрейда (1999), почетный член совета *The Museum of Jurassic Technology* (Лос-Анджелес). В последние годы занят созданием интер-медиа лекций и сочинением музыки.

### **Princess Nocturne.** 2016

Звук: Виктор Мазин

Видеоинсталляция. 6'00"



## 13. АДРИАН ПАЧИ (ИТАЛИЯ / АЛБАНИЯ)

► В одноканальном видео «Крик» Пачи берет одну секунду видеозаписи и замедляет ее таким образом, что она растягивается до 5 минут и 18 секунд. Ребенок на переднем плане бежит в сторону зрителя с непроницаемым вначале выражением лица, которое сменяется криком, медленно деформирующим черты его лица. Благодаря замедленному движению, изображение двух детей размывается до тех пор, пока экран не превращается в подобие абстрактного живописного полотна, что превращает эту беспокойную сцену в поэтическое и загадочное событие.

► В своих работах Пачи экспериментирует с живописными возможностями видео и одновременно привносит в свои картины кинематографический подход. Зачастую художник оглядывается на непростые времена радикальных политических перемен на своей родине (в Албании) в 1990-х годах, на процесс перехода от коммунизма к рыночной экономике и свой последующий опыт художника-



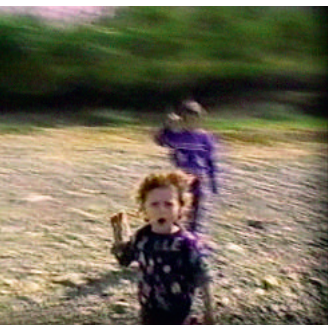


эмигранта. Он с непосредственностью и иронией размышляет об экзистенциальных смыслах перемен, потерь и обретений, обращении к своим истокам. В интерпретации Пачи мимолетные жесты, повседневная жизнь, ритуальные празднества, на которых он часто фокусирует свое внимание, неоднозначны, абстрактны и открыты для универсального прочтения.

---

### **АДРИАН ПАЧИ**

(р. 1969, Шкодер, Албания) — художник, работающий в сфере видео, инсталляции, живописи и фотографии. Учился живописи в Академии искусств в Тиране, в 1997 году переехал в Милан, где живет и работает до сих пор. Его работы демонстрировались на 48-й и 50-й Венецианских биеннале, биеннале в Сиднее (2006) и на других крупных международных выставках. Персональные выставки проходили в MoMA PS1 (2005, Нью-Йорк), Музее современного искусства Монреаля (2014), Центре современного искусства Тель-Авива (2008).



#### **Крик. 2009**

Видеоинсталляция обратной проекции  
5'18''

Предоставлено художником и галереей  
*kaufmann repetto* (Милан / Нью-Йорк)

► «Кровь в цвету» — это перцептивное путешествие, которое ведет нас через разные слои микро- и макрореальности повседневного окружения. Мы видим изображение девушки с цветами в руках, камера приближается к поверхности ее кожи и проникает насквозь, внутрь ее кровотока. По мере того, как мы проходим через разные системы координат, используя разные возможности — взгляд человеческого глаза, микроскоп и электронный датчик, — мы деликатно проникаем в тайны биологической жизни и одновременно находим поэтические образы. Сиюминутные впечатления вызывают в памяти наши собственные интерпретации реальности, которые скрыты в глубине подсознания.

► «Многослойные» фильмы художницы исследуют структуру памяти, выделяя из нее образы поэтичные и глубоко личностные. Автор создает своеобразную картотеку образов, в которой нет места безразличию и отстраненности. Она работает с темой памяти, открывая и закрывая ящики этой картотеки.

---

### МЕРЕЛЬ МИРАЖ

мультимедиахудожник и продюсер. Работает в жанрах видео- и интерактивной инсталляции, документального кино, создает вебсайты, онлайн программы и паблик-арт. Обучалась в Академии медиа искусств в Кёльне (Германия). Ее работы участвовали в фестивалях и на выставках, в галереях и музеях более чем 25 стран, включая Музей Стеделик (Амстердам), Музей

Королевы Софии (Мадрид), Институт современного искусства (Лондон), Международный кинофестиваль в Роттердаме (Нидерланды) и Венецианскую биеннале (Италия).



**Кровь в цвету**  
1995  
Одноканальная  
видеоинсталляция  
7'12''

► Длинная узкая полоса света пересекает экран, а человек дотрагивается до нее. Световой луч «разбивается» в месте прикосновения, затем продолжается. Пятно света становится объектом, которым можно манипулировать с помощью указательного пальца. Кажется, что палец пишет лучом света.

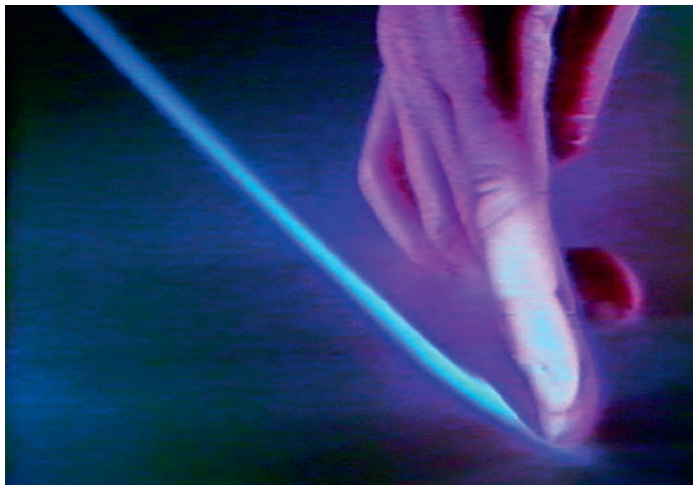
► Эта ранняя видеоинсталляция наглядно демонстрирует, что для Нэн Хувер работа с видео — это ручная работа в буквальном смысле, а видеокамера — такой же базовый инструмент как карандаш. Рука, рисующая свет и тень на поверхности, — это одновременно рука, которую запечатлевает художница; свет в одно и то же время является и инструментом, и концептом. Хувер выявляет связь между абстракцией и реальностью, медленными сосредоточенными движениями превращая свет и тень в скульптурные застывшие формы.

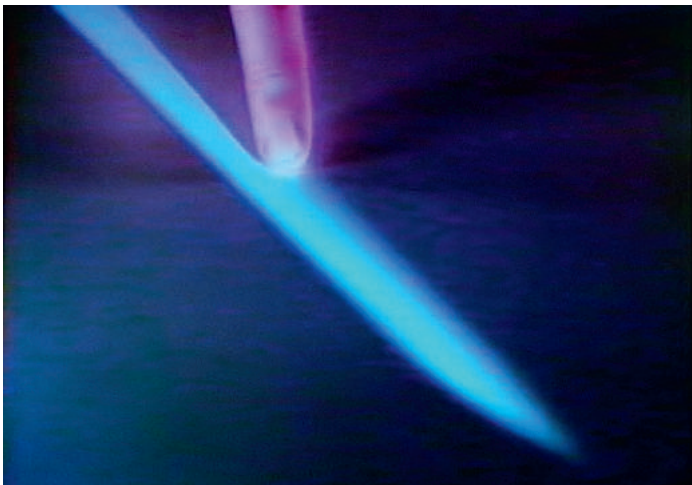
► На творчество Нэн Хувер решающее влияние оказали рисунки Рембрандта. Поэтому неудивительно, что свет, движение и человеческое тело стали важными темами в ее работах. Строгость и минимализм в средствах, а также интенсивная концентрация, с которой она передает пространства света и тени — наиболее характерные черты ее творчества. Хувер так писала о своих работах: «...они отражают спокойствие. Используя постепенные изменения света, цвета и форм, я стремлюсь внести что-то новое в наш внутренний мир, который является пространством мечты».

---

## НЭН ХУВЕР

(р. 1931, Бэй Шор — 2008, Берлин) — голландская художница американского происхождения, известная своей новаторской работой в сфере видео-арта, фотографии и перформанса. Она преподавала искусство в Художественном институте Сан-Франциско (1986), была профессором видео- и киноискусства в Академии искусств Дюссельдорфа (1987–1997), преподавала смешанные техники в Академии Геррита Ритвельда в Амстердаме (1998–1999), проводила занятия по видео и перформансу в Международной летней академии в Зальцбурге (1994–1996 и 2001). Ее работы участвовали в «Документе 6» (1977) и «Документе 8» (1987) в Касселе и в Венецианской биеннале 1984 года.





**Впечатления.** 1978

Одноканальная видеоинсталляция. 10'17''

LIMA, Амстердам (с. 45, 46)

► «Смена частей» — это персонализированный образ и метафора двух различных реальностей, существующих бок о бок. Одна часть изображаемого представляет собой организованную, упорядоченную реальность размеренной жизни, другая — реальность беспорядка, хаоса, войны и разрушения. Но это противопоставление наполняется противоречиями по мере того как эти два пространства начинают взаимозаменять друг друга, а в беспорядке становится возможным разглядеть экспрессию рождения и пульсацию жизни.

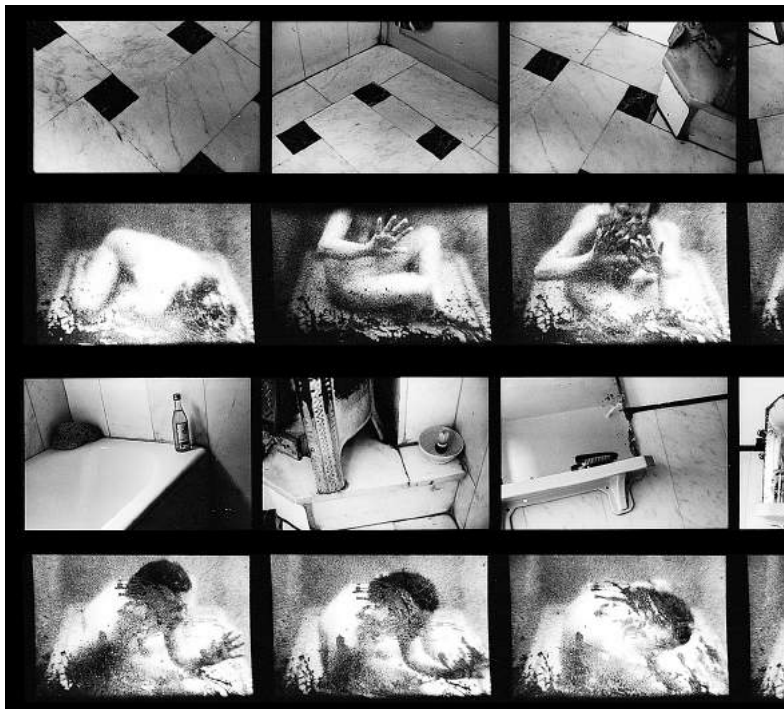
► Работа смонтирована из кадров, снятых в доме художницы в Бейруте (Ливан), и пленки, документирующей перформанс Хатум под названием «В осаде», исполненный в мае 1982 году в Лондонском кооперативе кинематографистов. В саундтреке использована сюита для виолончели № 4 И.С. Баха, которая прерывается многоуровневым фоном, состоящим из шумов, звуков оживленной улицы и репортажей новостей.

► Известность пришла к Моне Хатум в середине 1980-х годов с серией перформансов и видео, которые акцентируют внимание на человеческом теле. В 1990-х годах она обратилась к крупномасштабным инсталляциям и скульптуре. Хатум разработала художественный язык, который превращает знакомые повседневные предметы в чуждые пугающие вещи. Даже человек кажется чем-то незнакомым в работе «Инородное тело» (1994) — видеоинсталляции, которая запечатлела эндоскопическое путешествие сквозь внутренний «пейзаж» ее собственного тела.

---

## МОНА ХАТУМ

(р. 1952, Бейрут) — художница палестинского происхождения, живет и работает в Лондоне с 1975 года. Работает в сфере видео, перформанса и инсталляции. Обучалась в Университетском колледже Бейрута (1970–1972), Школе искусств Биам Шоу в Лондоне (1975–1979), и Художественной школе Слейд





(1979–1981). Преподавала в Национальной высшей школе изящных искусств в Париже и Колледже искусств и дизайна Челси в Лондоне. Ее персональные выставки проходили в Центре Помпиду (1994, Париж), Художественном институте Чикаго (1997), Галерее Тейт (2000) и на других художественных площадках.



**Смена частей.** 1984

Одноканальная  
видеоинсталляция  
24'15''

Производство:  
*Western Front Video,*  
Ванкувер

► «Подобно старым мастерам, художница путешествует по родным ландшафтам в горах Норвегии. Но вместо мольберта, холста и красок она пользуется штативом, камерой и портативным видеомонитором. Марианне Хеске ловит на пленку форму гор и меняющееся освещение, и в этот момент на экране монитора возникает композиция. В своей мастерской она переводит эти схваченные образы на холст с помощью цифровой печати.

► Художницу занимают вопросы эстетического опыта и его концептуализации. Развитие высокотехнологичных средств коммуникации само по себе не гарантирует лучшего понимания окружающего мира. Хеске пытается соединить современные технологии с миром природы: в ее работах образы гор неестественного «компьютерного» цвета вызывают понятное чувство изумления. В последние десятилетия реальность не была актуальной концепцией. «Электронные» горы Хеске дают необходимый импульс для творческого сопряжения природы и культуры.

---

### МАРИАННА ХЕСКЕ

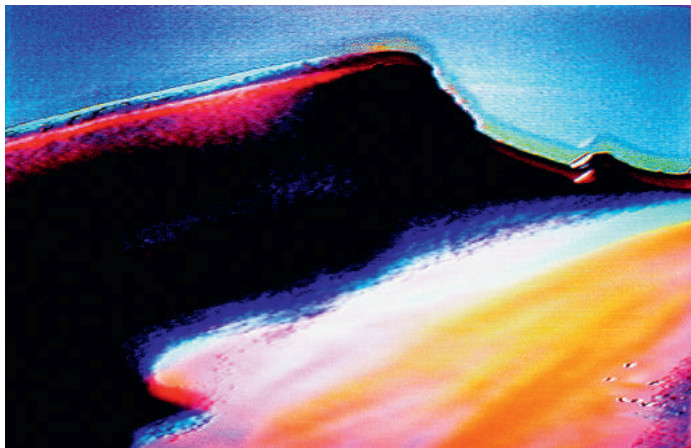
(р. 1946, Олесунн, Норвегия) — медиахудожник. Обучалась в Колледже искусства и дизайна в Бергене, Национальной высшей школе изящных искусств в Париже, Королевском колледже искусств в Лондоне. С 1970-х годов ее работы экспонируются по всему миру; среди крупных международных выставок — Венецианская

биеннале (1986), биеннале в Сан-Паулу (1996). В 2005 году была номинирована на премию Центра искусств и медиатехнологий ZKM (Карлсруэ).

**Волшебная гора 1. 2009–2010**

Видеоживопись. 100×200





**Волшебная гора 2.** 2009–2010  
Видеоживопись. 100×200

► Двадцать историй о женщинах, курящих в ночи, снятых под разными углами и с разного расстояния, закольцованы в двадцатиминутном видео. Очевидно, что каждая из героинь находится в определенном душевном состоянии: от скуки и одиночества до страха и горя. Зритель может уловить тонкие сходства и различия жестов, поз и выражений лиц. Таким образом, прозаический акт курения трансформируется в многогранное событие, богатое смыслами и ассоциациями.

► Внимание к повседневной жизни женщины — частая тема творчества Акерман. Это отражение гуманистической веры искусства реализма в значимость и красоту обыденности. Однако она сочетается с глубоким скепсисом по отношению к модернистскому видению, поскольку многое остается скрытым, вынесенным за кадр, и можно только гадать о судьбах и личных обстоятельствах изображенных женщин.

► В своем творчестве Шанталь Акерман рассуждает о природе репрезентативных возможностей кино. Часто она использует прием непрерывной съемки с одной точки; многие ее фильмы лишены диалогов или сюжета. Образы запечатлены без всякой иерархии, а обилие мелких деталей и повседневных наблюдений создает язык большой эмоциональной силы.

---

### ШАНТАЛЬ АКЕРМАН

(1950, Брюссель — 2015, Париж) — режиссер, сценарист, актриса. Снимала документальное и игровое кино. Персональные выставки Акерман проходили в Центре

Помпиду в Париже, музеях современного искусства Антверпена и Тель-Авива, Массачусетском технологическом институте, Художественном музее Принстонского университета. Она участвовала в Венецианской биеннале (2001) и «Документа 9» (2002). Была членом жюри Венецианского и Берлинского кинофестивалей. Командор ордена Леопольда I (2004) — высшей государственной награды Бельгии.

**Женщины Антверпена в ноябре. 2008**

Двухканальная видеоинсталляция, цвет и ч/б,  
без звука, зацикленное видео

Режиссер: Шанталь Акерман; Редактор: Клэр Атертон  
Предоставлено Фондом Шанталь Акерман и галереей  
*Marian Goodman Gallery*







**Женщины Антверпена в ноябре. 2008**

Двухканальная видеоинсталляция, цвет и ч/б,  
без звука, зацикленное видео

Режиссер: Шанталь Акерман; Редактор: Клэр Атертон  
Предоставлено Фондом Шанталь Акерман и галереей  
*Marian Goodman Gallery*



**19. КСЕНИЯ ПЕРЕТРУХИНА (РОССИЯ)  
СОВМЕСТНО С ДМИТРИЕМ ВЛАСИКОМ  
(РОССИЯ)**

▶ *Время — летучий песок. Как медленно убывает здание, чей счастлив куда статут. Жизнь вечно веет. И без связи уже выступают колонны — и ничего не несут. Но разрушение: разве печальней, чем возвращение фонтана к бассейну — блестящим дождем? Перетирают нас зубы извечного превращения, пока, наконец, не проглотит нас оно целиком.*

**Райнер Мария Рильке**

▶ Инсталляция приглашает зрителя в путешествие во времени: поднявшись по узкой деревянной лестнице, мы оказываемся в пространстве между этажами, принадлежащими разным эпохам: внизу — особняк Голицыных, вверху — позднейшая надстройка для Института философии.

▶ В полутемном лабиринте пустых книжных полок тусклые лампы над головой реагируют на движение, то разгораясь ярче, то словно погружаясь в сон. На столах и на шкафчиках расположены скульптуры, сделанные из каталожных карточек на книги, которые когда-то заполняли пустые сегодня полки. Составленные в виде карточных домиков, хрупкие бумажные скульптуры подчеркивают эфемерность времени. Тканье нескольких десятков невидимых глазу часов сопровождает зрителя посреди полупустого замершего пространства. Его шаги вторят невидимому источнику звука и отсчитывают секунды истории.

---

### **КСЕНИЯ ПЕРЕТРУХИНА**

(р. 1972, Москва) — театральный художник. Окончила киноведческий факультет ВГИКа, Школу современного искусства при РГГУ, Школу современного искусства при Центре современного искусства Дж. Сороса. С 2002 по 2009 год — арт-директор уличного фестиваля видеоарта «ПУСТО». Номинант премии в области современного искусства «Черный квадрат», лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска».

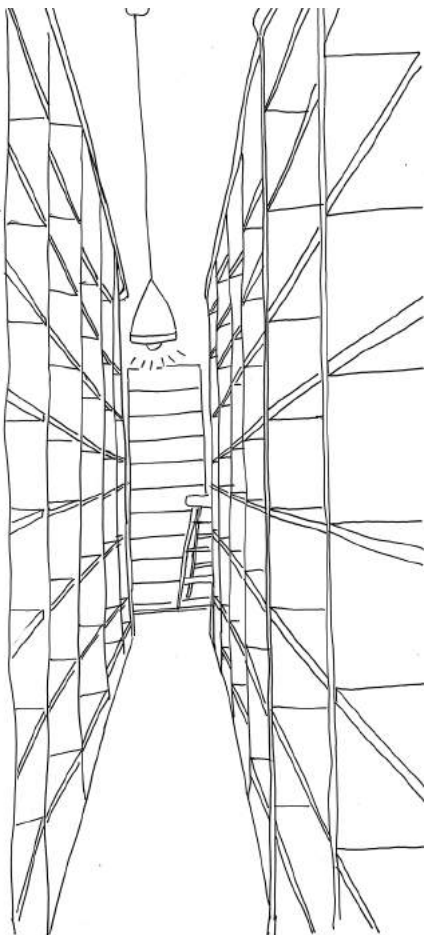
---

### **ДМИТРИЙ ВЛАСИК**

(р. 1981, Москва) — композитор, участник Московского ансамбля современной музыки. Окончил МГК им П.И. Чайковского (класс профессора М.И. Пекарского). Впервые в России исполнил сочинения для ударных С. Шиаррино, Б. Фернейхоу, П. Биллоне, Я. Ксенакиса, Ж. Цинстага, Д.Л. Адамса, К. Ланга, Д. Ланга, М. Фелдмана, П. Аблингера, Д. Кейджа. В качестве театрального композитора сотрудничал с А. Стадниковым, Е. Греминой, Д. Волкостреловым, А. Могучим, К. Серебренниковым, М. Гацаловым.

КСЕНИЯ ПЕРЕТРУХИНА  
ЭСКИЗ ДЛЯ ПРОЕКТА  
В БИБЛИОТЕКЕ

ЗРИТЕЛЬ ДВИЖЕТСЯ ПО  
ЛАБИРИНТУ ИЗ ПУСТЫХ  
КНИЖНЫХ ПОЛОК. ШУРИШАТ  
СТРЕЛКИ МНОЖЕСТВА  
НЕВИДИМЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ  
ЧАСОВ. ПОД ПОТОЛКОМ  
ЛАМПОУЩИ О КАМЕННЫХ  
СОВЕТСКИХ ПЛАФОНАХ,  
ОНИ РЕАГИРУЮТ НА  
ДВИЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ,  
МЕДЛЕННО РАЗГОВАРИВАЮТСЯ И  
ТАКЖЕ МЕДЛЕННО ПОГАСАЮТ.



**С полки на полку  
(Преходящность)**  
2016  
Интерактивная  
инсталляция

Издание подготовлено к выставке  
**ДОМ ВПЕЧАТЛЕНИЙ.  
КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ  
МЕДИАИСКУССТВА**

26 мая – 30 сентября 2016

Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина, Москва

Президент **Ирина Антонова**  
Директор **Марина Лошак**  
Заместитель директора по  
научной работе **Ирина Баканова**  
Главный хранитель  
**Татьяна Потапова**

Куратор проекта, автор текста  
**Ольга Шишко**  
Продюсер проекта  
**Елена Румянцева**

© ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2016  
© Ольга Шишко, текст, 2016  
© Авторы произведений, 2016  
Все права защищены

Генеральный партнер ГМИИ им. А.С. Пушкина



При поддержке



Информационные партнеры



**LENTA.RU**

Радио-партнер



Архитектор выставки **Дина Караман**  
Исполнительный продюсер  
**Варвара Мелекесцева**  
Координатор специальных  
событий выставки  
**Наталья Гомберг**  
Координатор проекта  
**Алина Стуликова**

Координатор издания  
**Мария Загребельная**  
Макет издания **ABCdesign**  
Редактор **Лариса Платова**  
Переводчики **Сюзан Гарден,**  
**Елизавета Южакова**

Тираж 4000 экз.  
Отпечатано в типографии Галла-М

При участии



swiss arts council  
**prohelvetia**

Профессиональный информационный  
партнер



**THE ART NEWSPAPER RUSSIA**