



Наталья Николаевна Бритова

18 августа 1901, Шуша – 10 января 1968, Москва

Известный советский исследователь античного искусства, кандидат исторических наук (1946), специалист по терракоте и мелкой пластике, сотрудник и заведующая отделом античного искусства ГМИИ им. А.С. Пушкина (1931–1968).

Наталья Бритова родилась в городе Шуше в Закавказье (позже – Нагорно-Карабахская автономная область) в семье ветеринарного врача Николая Исидоровича Бритова. В 1903 году семья переехала в Елизаветполь. В 1908 году отца перевели в город Седлец (Царство Польское), потом в 1911 году – в Варшаву. Вследствие перипетий Первой мировой войны Наталья Николаевна оказалась в Гомеле, где окончила женскую гимназию. В это же время она разлучилась с родителями, которые вернулись в Варшаву. Самостоятельная жизнь привела Бритову в Первый Московский государственный университет (ныне МГУ им. М.В. Ломоносова), где она училась на факультете общественных наук и работала в студенческой библиотеке. В 1924 году Наталья Николаевна окончила университет; продолжая работать в библиотеке, посещала занятия в Государственном музее изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина) и в 1930 году начала по выходным водить экскурсии по античным залам. Уже в 1931 году она стала штатным экскурсоводом. Жизнь в музее развивалась стремительно: через год она – научный сотрудник античного отдела, с 1933 по 1935 год – ученый секретарь музея, затем старший научный сотрудник.

Отдел античного искусства с 1936 года включал три сектора: Греции, Рима и Античных древностей на территории СССР. Здесь уже работали и Владимир Дмитриевич Блаватский, и Мария Михайловна Кобылина, и Нина Михайловна Лосева. Вместе с Натальей Николаевной Бритовой в музей пришли Надежда Николаевна Погребова (с которой они стали близкими подругами), Ираида Борисовна Зеест. Молодежь занималась со школьниками, вела экскурсии для групп рабочих, ездила в археологические экспедиции. Наталья Бритова была в Фанагории в 1937 и 1938 году.

До Великой Отечественной войны Бритовой была проделана большая работа в музее по систематизации и определению коллекции античного стекла, составлены «Очерки

по искусству Боспора» и «Очерки по скифо-сарматскому искусству», предназначенные для печати и не увидевшие свет по обстоятельствам войны, уже второй на веку Натальи Николаевны. В отделе рукописей ГМИИ сохранились очень важные документы: ее рабочие дневники с вкраплениями личных замечаний, которые она вела с 1931 по 1967 год. Эти лаконичные записи сохранили картину жизни людей и музея в годы войны: эвакуация экспонатов, огромная работа по поддержанию самого здания музея, лишившегося стеклянной крыши в результате взрыва бомбы (в залах зимой снег, сугробы!). Но и тогда Наталья Бритова находит возможность заниматься наукой, в 1943 году поступает в аспирантуру ИИМК (Института истории материальной культуры АН СССР), сразу на второй курс, в 1946 году защищает кандидатскую диссертацию «Боспорские стелы с рельефными изображениями эллинистическо-римского периода». С 1947 по 1968 год античный отдел работал под руководством Натальи Бритовой.

Научное творчество Натальи Николаевны многообразно. Она писала статьи для энциклопедии, для первого тома Всеобщей истории искусств (по искусству Эгейского мира, Древнего Рима и Северного Причерноморья), выпускавшейся Академией художеств, часть текста путеводителя по ГМИИ. Она также читала лекции в музее и преподавала в Художественно-графическом педагогическом училище с 1947 по 1950 год. После войны Наталья Бритова занялась обработкой обширного фонда терракот. Один из ее важнейших трудов – «Греческая терракота» (1969) –, как и «Искусство этрусков и Древнего Рима» (1982), книга, написанная совместно с Юрием Дмитриевичем Колпинским, были изданы уже после того, как ее не стало

В 1967 году Наталья Бритова посетила Грецию с группой общества «Знание». «Побывать в Греции, увидеть памятники культуры и искусства древней Эллады, колыбели современной цивилизации, мечта почти каждого человека. Это была и моя мечта, и она осуществилась», – так Наталья Николаевна написала на закате своей жизни.

Е.А. Савостина

Библиография

Книги, путеводители

Бритова Н.Н. Памятники усадебного искусства. Труды Картографической комиссии Общества изучения русской усадьбы. М.: ОИРУ, 1928.

Бритова Н.Н. Путеводитель по окрестностям Москвы (коллективная работа). М.: Изд-во Мособлисполкома, 1928.

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Ходжаиш С.И. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Краткий путеводитель по музею. Искусство Древнего Востока и античности (разделы Искусство эллинизма. Искусство Северного Причерноморья. Искусство древнего Рима.) Москва, 1952.

Бритова Н.Н. Пракситель. М.: Изогиз, 1958.

Бритова Н.Н. Греческая терракота. М.: Искусство, 1969.

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. Очерки. М.: Искусство, 1975.

Бритова Н.Н., Колпинский Ю.Д. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.: Искусство, 1982.

Бритова Н.Н. Перевод части 6 главы книги Огюста Шуази «История архитектуры». Т. 1 / Под общ. ред. А.А. Сидорова. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1935.

Статьи

Бритова Н.Н. Образ всадника на рельефах Фракии и Боспора // КСИИМК¹, 1948, вып. XXII. С. 53–56.

Бритова Н.Н. Рецензия на книгу К.Мажевски. Kultura materialna starozytnej Grecji. Warszawa – Wroclaw. 1956 // СА², 1958, № 1.

Бритова Н.Н. Искусство древнего Рима // Всеобщая история искусств. Т. 1 / Под ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.

Бритова Н.Н. Искусство Северного Причерноморья // Всеобщая история искусств. Т. 1 / Под ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.

Бритова Н.Н. Эгейское искусство // Всеобщая история искусств. Т. 1 / Под ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.

Бритова Н.Н. Искусство античных городов Северного Причерноморья // Искусство народов СССР. Т. 1. Искусство первобытного общества и древнейших государств на территории СССР / Под ред. А.Л. Монгайта, Н.В. Черкасовой. – М.: Изобразительное искусство, 1971.

Бритова Н.Н. Две терракотовые статуэтки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // СГМИИ³, 1960, вып. 1. С. 9–13

Бритова Н.Н. Искусство Афин в эллинистическую эпоху (торс юноши из собрания ГМИИ) // Труды Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина / Под ред. Б.Р. Виппера. – М.: Искусство, 1960. – С. 32–42.

Бритова Н.Н. Мужской портрет эллинистического времени из собрания ГМИИ // Труды Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина / Под ред. Б.Р. Виппера. – М.: Искусство, 1960. – С. 55–66.

Бритова Н.Н. Взаимосвязь культур Крита, Микен и архаической Греции. 3. Мелкая пластика // 50 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина / Под ред. Б.Р. Виппера. – М.: Искусство, 1962. – С. 83–99.

¹ КСИИМК – Краткие сообщения Института истории материальной культуры.

² СА – Советская археология.

³ СГМИИ – Сообщения Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Festchriften в честь Натальи Николаевны Бритовой

Тугушева О.В. Коллекции античного искусства. 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Юбилейный альбом. Т. 1. М., 2012. – С. 124–150.

Савостина Е.А. Наталья Николаевна Бритова и ее время // XVII Боспорские чтения. Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Исследователи и исследования / Под ред. В.Н. Зинько. – Симферополь: Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, 2016. – С. 402–408.