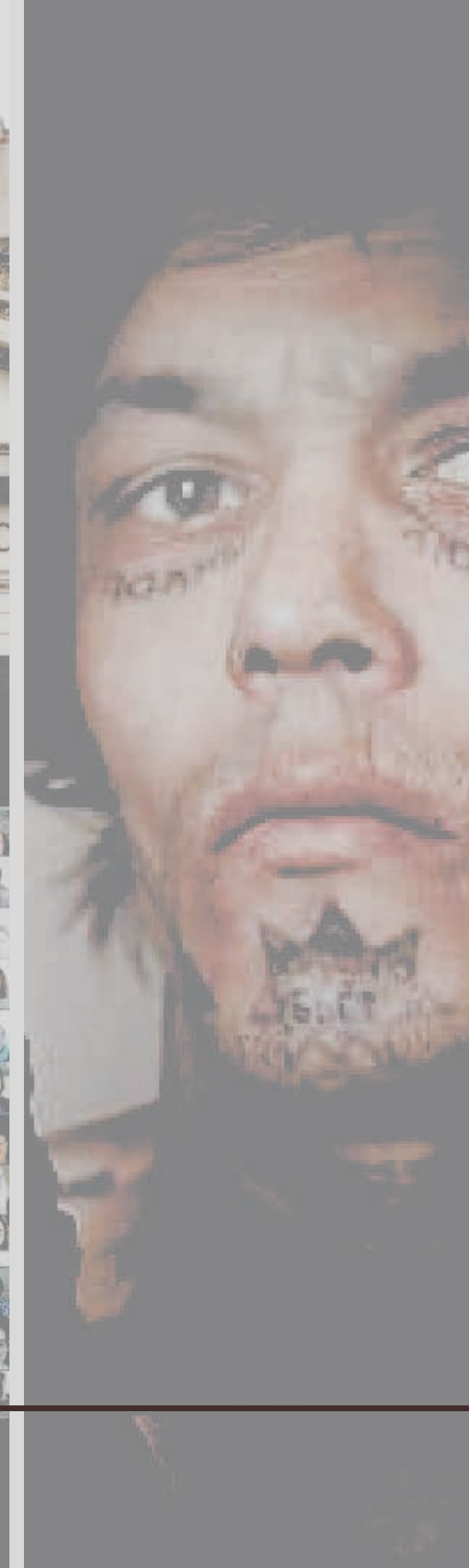
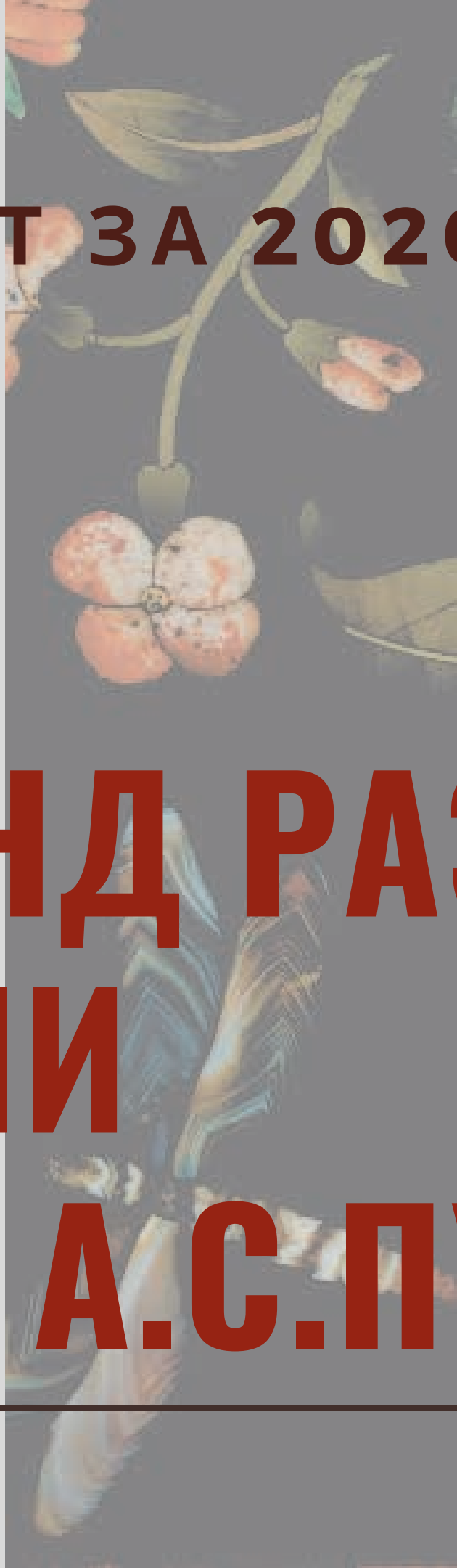


ОТЧЕТ ЗА 2020 ГОД

ФОНД РАЗВИТИЯ
ГМИИ
ИМ. А.С.ПУШКИНА

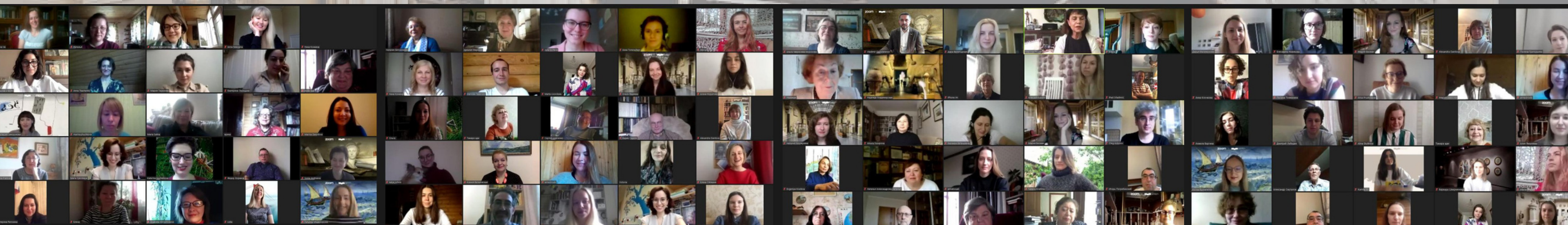
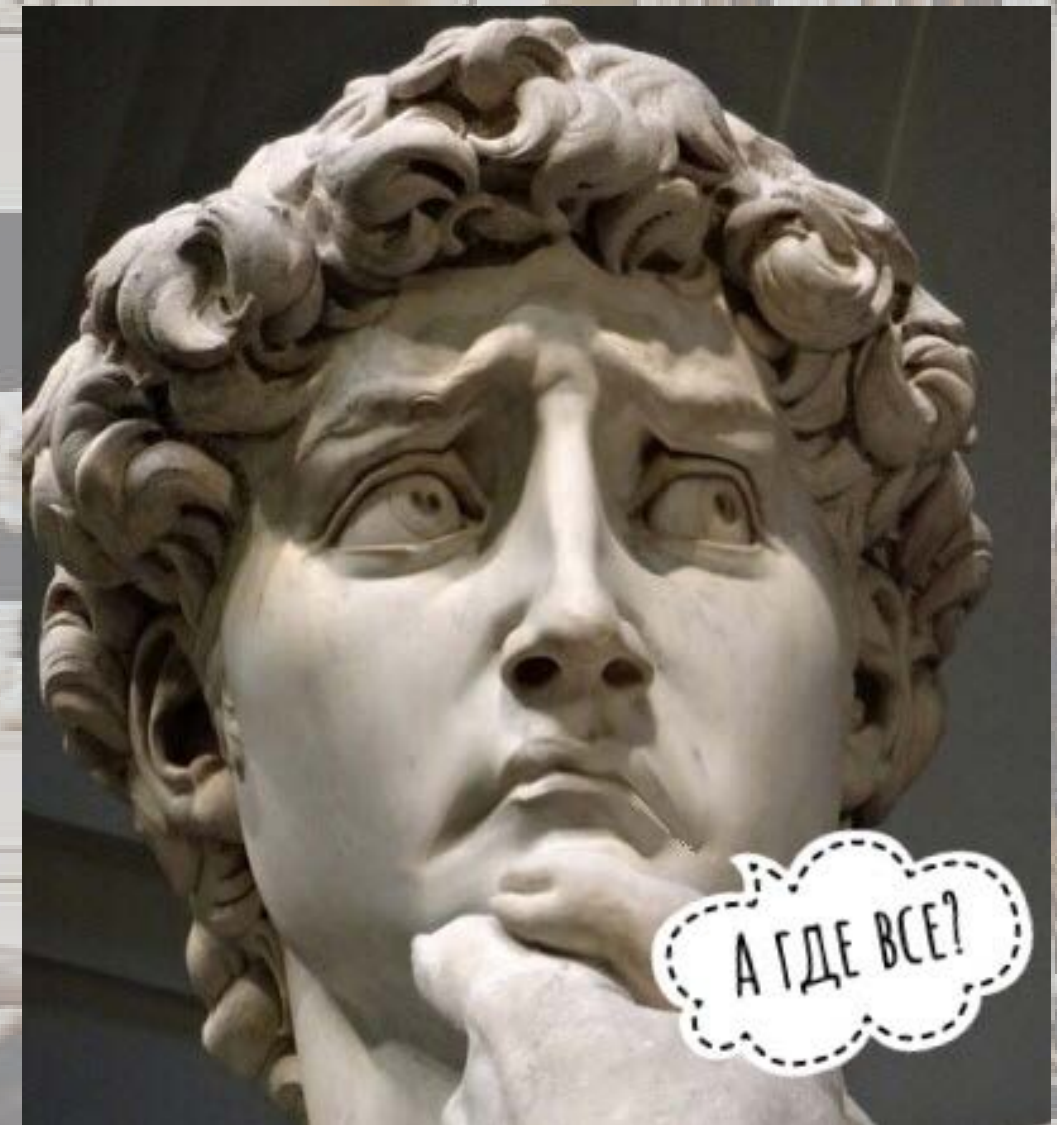
СНАРУЖИ
ВИДНО ХУЖЕ.
СМОТРИ ИЗНУТР
ГЕРМАН ЛУК ОМ





2020 год стал непростым для всего музейного сообщества, и Пушкинский музей не был исключением. Фонд развития ГМИИ со своей стороны приложил много усилий, чтобы музей продолжил жить полноценной жизнью и смог организовать и провести целый ряд интересных разноформатных мероприятий, часть которых прошла в онлайн.

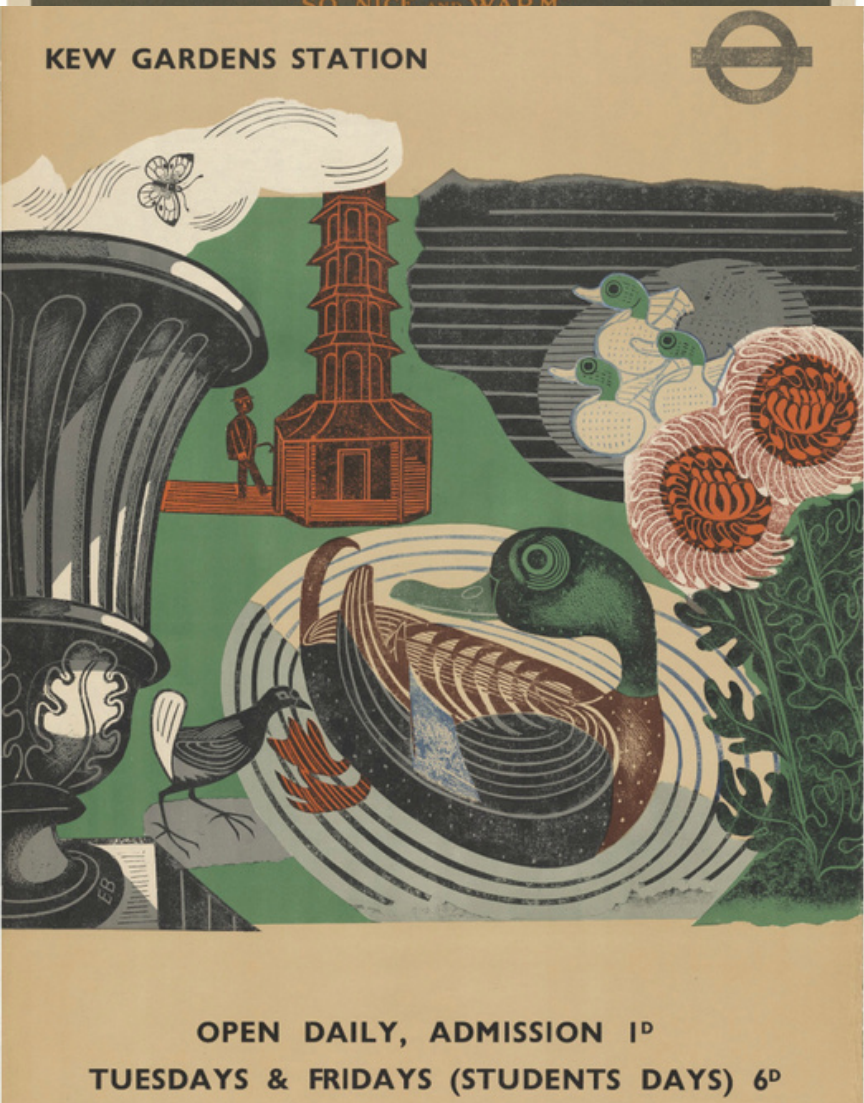
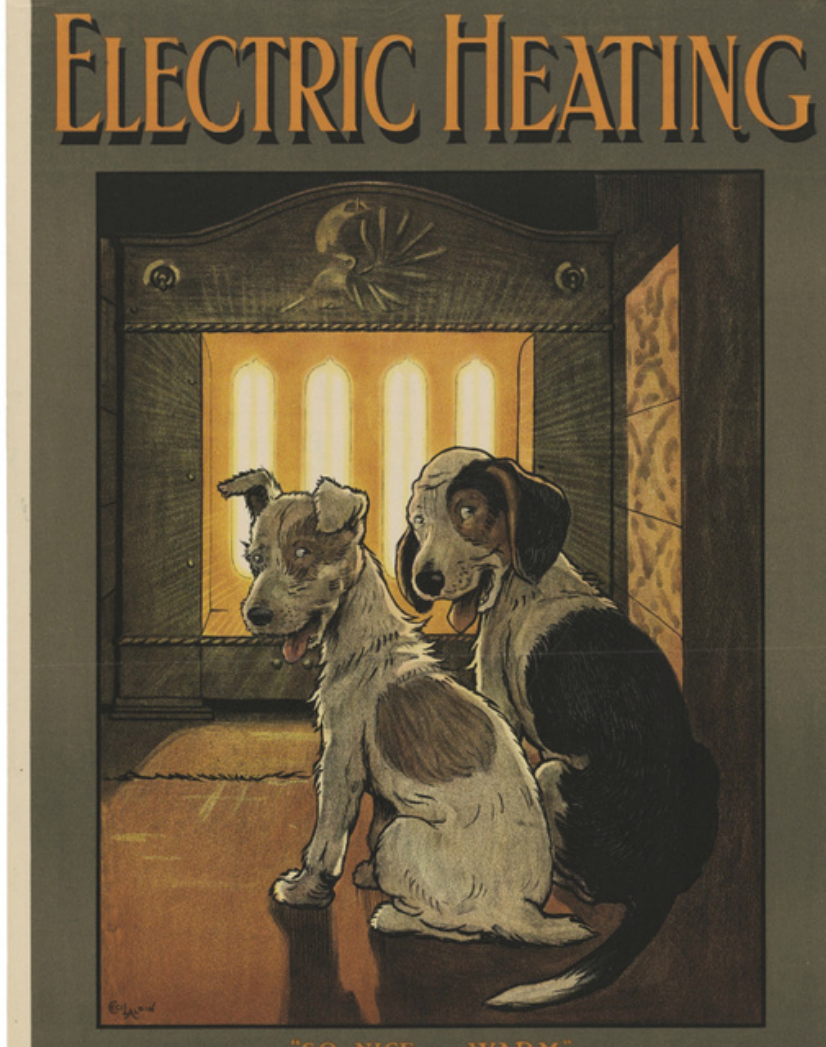
Год своего 108-летия Пушкинский был закрыт для посетителей больше пяти месяцев, несмотря на что музей при поддержке Фонда развития смог продолжить свою выставочную деятельность.



ВЫСТАВКА "ТАТУ"

Так в начале марта ГМИИ имени А.С. Пушкина совместно с парижским Музеем на набережной Бранли имени Жака Ширака представил уникальный для российской культурной среды выставочный проект «Тату», посвященный искусству татуировки. Показав зрителям более чем **3000-летнюю историю** одной из самых древних практик модификации тела, Пушкинский выступил не только как музей изобразительного искусства, но и как музей истории цивилизаций. Во время самоизоляции Фонд развития также профинансировал съемки цикла кураторских лекций по выставке.





РЕКЛАМА КАК ИСКУССТВО

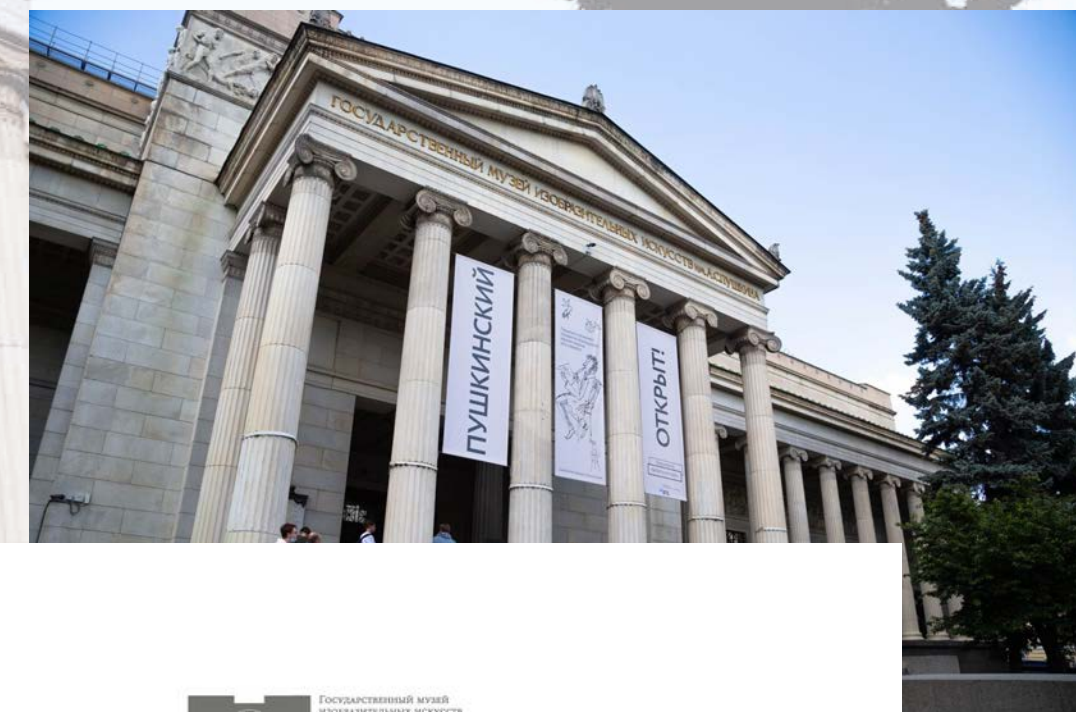
К выходу каталога-резоне **«Британский постер конца XIX – начала XX века»** из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина» музей приурочил выставку «Реклама как искусство», открывшуюся в конце октября 2020 года в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков. История развития одного из самых ярких явлений мировой художественной культуры XX века – рекламного дизайна – проиллюстрирована в экспозиции архивными кинокадрами из собрания Британского института кино и **British Pathé**, права на показ которых были приобретены Фондом развития ГМИИ.



ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ

В период самоизоляции значительная часть проектов **Пушкинского музея** прошла в онлайн-формате, что стало возможным благодаря приобретению за счет Фонда развития ГМИИ **системы дистанционного обучения (Zoom) для проведения онлайн-конференций**. Также была приобретена **система электронного документооборота (ООО "Интеграл")**. В настоящее время у всех желающих также есть возможность присоединиться к виртуальным мероприятиям музея – экскурсиям и лекциям для взрослых и детей. Встречи проходят в прямом эфире, во время которого предусмотрен формат живого общения с возможностью задавать вопросы экскурсоводу или лектору.

К возобновлению работы музея **в июле 2020 года** ГМИИ им. А.С. Пушкина представил мультимедийный проект, в котором его главный герой, Александр Сергеевич Пушкин, рассказывает о подготовке музея к открытию, новых правилах безопасности и показывает музейные пространства, обычно закрытые для посещения. Ролики, изначально транслировавшийся в соцсетях ГМИИ, в день открытия появились на приобретённых Фондом развития специальных видеостендах в экспозиции.



В Пушкинский с Пушкиным

Государственный музей
искусств имени А.С. Пушкина

Генеральный
спонсор ГМИИ им. А.С. Пушкина
ВТБ





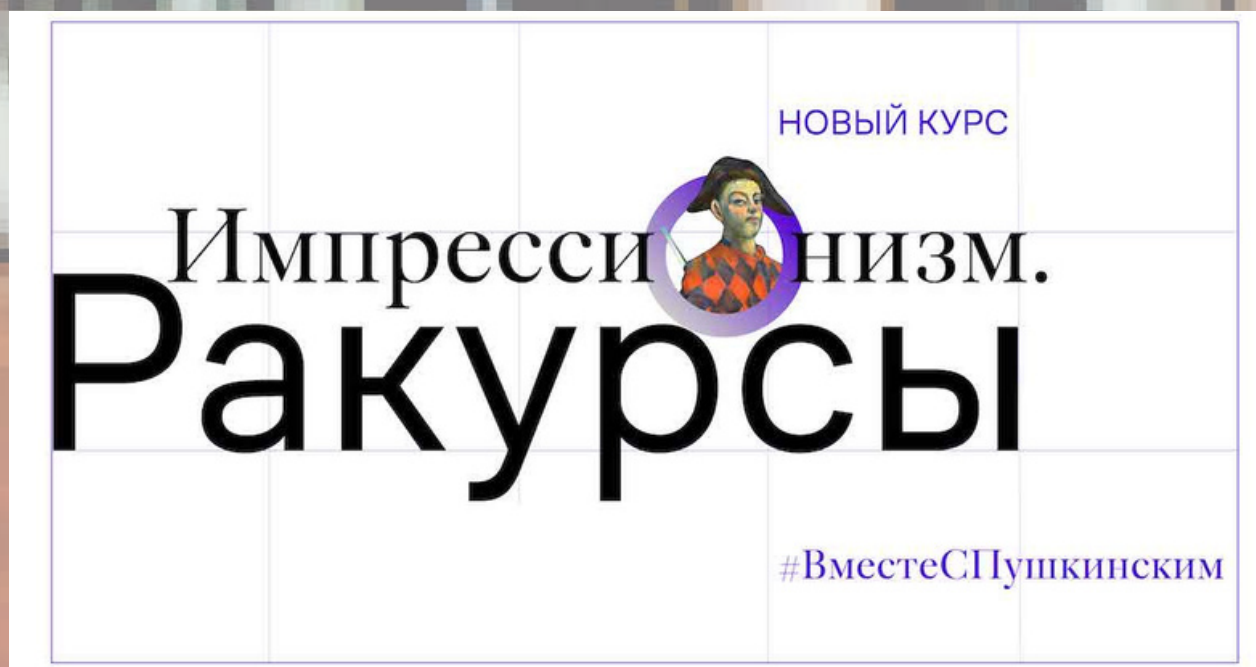
ПУШКИНСКИЙ.YOUTH

Благодаря поддержке Фонда развития смогли закончить свое обучение «абитуриенты» организованной Пушкинским.Youth «Лаборатории по исследованию миграции образов» (авторская программа Н. Торопыгиной) и продолжить обучение студенты «Мастерской коллективного кино» (авторская программа А.Сильвестрова).



ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ

Академия Пушкинского в декабре 2020 года при финансовой поддержке Фонда развития ГМИИ представила новый онлайн-курс раздела Пушкинский Intro – **«Импрессионизм. Ракурсы»**: ведущие специалисты отдела искусства Европы и Америки XIX–XX веков прочитали цикл лекций о развитии этого направления в искусстве от зарождения стиля до создания выдающихся произведений.



Также Фонд развития поддержал онлайн-проекты направления «Пушкинский XXI»: во время периода самоизоляции музей представил проект **«100 способов прожить минуту»**, в котором люди, связанные с искусством, делятся своим опытом осмысленного проживания времени; а с 3 по 14 января в рамках направления «Пушкинский XXI» прошла онлайн-выставка **«100 способов прожить Новый год»**.



РЕСТАВРАЦИЯ

В 2020 году при поддержке Фонда развития ГМИИ была завершена реставрация первой из пяти столешниц с мозаиками *pietre dure*, поступившими в Пушкинский музей в составе так называемых перемещенных ценностей после окончания Второй мировой войны.

Столешница второй половины XVII века (Флоренция,

Мастерская великого герцога) дошла до настоящего времени в первоизданном виде, так как прежде никогда не реставрировалась и не поновлялась. Тем не менее у неё были другие серьёзные повреждения: оббиты все четыре угла, утрачены некоторые элементы, 85% мозаичного набора находились в стадии отслоения.

Фонд развития музея профинансировал приобретение специального реставрационного оборудования и инструментов, благодаря чему реставраторам удалось восстановить клейкую прослойку между основой столешницы и мозаичным набором и точно свести поверхности исторических и новых фрагментов мозаики.





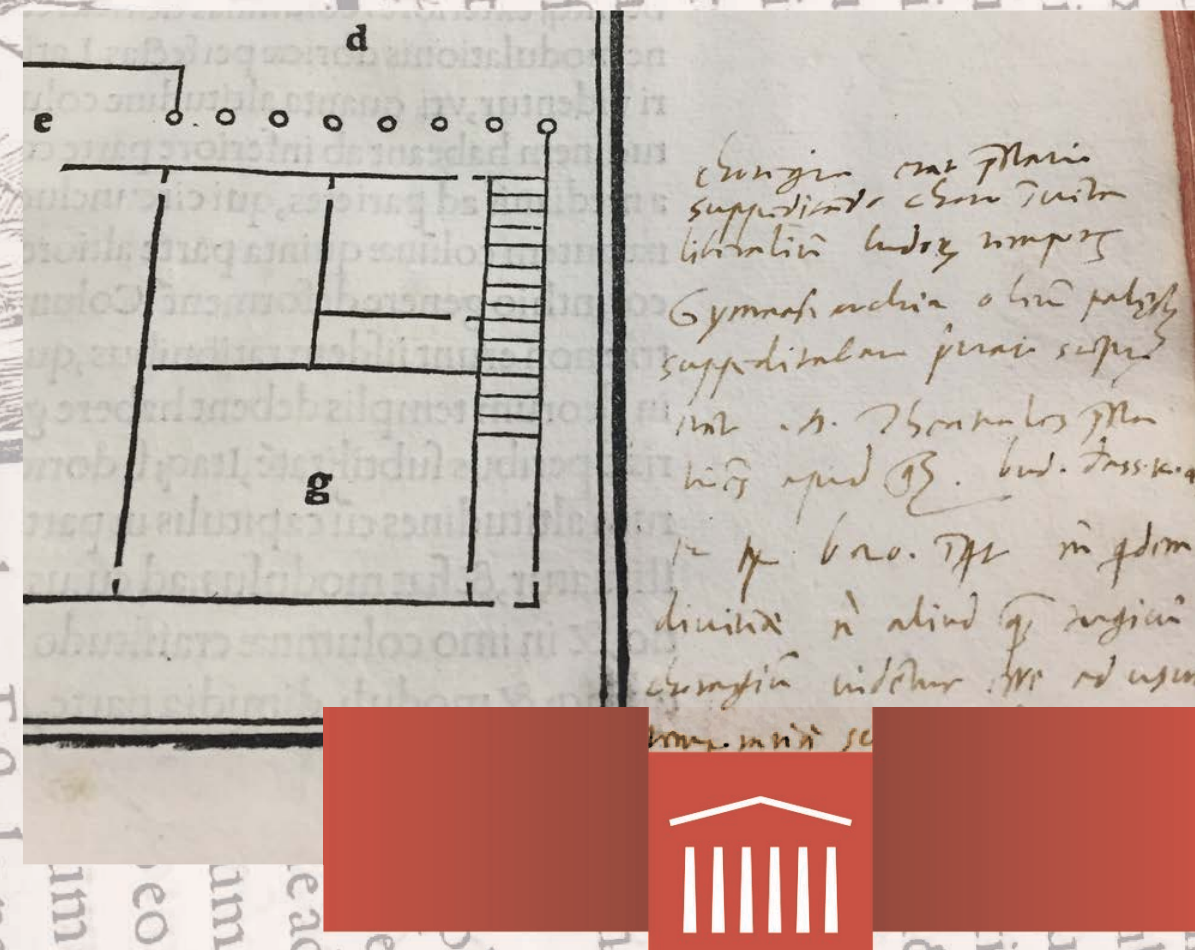
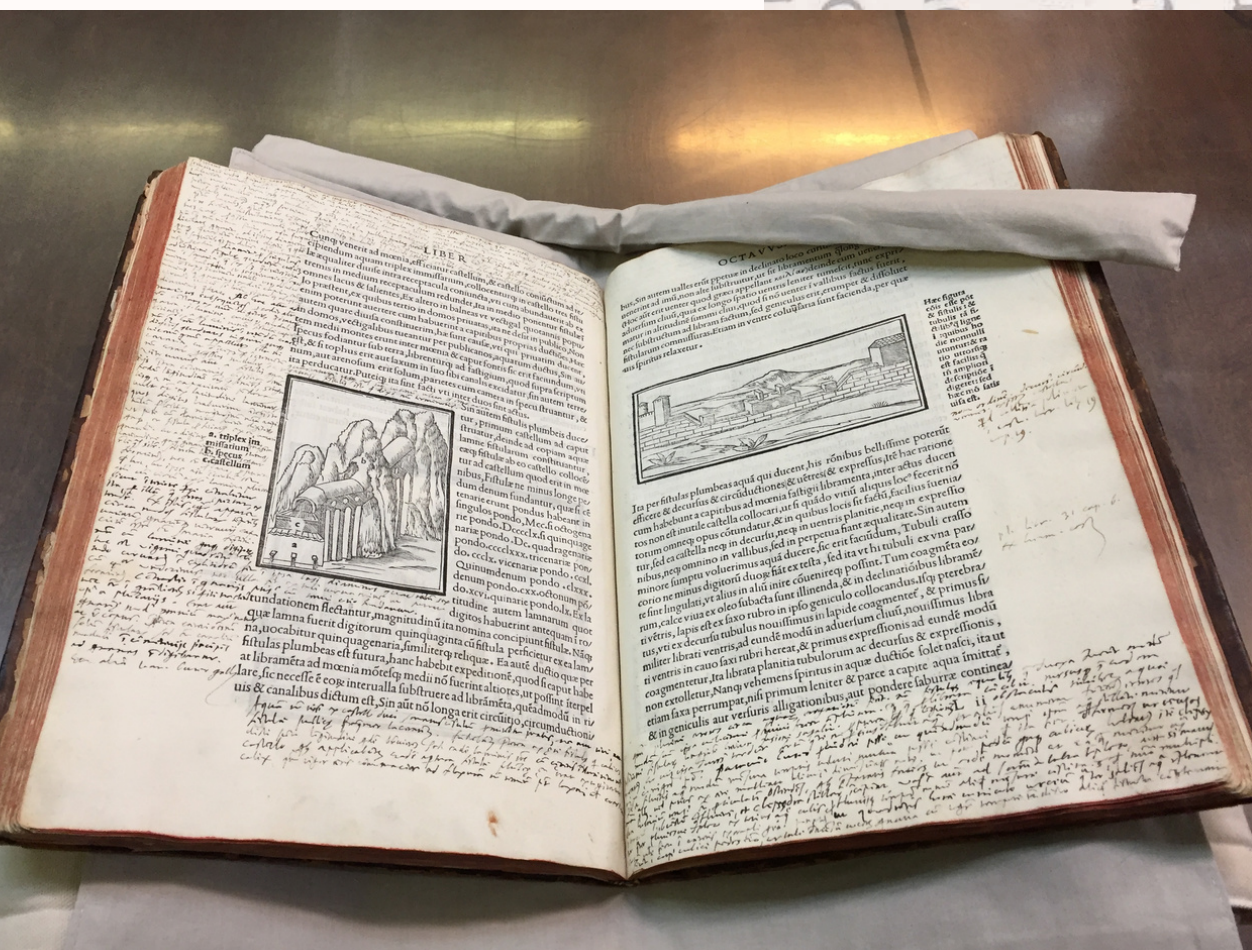
РЕСТАВРАЦИЯ

В этом же году, несмотря на пандемию и серьезные ограничения в работе, в рамках проекта «Исследование и реставрация скульптур Донателло и других мастеров эпохи Ренессанса» реставраторы Пушкинского музея завершили восстановление пяти произведений из терракоты, в том числе небольшого рельефа **«Положение во гроб»** работы **Андреа дель Верроккьо**. Данный рельеф, как и другие произведения итальянской пластики XV–XVI веков, серьезно пострадал от взрыва и последующего пожара в бункере Фридрихсхайн в Берлине незадолго до окончания Второй мировой войны. Однако технология производства этих скульптур, выполненных из обожженной глины, обеспечила им некоторую возможность сохранности в условиях сильного пожара, поэтому перспектива реставрации многих из них является благоприятной, и Фонд развития продолжит финансирование работ по этому проекту.

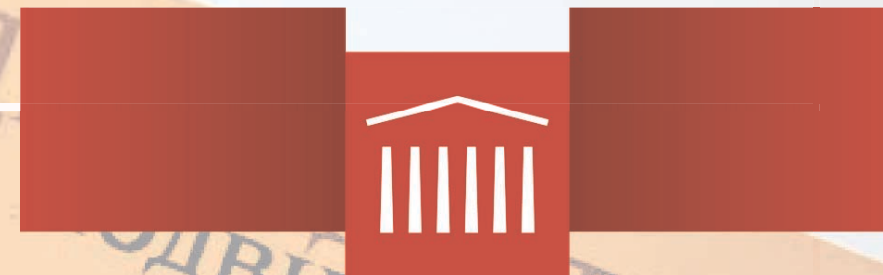
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ГМИИ

Для работы с редкими и хрупкими изданиями **Научной библиотеки Фондом развития ГМИИ** были приобретены специальные тканевые подкладки-колыбели с нейтральным наполнителем и шнуры-фиксаторы. Они позволяют раскрывать и фиксировать книгу во время пользования под безопасным углом, что является обязательным требованием при работе с подобными экземплярами.

Для расшифровки и перевода рукописных помет на латыни, греческом и итальянском языках на полях уникального иллюстрированного трактата 1511 г. "Десять книг об архитектуре" **Марка Витрувия Поллиона (De architectura libri decem. Venetiis: Zuan Tacuino, 1511)** был привлечен высококвалифицированный специалист-палеограф со знанием семи древних и современных языков и опытом работы со сложными рукописными текстами. Все рукописные комментарии были расшифрованы и переведены на русский язык. В результате анализа помет сотрудникам Научной библиотеки, в соавторстве с переводчиком, удалось определить имя их автора, а первые результаты исследования оформлены в сданной в печать статье. Названные работы также были профинансированы Фондом развития ГМИИ.



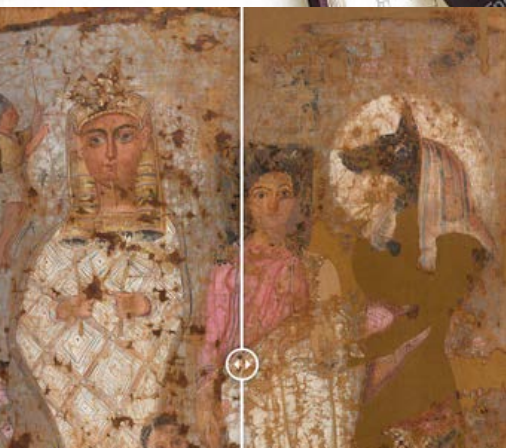
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



В 2020 году Фонд развития ГМИИ продолжил поддержку одного из основных направлений музейной деятельности – книгоиздания. В этот непростой год при финансировании Фонда вышли четыре книги. Путеводитель «Египет. Греко-римский период» стал продолжением первой части издания **«Восточные древности на Волхонке»** и рассказывает о памятниках зала №6 Пушкинского музея, которые относятся к эпохе эллинистического и римского Египта. В частности, в этом зале находится погребальная пелена с изображением женщины с ребенком, Осириса и Анубиса, которая ранее (2015 – 2016 гг.) была отреставрирована также при финансировании Фонда развития.



В серии **«Читаю – рисую»** вышли две книги с рисунками учеников Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» ГМИИ им. А. С. Пушкина: «Двенадцать подвигов Геракла» (по мотивам книги Н.А. Куна «Мифы и легенды Древней Греции») и двуязычное издание с параллельным текстом на русском и английском языках двух сказок Оскара Уайльда - **«Великан-эгоист»** и **«Соловей и роза»**.



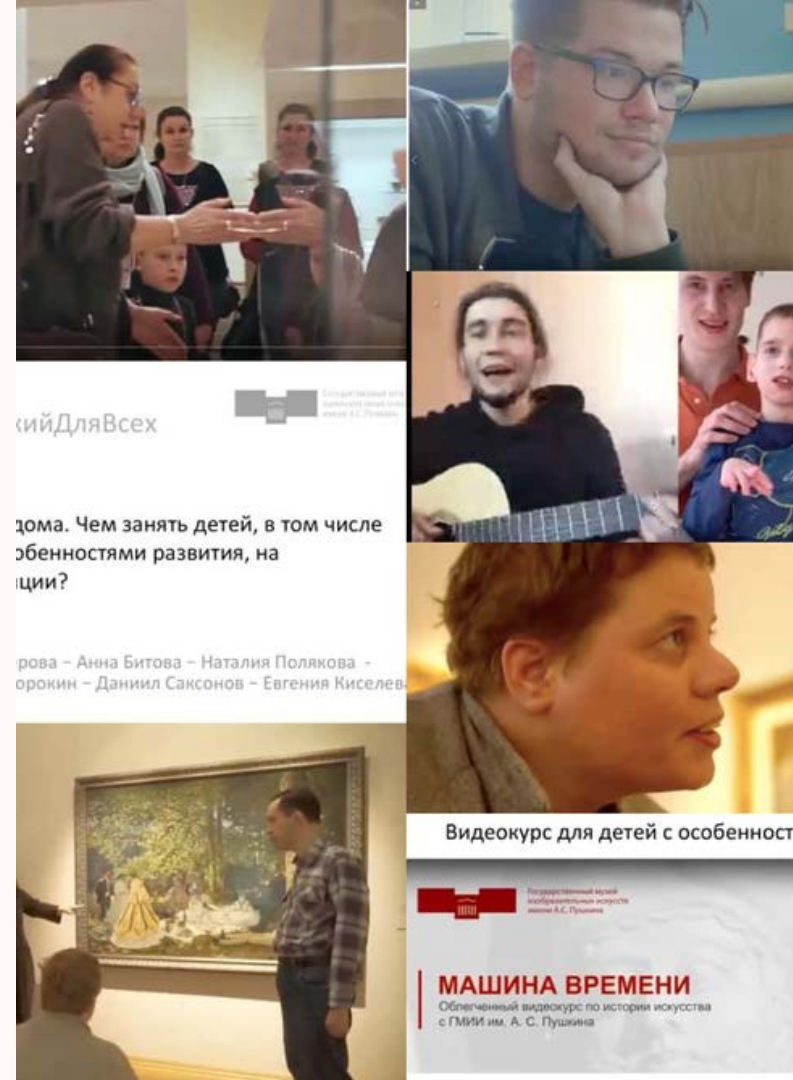
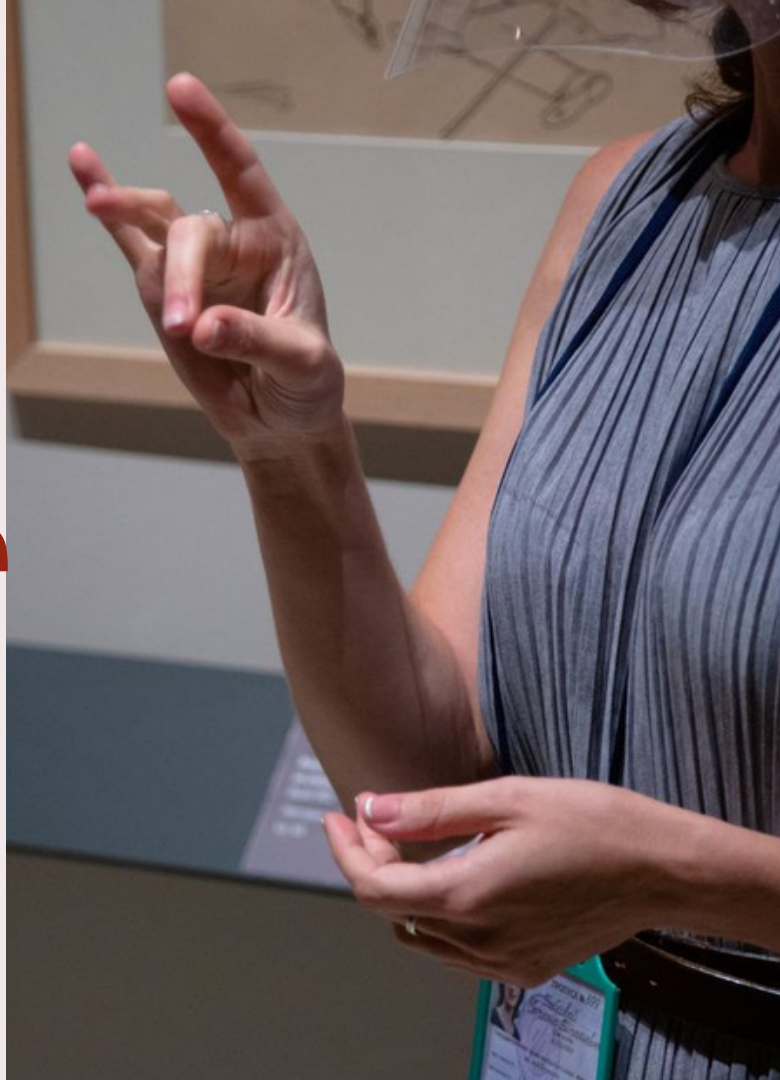
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



К 75-й годовщине Победы в ВОВ при поддержке Фонда развития вышло издание, посвященное работе ГМИИ им. А.С. Пушкина в годы войны – «Мы были немного папанинцами на льдине...», составленное из воспоминаний, дневников и писем сотрудников музея и проиллюстрированное фотографиями залов Пушкинского, пострадавших во время бомбёжек, и частично уничтоженных произведений из музейного собрания.



ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ



В 2020 году Фонд развития продолжил поддержку программы «Доступный музей», направленной на создание удобной среды для посетителей с разными возможностями. Как и многие другие музейные проекты во время самоизоляции инклюзивные программы «ушли» в онлайн: при финансировании Фонда развития были записаны и опубликованы видеоэкскурсии и видеогиды на русском жестовом языке, аудиогиды с тифлокомментариями для незрячих и слабовидящих посетителей.





ВИАНО ХУЖЕ. ВЫСТАВКА "СМОТРИ ИЗНУТРИ"

СМОТРИ ИЗНУТРИ.

Осенью в ГМИИ им. А.С. Пушкина при поддержке Фонда развития прошёл IV **Международный инклюзивный фестиваль**, главная тема которого – «В присутствии всех» - указывала на репрезентацию в музее людей с различными возможностями. В рамках фестиваля также прошла выставка работ художников с особенностями развития «Смотри изнутри», созданных на занятиях #ПушкинскийДляВсех.



Мероприятия разных форматов, включенные в программу, помогли посетителям проанализировать, как опыт изоляции в условиях пандемии COVID-19 позволяет переосмыслить свои сенсорные, телесные и коммуникационные границы. Впервые фестиваль сопровождался специальной театральной программой: гости фестиваля могли посетить открытую репетицию спектакля **«Здесь больше, чем просто селедка»** и инклюзивный двигательный мастер-класс «Далеко и близко».



**ДОСТУПНЫЙ
МУЗЕЙ**



МАСТЕРСКАЯ ЭДУАРДА ШТЕЙНБЕРГА В ТАРУСЕ

В 2020 году Фонд развития ГМИИ им. А. С. Пушкина профинансировал работы по уборке и благоустройству территории, относящейся **к мастерской Эдуарда Штейнберга в Тарусе.**





В 2020 году Фондом развития Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина были получены защитные тканевые **макси**, а также Фондом был приобретен **термометр** для измерения температуры сотрудников.



КВАРТИРА РИХТЕРА

Прошедший сезон концертов в Мемориальной квартире **Святослава Теофиловича Рихтера** стал юбилейным и был посвящен 105-летию со дня рождения маэстро: репертуар осени-зимы 2020 года - своего рода оммаж тем композиторам и исполнителям, с которыми Рихтера связывали особые отношения.

Из-за пандемии коронавирусной инфекции Пушкинский музей оказался вынужден провести концерты без зрителей, тем не менее при финансовой поддержке Фонда развития были организованы съемки и онлайн-трансляции всех выступлений на **YouTube-канале ГМИИ** им. А.С. Пушкина.

Музыкальные вечера. СЕНТЯБРЬ — ДЕКАБРЬ 2020

к 105-летию со дня рождения Святослава Рихтера

СЕНТЯБРЬ	30 октября (19:00)	ДЕКАБРЬ
25 сентября (19:00) -ПАМЯТЬ О СОЛНЦЕ- Исполнитель: Сергей Прокофьев Исполнители: Мариэ Фабриана (фортепиано), Александр Найденов (виолончель) Исполнители: Анна Павлова (скрипка), Игорь Фидурин (скрипка), Кирилл Крауц (скрипка), Андрей Усов (альт), Иван Шаров (фортепиано) Исполнители: Мария Федотова (фортепиано), Елена Рина (скрипка), Александр Найденов (виолончель) Исполнители: Анна Павлова (скрипка), Игорь Фидурин (скрипка), Кирилл Крауц (скрипка), Андрей Усов (альт), Иван Шаров (фортепиано) Исполнители: Мария Федотова (фортепиано), Елена Рина (скрипка), Александр Найденов (виолончель)	7 ноября (18:00) -БЕЗЗАКОННЫЕ КОМЕТЫ ОТПЕЛИ- Исполнитель: Андрей Волков Исполнители: Андрей Волков (скрипка), Эдисон Денисов (фортепиано), София Губайдулина (фортепиано), Альфред Шнитке (фортепиано) Исполнители: Мария Хабя (фортепиано), Мария Рубинштейн (фортепиано) Исполнители: Мария Хабя (фортепиано), Мария Рубинштейн (фортепиано)	13 декабря (18:00) -НА ОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВОЛНЕ- Исполнитель: Святослав Рихтер и Мария Респолович Исполнители: Ксю Даббиси, Бенджамин Бриттен, Сергей Прокофьев, Алексей Курбанов Исполнители: Ксю Даббиси, Бенджамин Бриттен, Сергей Прокофьев, Алексей Курбанов
3 октября (18:00) АПОЛЛОН или ДИОНИС? Исполнитель: Святослав Рихтер и Елена Гузья Исполнители: Святослав Рихтер (фортепиано), Елена Гузья (скрипка) Исполнители: Николай Себастьян Вах (фортепиано), Франц Шуберт (фортепиано)	14 ноября (18:00) ВСПОМИНАЯ -ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА- Исполнитель: Вольфганг Амадей Моцарт Исполнители: Вольфганг Амадей Моцарт (фортепиано), Мария Хабя (фортепиано), Мария Рубинштейн (фортепиано) Исполнители: Вольфганг Амадей Моцарт (фортепиано), Мария Хабя (фортепиано), Мария Рубинштейн (фортепиано)	19 декабря (18:00) -ГЕНИИ, ОСЕННИЕ ДЫХАНИЕМ СМЕРТИ- Исполнитель: Святослав Рихтер и Дмитрий Фишер-Диску Исполнители: Франц Шуберт, Роберт Шуман, Гуо Вольф Исполнители: Франц Шуберт, Роберт Шуман, Гуо Вольф
10 октября (19:00) КАРОЛЬ ШИМАНОВСКИЙ: -МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ- Исполнитель: Святослав Рихтер и Галина Давыдова Исполнители: Кароль Шимановский Исполнители: Кароль Шимановский	21 ноября (18:00) МОСКВА — ЛЕНИНГРАД Исполнитель: Вольфганг Амадей Моцарт Исполнители: Вольфганг Амадей Моцарт (фортепиано), Мария Хабя (фортепиано), Мария Рубинштейн (фортепиано) Исполнители: Вольфганг Амадей Моцарт (фортепиано), Мария Хабя (фортепиано), Мария Рубинштейн (фортепиано)	





ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА

Юбилейный сороковой фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». Обратная перспектива: 2020–1981» изначально был задуман как кульминация музыкального сезона ГМИИ им. А.С. Пушкина, посвященного **105-летию** со дня рождения маэстро. Но из-за внешних обстоятельств музей был вынужден отменить концерты с участием зарубежных исполнителей и проведение выставки **«Святослав Рихтер. Я вижу музыку»**. Тем не менее при поддержке Фонда развития был выпущена онлайн-версия каталога выставки, которая доступна всем желающим. Фонд развития ГМИИ также профинансировал выполнение райдеров артистов, съемки и онлайн-трансляцию всех концертов «Декабрьских вечеров», которые в 2020 году из-за пандемии **COVID-19** проходили без зрителей.

нов. Александр Рудин

амбль «Соллисты Москвы».



ИННОВАЦИЯ - 2020

В 2020 году организаторами премии «Иновация» стали ГМИИ имени А.С. Пушкина и Государственный центр современного искусства. Миссия премии — поддержка авторов, работающих в области современного искусства, выявление важнейших художественных достижений и привлечение к ним внимания широкой общественности.



ИННОВАЦИЯ-2020



Пандемия коронавируса внесла свои коррективы в работу конкурса «Иновация» и переопределила формат премии: единогласным решением жюри лауреатами **«Иновации-2020»** стали все номинанты. Призовой фонд премии в размере **3 000 000 рублей** был выплачен Фондом развития Пушкинского музея.

ЖДЕМ ВАС В НАШЕМ МУЗЕЕ!

Фонд развития Государственного музейно-образовательного центра имени А.С. Пушкина выражает сердечную благодарность и признательность всем меценатам, патронам и жертвователям за поддержку различных направлений деятельности ГМИИ.

