



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ
ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ
ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

ЭТЮД И.И. ЛЕВИТАНА «РЕКА СЕТУНЬ ПОД МОСКВОЙ, МЕСТО ПОГРЕБЕНИЯ Д.А. РОВИНСКОГО» ИЗ ФОНДОВ ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ ГМИИ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Выставка-публикация ко дню рождения И.И. Левитана
Автор: Е.В. Васильева, научный сотрудник отдела рукописей
ГМИИ имени А.С. Пушкина



Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, созданный в 1945 году, – уникальное по своему охвату и разнообразию хранение. Кроме основного рукописного фонда в отделе представлены книги, рисунки, архитектурная графика и мемориальные предметы, среди которых встречаются настоящие редкости.

Углубленное изучение фондов, поиски архивных материалов, совместная работа с сотрудниками других музеев приносят свои плоды, которыми исследователи делятся на научных конференциях и в лекционной работе.

Подготовленная выставка-публикация – результат исследования одной московской коллекции первой половины XX века – посвящена атрибуции поступившего из этой коллекции произведения, хранящегося в фондах отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Живописный этюд **«Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского»** (картон, масло. 18,2×31,1 см) поступил в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1975 году из коллекции московского врача Валериана Вадимовича Величко (1874–1956) как работа неизвестного художника. По поручению Николая Кирилловича Величко, наследника коллекционера, он был передан в музей Поликсеной Юрьевной Верховской. Согласно надписи владельца на обороте пейзажа, изображенная местность связана с именем Дмитрия Александровича Ровинского (1824–1895), правоведа и коллекционера, основоположника изучения русской гравюры. Скорее всего, этюд поступил в отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, поскольку именно в этом отделе хранится значительный личный фонд Д.А. Ровинского. В ходе подготовки статьи, посвященной коллекции Величко, выяснилось, что первое поступившее из этой коллекции произведение, хранится в личном фонде Д.А. Ровинского. При внимательном осмотре этюда в нижнем правом углу произведения автором настоящей публикации была обнаружена подпись **«И Левитанъ»**.

Происхождение этюда из коллекции В.В. Величко и изучение истории бытования произведения способствовали дальнейшему исследованию и атрибуции.

Цель настоящей публикации – ввести неизвестное ранее произведение в научный оборот и включить его в полный хронологический список работ художника.

Представленный пейзаж «Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского» обладает не только художественной, но и историко-мемориальной ценностью.

Специальный раздел публикации составляют материалы технико-технологического исследования, представляющего обычно скрытую от глаз посетителей строго профессиональную сторону научной экспертизы и атрибуции.

Публикация подготовлена Е.В. Васильевой, научным сотрудником отдела рукописей, по результатам исследования, посвященного московскому коллекционеру В.В. Величко, на основе фондовых материалов ГМИИ им. А.С. Пушкина и предметов из собраний Государственной Третьяковской галереи (Москва) и Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), Государственного Исторического музея, Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина и других отечественных музеев и библиотек.

Автор благодарит коллег, принимавших участие в научной экспертизе и атрибуции, прежде всего, экспертов Государственной Третьяковской галереи Г.С. Чурак и Л.И. Гладкову, и специалистов Мастерской технико-технологических исследований ГМИИ им. А.С. Пушкина, а также всех, участвовавших в подготовке настоящей публикации за содействие и помощь, прежде всего, зав. отделом визуальной информации Е.А. Зиничеву и администратора портала Н.И. Мозжухину. Отдельная благодарность всем музеям и научно-исследовательским учреждениям, предоставившим свои материалы для публикации.

ВАЛЕРИАН ВАДИМОВИЧ ВЕЛИЧКО (1874–1956)

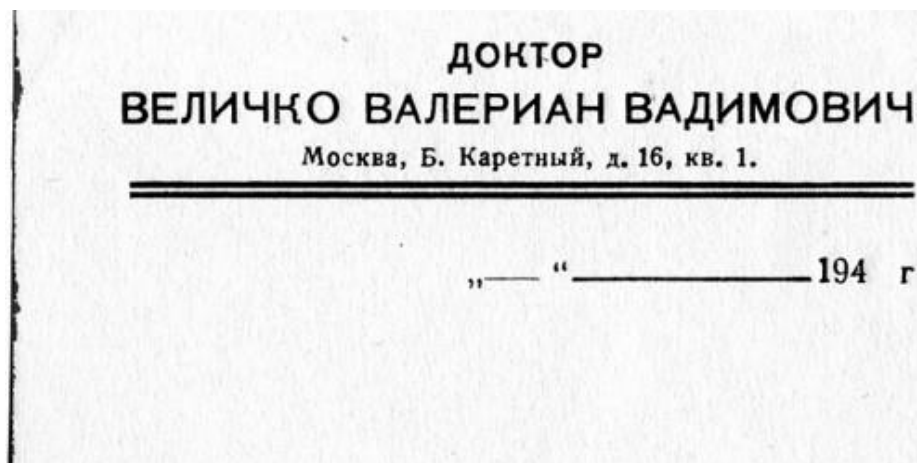


Валериан Вадимович Величко родился в 1874 году в Москве в семье нотариуса Вадима Кирилловича Величко и его супруги Клавдии Ивановны, урожденной Живаго. По материнской линии он состоял в родстве с известным собирателем экслибрисов У.Г. Иваском.

*В.В. Величко. Фотография. 1950-е годы.
Из коллекции автора*

Увлечение новым искусством фотографии, профессия и призвание коллекционера сближали его с родственником, Александром Васильевичем Живаго (1860–1940), который был героем прошедшей в 2016 году выставки «Мир впечатлений и впечатления от мира. Путешествия доктора Живаго».

В.В. Величко окончил Императорский Московский университет и почти полвека проработал в Старо-Екатерининской больнице, после 1917 года сменившей несколько названий, ныне – Московский областной научно-исследовательский клинический институт (МОНКИ).



Бланк доктора В.В. Величко. 1940-е годы

Всю свою жизнь до 1956 года В.В. Величко прожил в доме, некогда принадлежавшем знаменитому актеру Малого театра Михаилу Семеновичу Щепкину, в Большом Каретном переулке (до 1922 года – Большой Спасский, с 1956 по 1993 годы – улица Ермоловой). Этот дом помнил многих ярких представителей художественной жизни Москвы, «властителей дум», в том числе А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Дом актера Щепкина, вероятно, накладывал «театральный» отпечаток на жизнь его владельцев. Как настоящие театралы и меломаны, члены семьи Величко имели абонементы в Московскую консерваторию, Большой и Малый театры. Первоначально и выбор предметов для коллекционирования был тесно связан с именем М.С. Щепкина и театральной жизнью той поры.

Величко были постоянными посетителями крупных художественных выставок. В дневнике Валериана Вадимовича есть запись от 15 марта 1909 года о посещении известной всей Москве галереи С.И. Щукина в Большом Знаменском переулке, где были представлены работы Анри Матисса, Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента ван Гога, Камиля Писсарро, Клода Моне¹.

¹ Дневники доктора В.В. Величко хранятся в фонде семьи Величко в отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки МГУ.



Интерьер особняка С.И. Жукина в Большом Знаменском переулке.

Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

Коллекция В.В. Величко начиналась с изданий А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и их современников, материалов, рассказывающих о М.С. Щепкине, театральной жизни той поры, и должна была стать основой музея великого актера в его московском доме.



Обложка программы Императорского Малого театра на 1913 год.

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

Однако многосторонние интересы доктора, вероятно, повлияли на расширение состава коллекции. Она стала развиваться по нескольким основным направлениям, включая древнерусскую иконопись, русское и западноевропейское искусство XV–XIX веков, в том числе графику от лубков и гравированных портретов до работ современников. В гостях у доктора Величко бывали реставраторы М.И. Тюлин, П.Д. Корин, известные художники В.М. Васнецов, М.В. Нестеров и только начинавшие свой творческий путь В.В. Рождественский, Т.А. Маврина и Н.В. Кузьмин. Последние, по примеру гостеприимного хозяина, стали коллекционерами. Т.А. Маврина в своих воспоминаниях называла дом

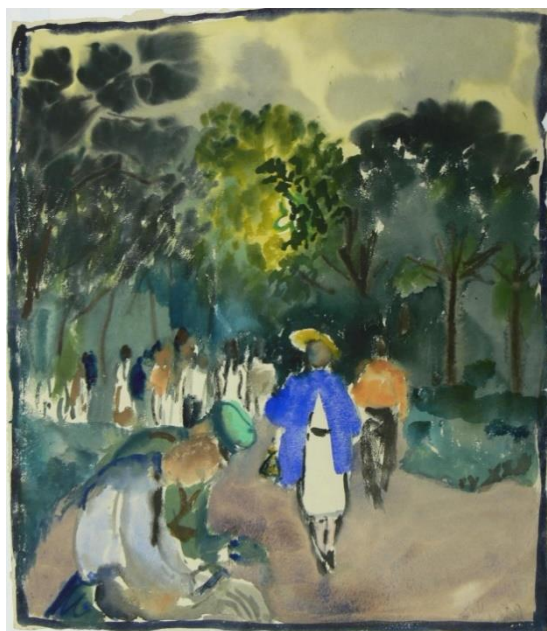
Величко «лавкой древностей»². Она познакомилась с доктором благодаря крупному московскому собирателю П.Д. Эттингеру в 1939 году. В 1940-е годы Т.А. Маврина создала несколько портретов коллекционера в окружении друзей в домашней обстановке. Один из этих портретов хранится в Государственном музее А.С. Пушкина.

Московский район между Цветным бульваром и Каретным Рядом, примечательный старомосковскими особняками в многочисленных переулках, таких как родной для доктора Величко Большой Каретный, в это время стали привлекать внимание художницы и находить отражение в ее творчестве.



Слева: Т.А. Маврина. Иллюстрация к «Лавке древностей» Ч. Диккенса. Бумага, тушь, белила. 1939.

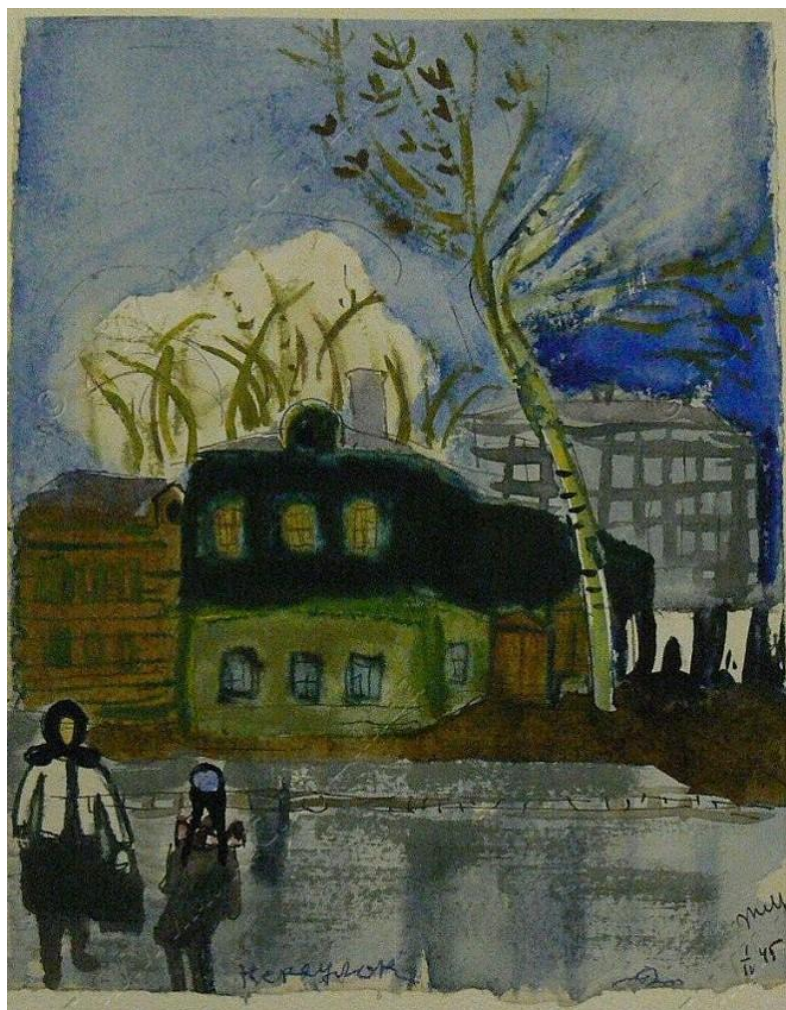
© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018



Справа: Т.А. Маврина. Москва. Цветной бульвар. Бумага, акварель, гуашь. 1939.

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

² Маврина Т.А. Цвет ликующий. Дневники. Этюды об искусстве. М., 2006. С. 317–319.



Т.А. Маврина. Москва. Переулок. 1945. Бумага, акварель, гуашь.

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

На одном из ее московских пейзажей «Переулок», созданном незадолго до окончания войны, в ранних сумерках изображен уголок двора с березами и двухэтажными домами, один из которых, в глубине, напоминает дом Величко в Большом Каретном переулке. На переднем плане представлены женщина с сумкой и девочка с косичками, совсем как воспитанница доктора на единственной его фотографии в рабочем кабинете с предметами коллекции.



Слева: В.В. Величко в кабинете с воспитанницей. Около 1945–1949. Отдел редких книг и рукописей НБ МГУ

Справа: Дом Величко в Большом Каретном переулке. 1940-е — 1950-е годы

ИРЛИ РАН Санкт-Петербург

После смерти коллекционера, усилия по организации в его доме музея оказались тщетными. С середины 1970-х годов дом в переулке рядом с Цветным бульваром находился под угрозой сноса, а в 1985 году был снесен. Наследник доктора В.В. Величко был вынужден передавать предметы из коллекции в музеи и библиотеки всей страны от Кишинева до Иркутска.

В сентябре 1984 года в ГМИИ им. А.С. Пушкина в цикле «Новые поступления» открылась выставка «Живопись и графика западноевропейских и русских мастеров XV–XIX веков (коллекция В.В. Величко)», представлявшая небольшую часть произведений живописи и графики, поступивших в музей в дар от наследника коллекционера.

Министерство культуры СССР
Государственный музей изобразительных искусств
имени А. С. Пушкина

приглашают Вас
на открытие выставки из цикла
«НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ»

Живопись и графика
западноевропейских
и русских мастеров
XV—XIX веков
(КОЛЛЕКЦИЯ В. В. ВЕЛИЧКО)

Настоящая выставка знакомит с произведениями живописи и графики из коллекции известного московского врача Валериана Вадимовича Величко (1874—1956).

Круг собирательских интересов В. В. Величко был весьма обширен. Его коллекция включала основательную подборку прижизненных изданий А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова и их современников, материалов, рассказывающих о жизни и творчестве М. С. Щепкина, картины, рисунки, гравюры, памятные медали, мелкую пластику, изделия из фарфора русских и зарубежных художников разных эпох. Все эти произведения были завещаны В. В. Величко различным музеям страны.

В апреле 1984 года, исполняя желание коллекционера, его племянник, Николай Кириллович Величко, передал в дар ГМИИ имени А. С. Пушкина часть собрания гравюр и картин.

На выставке показаны произведения мастеров западноевропейской гравюры, в том числе Альбрехта Дюрера, Хендрика Гольциуса, Рембрандта. Собрание содержит интересную группу немецких гравированных портретов XVI—XVII веков, английскую и французскую карикатуру начала XIX века, русские лубки. Графическую часть дополняют три произведения французской школы живописи: картины Э. Изабе, Ж. Дюпре и пастель М.-П. Козфье.

Приглашение на открытие выставки 19 сентября 1984 года. Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

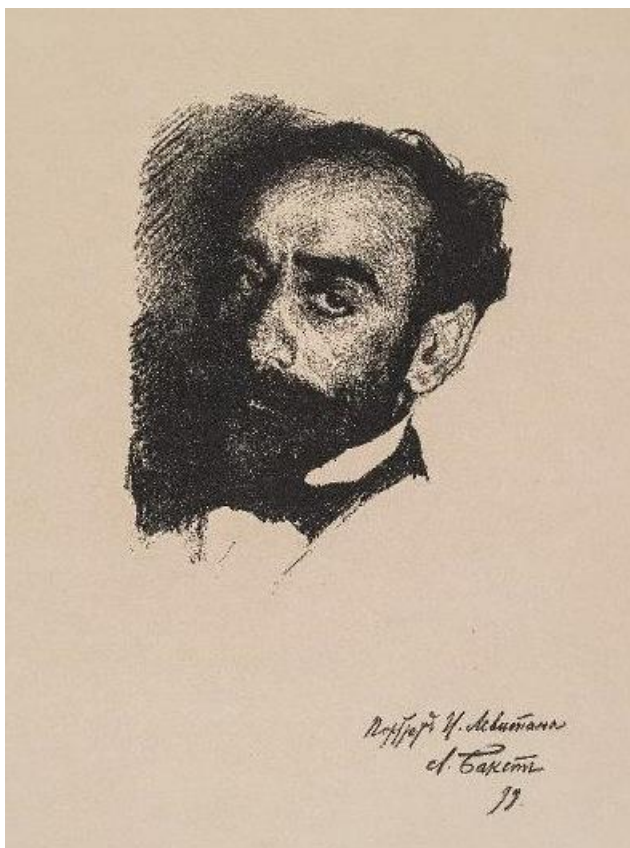
В собрании доктора были не только живописные этюды, но и рисунки И.И. Левитана. Один рисунок пейзажиста, выполненный в редкой технике процарапывания, поступил в музей в составе даров 1985–1987 годов.



И.И. Левитан. Скошенное поле. Вторая половина 1880-х годов. Этюд.

Бумага папье-пелле, карандаш, процарапывание. 106×159 мм

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018



Как выяснилось при подготовке статьи, посвящённой коллекционеру В.В. Величко, самым первым поступлением из его коллекции в ГМИИ им. А.С. Пушкина был пейзаж «Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского», который с 1975 года хранится в отделе рукописей.

*Л.С. Бакст. Портрет И.И. Левитана
1899. Литография.*

© Государственный музей
изобразительных искусств имени
А.С. Пушкина, Москва, 2018

Этюд написан на картоне маслом, вероятно, по авторскому серо-голубому грунту. Состояние сохранности в целом хорошее: имеются загрязнения, маленькое сквозное отверстие вверху в центре и небольшие осыпи красочного слоя.

Обнаруженная в правом нижнем углу произведения подпись «*И Левитанъ*» и стилистическая близость к работам пейзажиста стали отправной точкой для дальнейшей атрибуционной работы совместно с приглашенными к исследованию экспертами из Государственной Третьяковской галереи.

Основной мотив композиции находит аналогии в ряду эталонных произведений И.И. Левитана как этюдного характера, так и в завершённых пейзажах периода 1885–1890-х годов. Примерами близкого композиционного построения являются небольшая этюд «Река Истра» (1885. ГТГ),

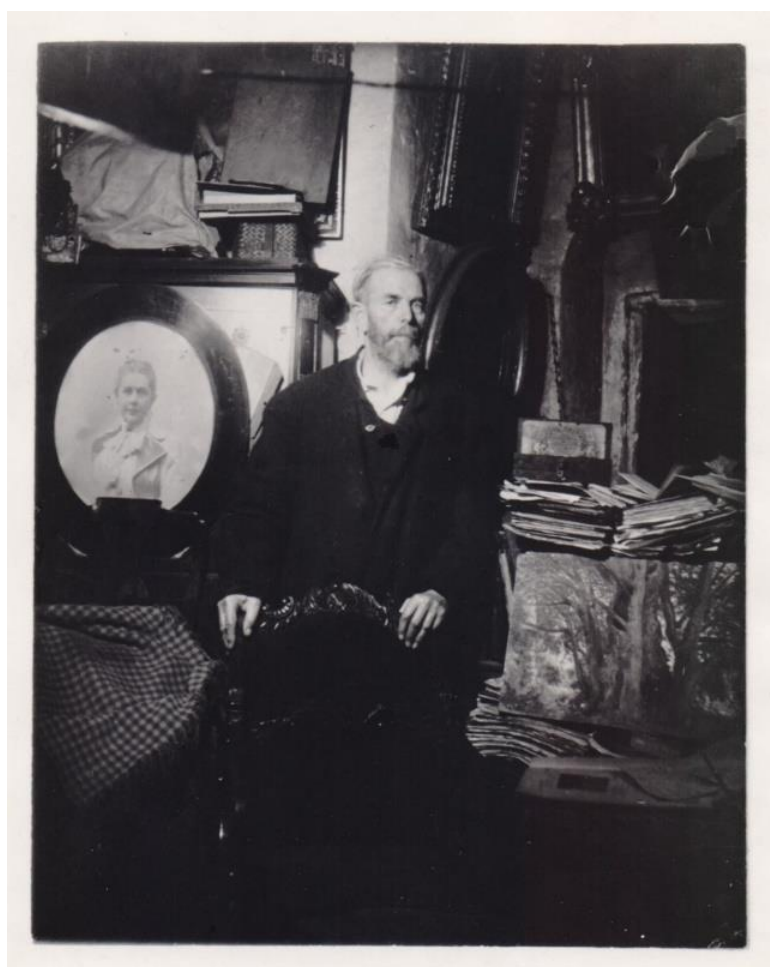
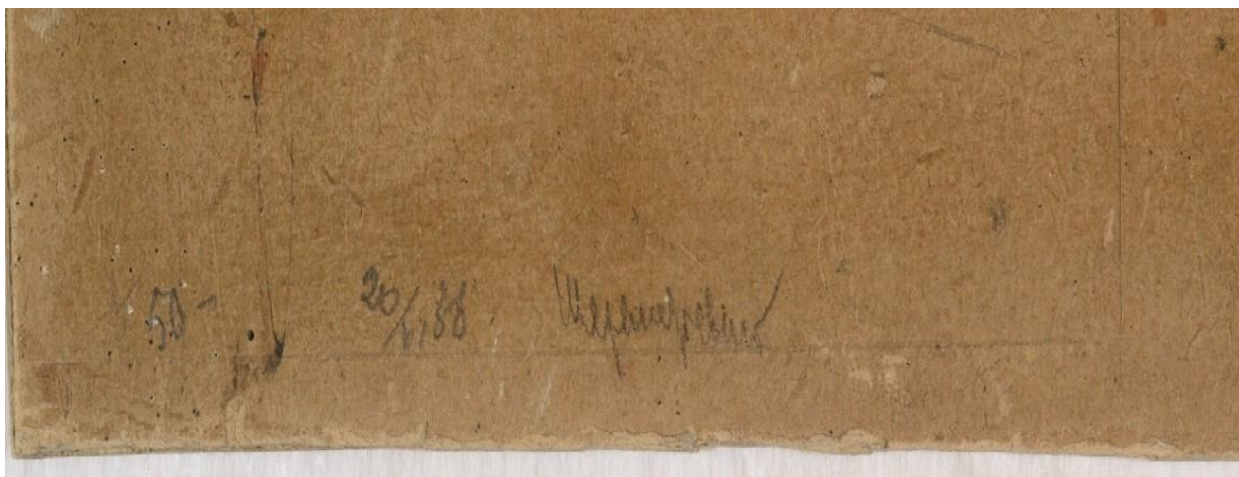
одноименный пейзаж из дома-музея А.П. Чехова в Ялте и написанная в 1898–1899 годах картина «Река» из Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина.



И.И. Левитан. Река. 1898–1899. Холст, масло. 42×54,5 см

© Рязанский государственный областной художественный музей имени
И.П. Пожалостина, Рязань, 2018

В своей собирательской деятельности В.В. Величко был очень педантичен. Как правило, он приобретал подписные работы. Доктор вел календарные списки своих приобретений и указывал на приобретении стоимость, дату и фамилию прежнего владельца. Такая надпись карандашом имеется на обороте нашего этюда слева внизу: «50 – 20/VI 1936. *Шереметевой*».



П.С. Шереметев в интерьере комнаты в Напрудной башне Новодевичьего монастыря зимой 1936/1937 годов. Пересъемка с оригинала. Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

Вероятнее всего, этюд был приобретен у Прасковьи Васильевны Шереметевой (1883–1942), супруги Павла Сергеевича Шереметева (1871–1943), последнего

владельца знаменитых усадеб, дворцов и коллекций. В 1927 году он был лишен гражданских прав и выселен вместе с семьей из музея «Остафьево», которым заведовал. С 1929 года Шереметевы жили в Напрудной башне Новодевичьего монастыря. Они очень нуждались и были вынуждены распродавать свою коллекцию.

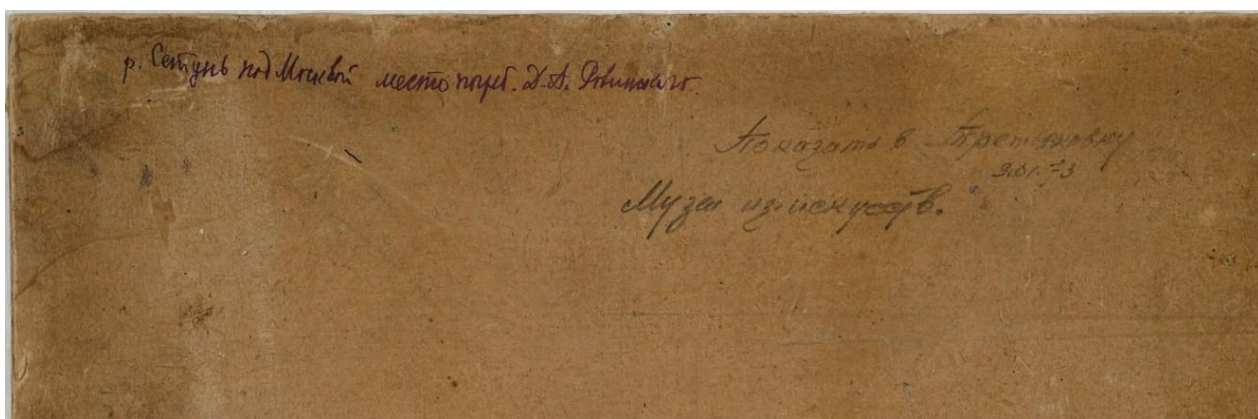
В начале 1880-х годов И.И. Левитан работал в усадьбе Шереметевых «Останкино». Известны его этюды «Останкино» (ГРМ) и «Аллея. Останкино» (ГТГ).



*Останкино. 1880-е годы. Холст на картоне, масло. 29×28,5 см
© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2018*

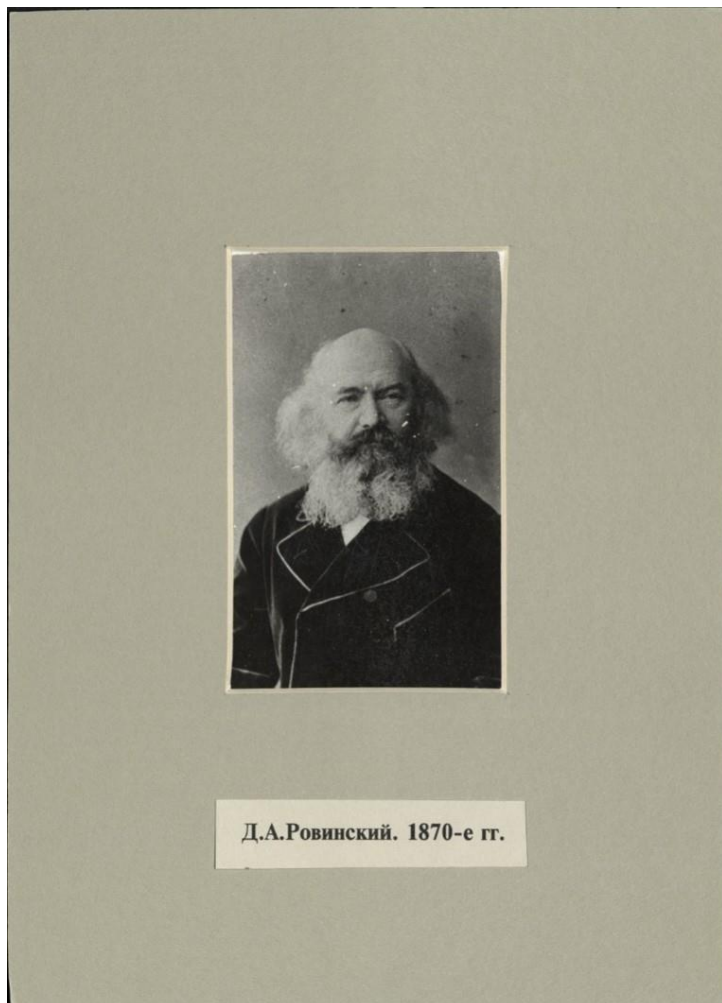
Вероятно, по информации от прежних владельцев В.В. Величко написал этюд на обороте пером тушью фиолетового тона: *«р. Сетунь под Москвой место погреб. Д. А. Ровинского»*. Ниже справа от центра уже рукой наследника коллекционера, Н.К. Величко, карандашом сделана

надпись: «Показать в Третьяковку 9.01.73» и еще ниже: «Музей из.искусств.». Скорее всего, владельческая надпись с названием этюда стала решающим аргументом при выборе Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в качестве объекта дарения, поскольку именно в отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится личный фонд Д.А. Ровинского.



Точное топографическое указание, где был выполнен наш явно натурный этюд связывает его с именем Д.А. Ровинского и его дачей на реке Сетунь в Кунцево, которое было излюбленным дачным пригородом Москвы в середине XIX – первой трети XX века.

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РОВИНСКИЙ (1824–1895)

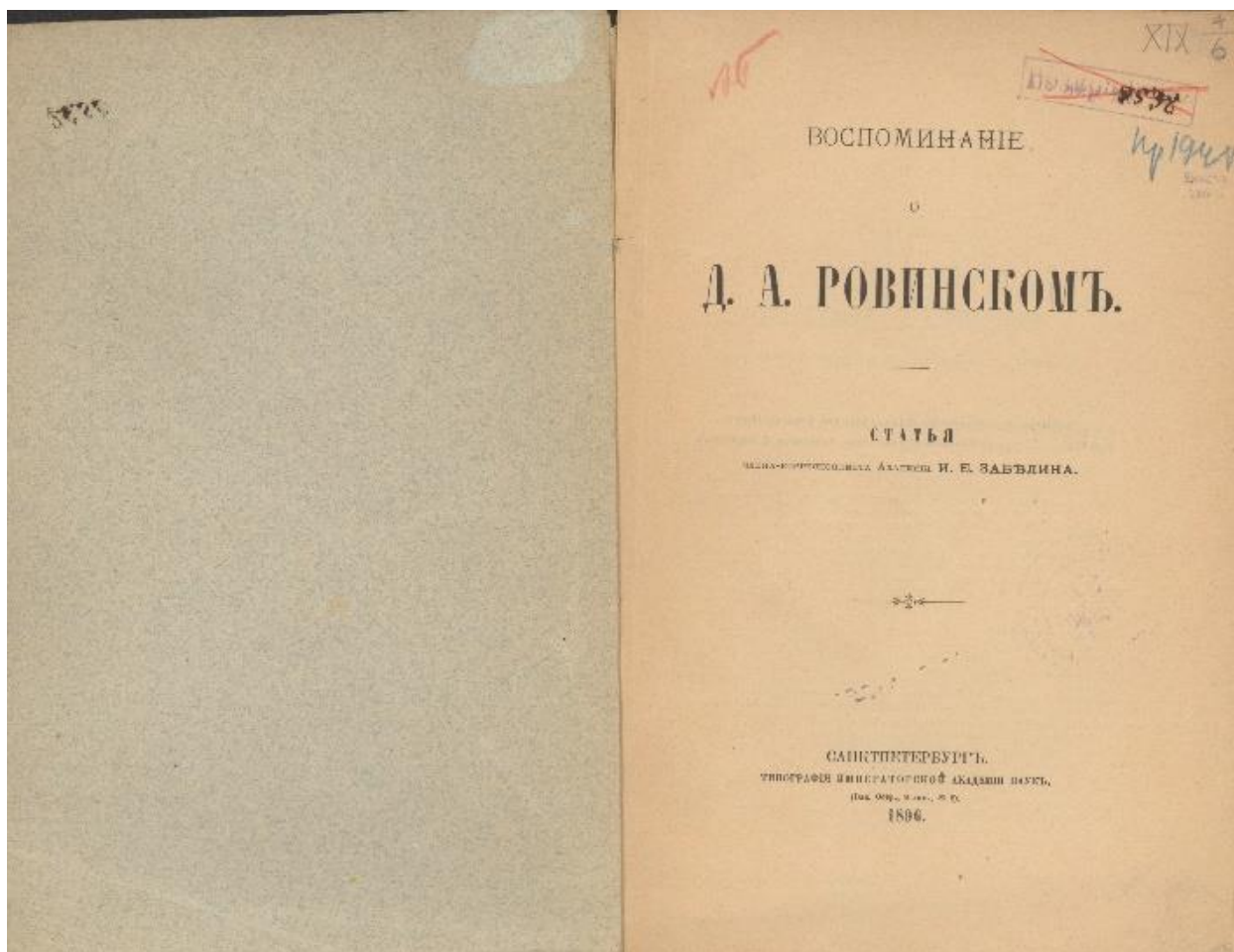


Дмитрий Александрович Ровинский окончил Училище правоведения в Санкт-Петербурге в 1844 году и начал службу в Москве. С 1870 года до самой смерти состоял сенатором уголовного кассационного департамента.

Д.А. Ровинский. Фотография. 1870-е годы. Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина © Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

Не менее знаменит он был как крупный коллекционер графики и автор целого ряда фундаментальных трудов по истории искусства, таких как «История русских школ иконописания», «Русские граверы и их произведения», «Словарь русских гравированных портретов», «Русские народные картины», «Полное собрание гравюр Рембрандта» и «Полное собрание гравюр учеников Рембрандта и мастеров, работавших в его манере».

Как видный юрист, Д.А. Ровинский был хорошо известен профессиональной среде, к которой принадлежал отец В.В. Величко. Как коллекционер-исследователь с разнообразными интересами Д.А. Ровинский был для многих образцом и не мог не повлиять на начинающего собирателя, каким был доктор В.В. Величко.



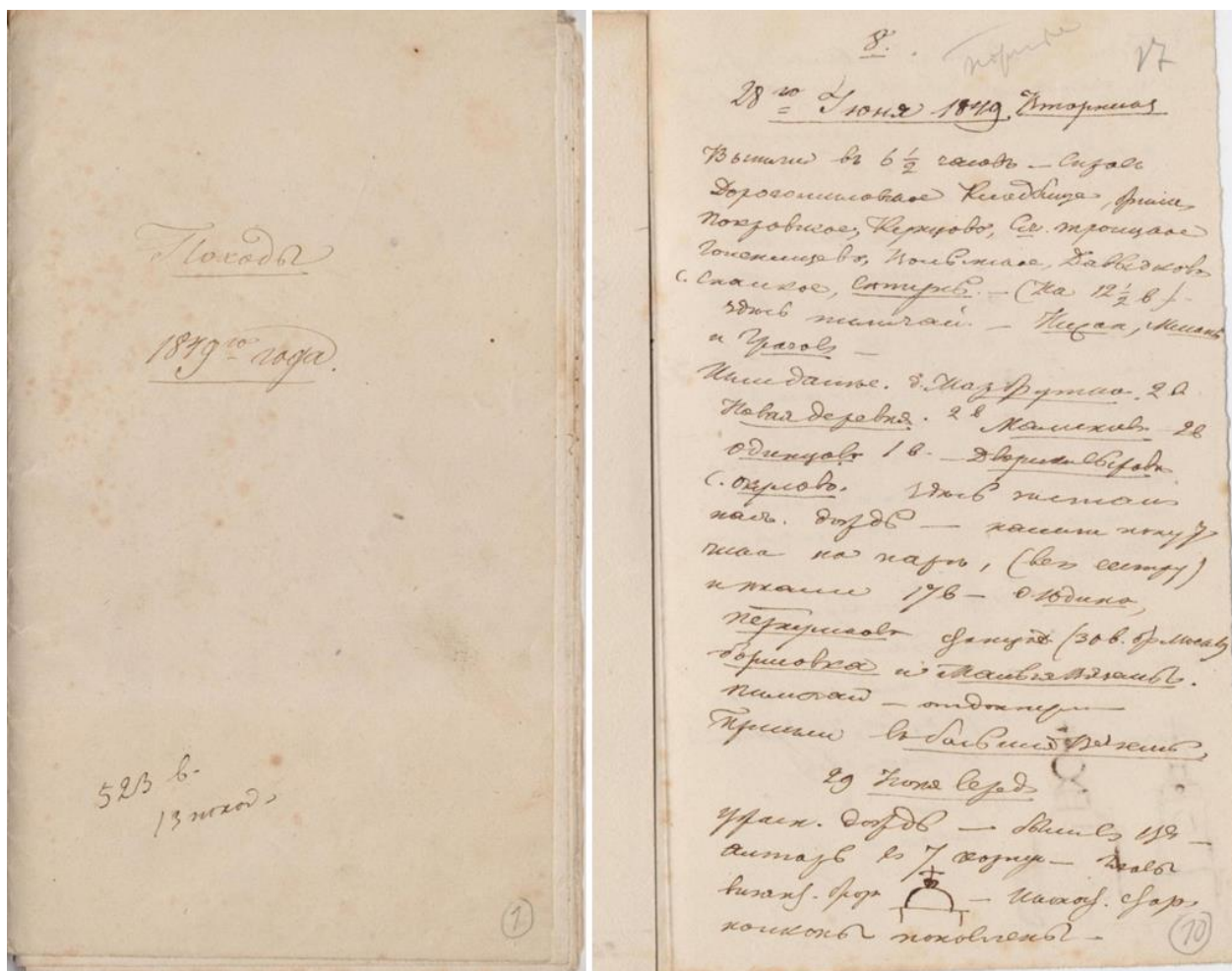
И.Е. Забелин. Воспоминание о Д.А. Ровинском. СПб., 1896

Живописное Кунцево еще в 1840-е годы привлекало внимание Д.А. Ровинского и его друзей, начинающих ревнителю московских древностей и истории.

В документальном свидетельстве, связанном с Д.А. Ровинским, имеется топографическое описание местности, которое соответствует этюду. На заседании памяти Д.А. Ровинского, состоявшемся 10 декабря 1895 года в Императорской Академии наук, историк и археолог Москвы И.Е. Забелин, который был дружен с ним с юности вспоминал: «Как сказано, первые весенняя наши прогулки направлялись в Кунцово и, конечно, в его окрестности, повсюду очень живописныя».

Живописность выбранной Нарышкиными для своих угодий местности Сетунского стана И.Е. Забелин подчеркивал в труде «Кунцево и древний Сетунский стан. История воспоминания» (М., 1873).

Действительно, в рукописном дневнике Д.А. Ровинского «Походы 1849 года» Кунцево стоит первым номером в списке «Куда идти», следующими были Кузьминки, Коломенское и Перерва. Эти цели помечены как выполненные вместе с И.Е. Забелиным и Н.А. Ровинским. Поход в Кунцево, запланированный на конец апреля состоялся, судя по записям, 28 июня 1849 во вторник: «Вышли в 6 1/2 часов – сквозь Дорогомиловское кладбище брали Покровское, Кунцево, село Троицкое-Голенищево, Волынское, Давыдково, с. Спасское, Сътунь (на 12 1/2 в[ерсте]) здесь пили чай».



Отдел рукописей ГМИИ. Ф. 27. Оп. 1. Ед. 19. Л. 10. Публикуется впервые

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

И.Е. Забелин, участник похода 1849 года, далее вспоминал: «Впоследствии, в 1851 году, я даже поселился вблизи Кунцова на даче в деревне Давыдкове на реке Сетуни, куда прихаживал и Дмитрий Александрович с братьями.... На этой речке, версты на две выше Давыдкова, за дачею Жуковкою, находилась живописная пустошь с небольшим леском из молодого березника, где мы нередко отдыхали в своих прогулках, разсуждая иногда, как бы хорошо на этом месте сесть на землю, устроить дачу. Через несколько лет Дмитрий Александрович действительно купил это место и устроил превосходнейшую дачу.

Место было тоже бесплодное, содержащее наносный гравий и глину. Кроме огородничества и пашни, здесь он совсем погрузился в садоводство и цветоводство. Земля в его руках подвергалась той же неустанной работе, как и материал для ученых исследований.



Д.А. Ровинский на даче на реке Сетунь. Фотография.

1880–1890-е годы. Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

Для огорода и особенно для цветоводства требовалась вода в значительном количестве поближе в саду, чем отстояла от него река Сетунь. Он на взгорье выкопал пруд, в котором вода устоялась только на глубине двух или трех сажень. Землею от пруда он засыпал низменный поемный берег реки, где таким образом устроилось поле для посева ржи и овса. На площадке перед домом он развел великое количество прекрасных роз, но после оказалось, что на это место свирепо дул почти постоянный для московской местности западный ветер, весьма вредно действовавший на растения. Забором огородить это место не было красиво. Дмитрий Александрович огородил его высоким земляным валом в роде горы, из того же пруда, засадил его деревьями, перекинул каменные мостики через проходы в валу, в овражке устроил кирпичные гrotы и при них фонтаны и так преобразил всю местность, что против прежнего и узнать ее было не возможно. Каждое лето он проживал на этой даче долгое время.

С некоторыми сетунскими жителями, полезными ему по садоводству и хозяйству, он был коротко знаком, и потому, когда мимо их домов везли его печальный гроб, они, по тамошнему обычаю, останавливали шествие у своих ворот с просьбою отслужить литию по дорогом покойнике; оттого шествие двигалось очень медленно останавливаясь почти у каждого дома. Прах его теперь покоится рядом с прахом его друга Николая Дмитриевича Ахшарумова, среди излюбленных им мест, у сельской церкви Спаса на Сетуни, которая с его дачи всегда виднелась и красовалась посреди окружающей ее лесной растительности»³.

³ *Забелин И.Е.* Воспоминание о Д.А. Ровинском. СПб., 1896. С. 13–14.

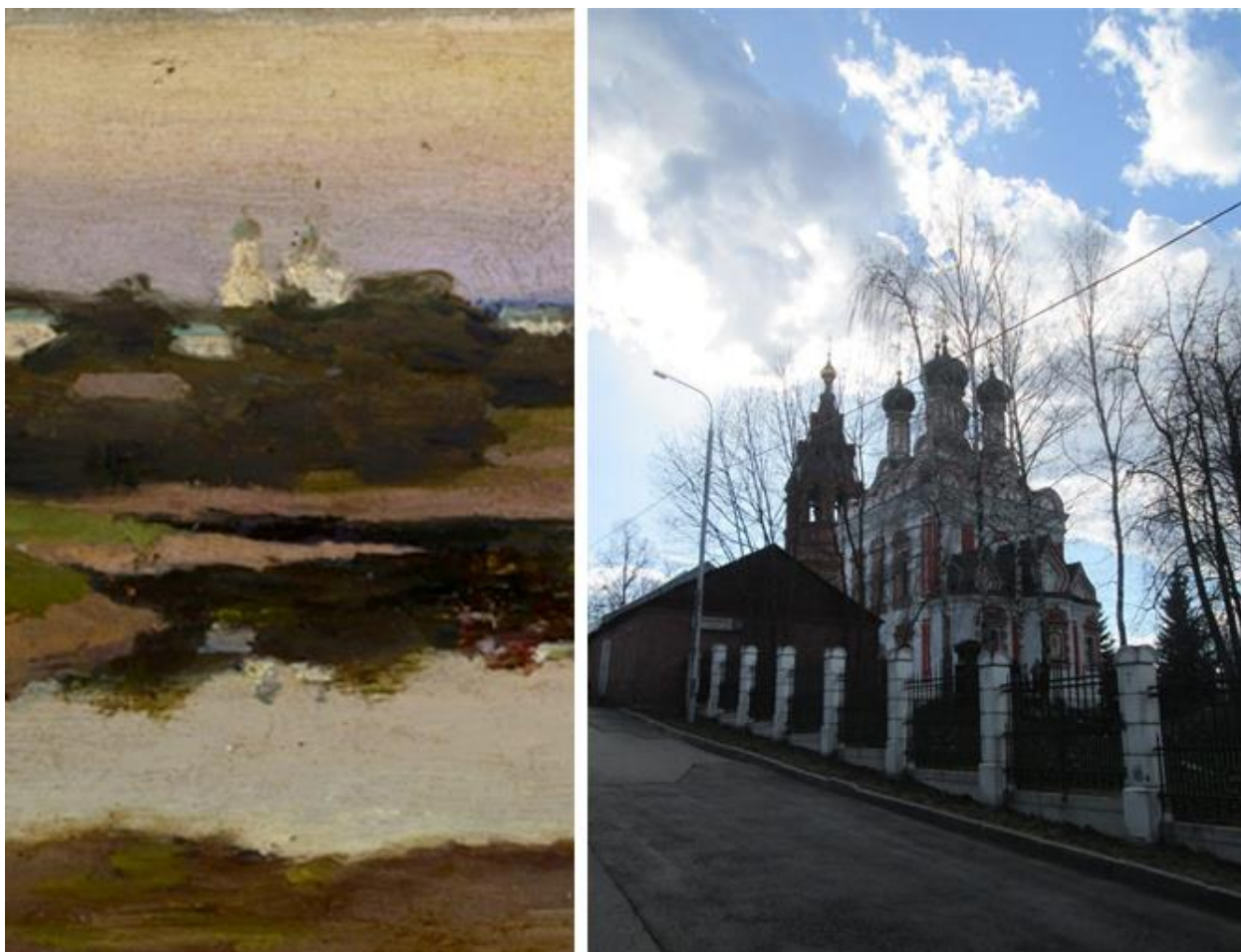


Д.А. Ровинский с близкими на даче. Фотография. 1880–1890-е годы.

Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

Приведенное выше описание И.Е. Забелина соответствует нашему этюду, изображающему долину реки Сетунь с возвышающимся над ней храмом Спаса Нерукотворного Образа в селе Спасском, ныне на улице Рябиновой при Кунцевском кладбище. Храм, разрушенный и закрытый в 1941 году, был восстановлен в 1990-е годы.



Слева: И.И. Левитан. Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского. Этюд. 1890-е годы. Фрагмент

Справа: Храм Спаса Нерукотворного Образа на Сетуни при Кунцевском кладбище. Современная фотография. Из коллекции автора

Намерение наследника коллекционера показать этюд сотрудникам Третьяковской галереи удалось осуществить почти сорок лет спустя, пригласив для проведения экспертизы Г.С. Чурак, зав. отделом живописи второй половины XIX – начала XX века, и Л.И. Гладкову, зав. отделом научной экспертизы ГТГ. В течении двух лет велась совместная работа сотрудников ГМИИ им. А.С. Пушкина и Государственной Третьяковской галереи по подготовке материалов технико-технологического исследования для проведения научной экспертизы.

В ходе экспертизы были проведены исследования в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах излучения, рентгенографический анализ,

изучение фактуры живописной поверхности при помощи бинокулярного микроскопа (МБС), сравнительный анализ с эталонными произведениями И.И. Левитана из собрания ГТГ. Специальная фотосъемка и рентгенография были проведены сотрудниками Мастерской технико-технологических исследований ГМИИ А.Ф. Кудрявицким и Ю.В. Питеря.

По мнению экспертов ГТГ, общая стилистика этюда, структура и динамика мазка, особенности фактурного построения деталей пейзажа имеют множественные аналогии с подлинными этюдами И.И. Левитана 1890-х годов. Интерес пейзажиста к сложным, переходным состояниям природы, нюансам освещения прослеживается во многих его этюдах, которые затем становились основой больших композиций.

Материалы технико-технологического исследования

При исследовании этюда при помощи бинокулярного микроскопа отчетливо выявляется структура мазка, его динамика и особенности фактурного построения деталей пейзажа, имеющие индивидуальные характеристики живописного почерка И.И. Левитана.



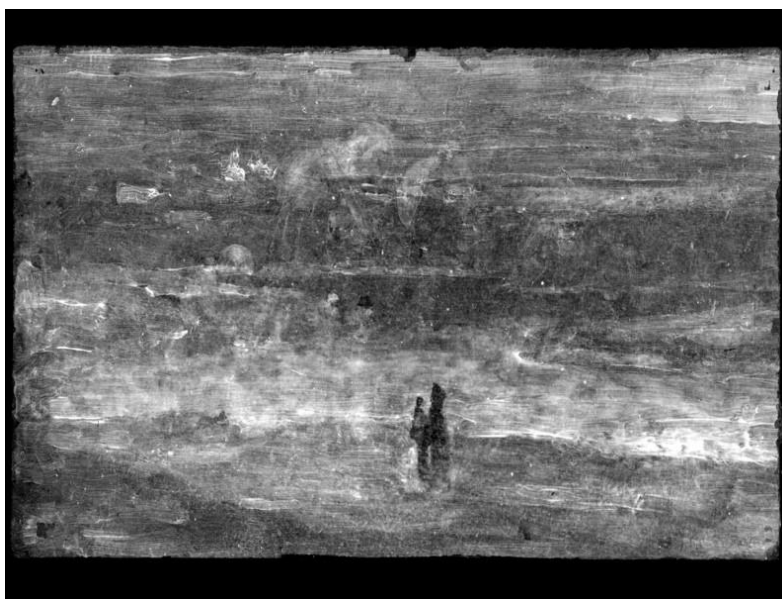
Съемка фактуры живописной поверхности в косых лучах

Съемка видимой люминесценции УФ-лучей подтверждает, что живопись находится под слоем пожелтевшего от времени оксидированного лака.



Фотосъемка в отраженных ультрафиолетовых (УФ) лучах

Согласно мнению экспертов ГТГ, сравнительный анализ рентгенограмм экспертируемой работы и эталонных произведений выявляет индивидуальность манеры художника в распределении свето-теневых масс. Рентгенографическое исследование показало присутствие нижележащего изображения, которое сложно интерпретировать, и травматическую утрату в нижнем красочном слое по центру внизу. Наиболее вероятно, что этюд из ГМИИ написан на использованном ранее картоне.



Рентгенограмма

Осыпи красочного слоя до основы по краям этюда с трех сторон также указывают на то, что картон для этюда был вырезан из основы большего размера. Подпись авторская, нанесена черенком кисти по полупросохшему красочному слою и по своему начертанию соответствует автографам И.И. Левитана.



Сверху: Фрагмент с подписью. Макросъемка

Снизу: Фрагмент с подписью. Спектрозональная съемка



И.И. Левитан. Ручей. 1899
Холст, масло. 62,5×50 см
© Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, 2018

В системе работы И.И. Левитана подобное вторичное использование основ не является исключением. Б.Н. Липкин в своих воспоминаниях отмечал, что работа «Ручей в лесу» (1899. Государственный Русский музей) была написана на затертом нарочно или смытом холсте⁴.

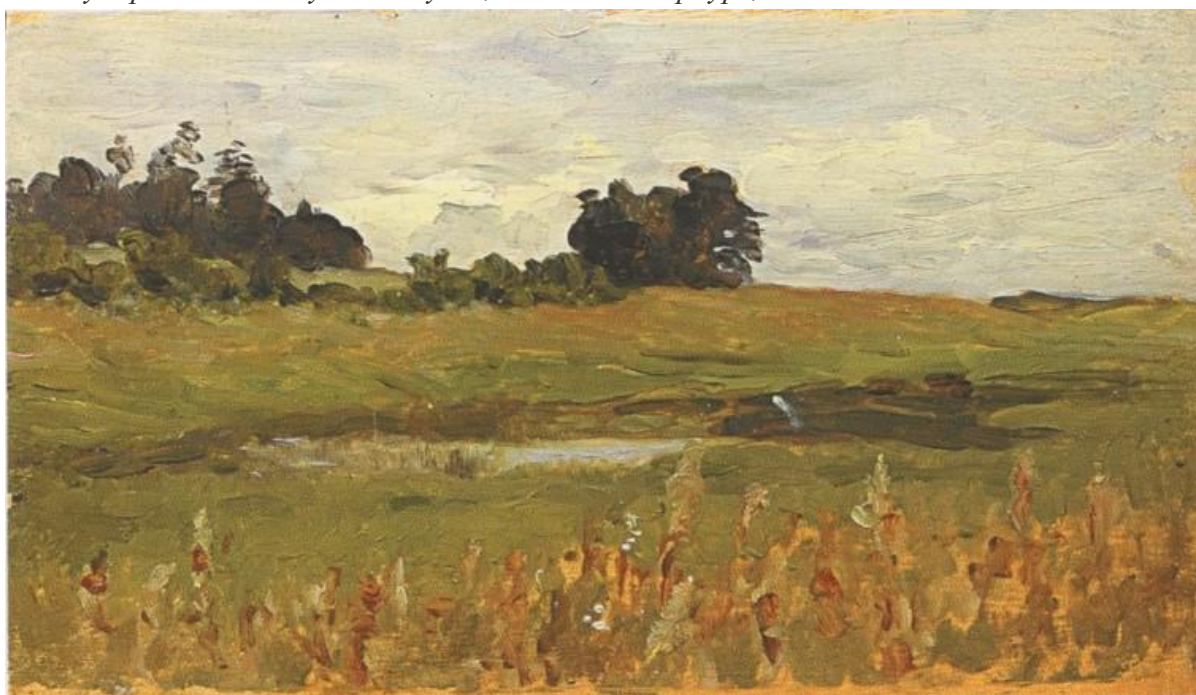
По мнению автора, пейзаж «Ручей» из Государственного Русского музея и вариация этой композиции в технике пастели «У ручья» из ГТГ (обе работы – 1899) также близки нашему этюду и по тональности свежей травы и топографически.

Вероятно, с середины 1890-х годов И.И. Левитан часто работал в живописных местах на Сетуни. Близким указанным пейзажам представляются исполненный пастелью пейзаж «Долина реки. Осень (Долина реки осенью)» (1896) и этюд «Болотце» (Вторая половина 1890-х годов) из собрания Государственного Русского музея.

⁴ См.: И.И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1956. С. 219; Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965. С. 256.



И.И. Левитан. Долина реки. Осень. 1896. Бумага, пастель. 56×67 см
© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2018



Болотце. Вторая половина 1890-х годов. Этюд. Холст, масло. 9,8×16,6 см
© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2018

В настоящее время в московском районе Кунцево располагается природный заповедник долины реки Сетунь. Характерный пейзаж, созданный извилистым течением Сетуни с прудами и старицами в Кунцевском заповеднике, до сих пор во многом сохраняет свой, известный И.И. Левитану, живописный вид.



Река Сетунь. Современная фотография. Из коллекции автора

Примечательно, что этюд, связанный с именем знаменитого собирателя Д.А. Ровинского, оказался в коллекции именно Валериана Вадимовича Величко. Он пополнял свою библиотеку трудами Д.А. Ровинского и, вероятно, ориентировался на известного коллекционера как на образец собирателя.



*И.И. Левитан. Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского. 1890-е.
Этюд. Картон, масло. 18,2×31,1 см. Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина*

© Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, 2018

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В результате проведенных исследований и совместной работы сотрудников ГМИИ и ГТГ авторство И.И. Левитана было подтверждено. Неизвестный ранее этюд, созданный И.И. Левитаном в 1890-е годы, из коллекции Шереметевых, а затем В.В. Величко, настоящей публикацией вводится в научный оборот.

Принадлежащий кисти крупнейшего отечественного пейзажиста этюд «Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского» обладает не только художественной, но и историко-мемориальной ценностью.

Найденное в воспоминаниях И.Е. Забелина описание местности, где покоился прах Д.А. Ровинского «среди излюбленных им мест, у сельской церкви Спаса на Сетуни, которая с его дачи всегда виднелась и красовалась посреди окружающей ее лесной растительности» соответствует изображенному

художником пейзажу и позволяет предположить возможные обстоятельства создания публикуемого этюда.

Прослеженная на данном этапе история бытования произведения в широком историко-культурном контексте связывает его с целым кругом очень значимых для московской художественной жизни имен.

Атрибутированный пейзаж из фондов отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина благодаря этой выставке-публикации займет свое место в общей научной хронологии произведений художника, будет включен в каталог-резюме творческого наследия великого русского пейзажиста и в будущем представлен в постоянной экспозиции музея и на временных выставках.

Использование материалов статьи в коммерческих целях возможно только после получения предварительного письменного разрешения от ГМИИ им. А.С. Пушкина

Подробнее см. в [Правилах использования материалов и изображений](#).

Библиография

1. *Васильева Е.В.* Неизвестный этюд И.И. Левитана в ГМИИ им. А.С. Пушкина // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Материалы XX научной конференции. М.: МагнумАрс, 2016. С. 187–191.
2. *Забелин И.Е.* Воспоминание о Д.А. Ровинском. СПб., 1896.
3. И.И. Левитан. Письма. Документы. Воспоминания. М., 1956.
4. *Лужецкая А.Н.* Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965.
5. *Маврина Т.А.* Цвет ликующий. Дневники. Этюды об искусстве. М., 2006.