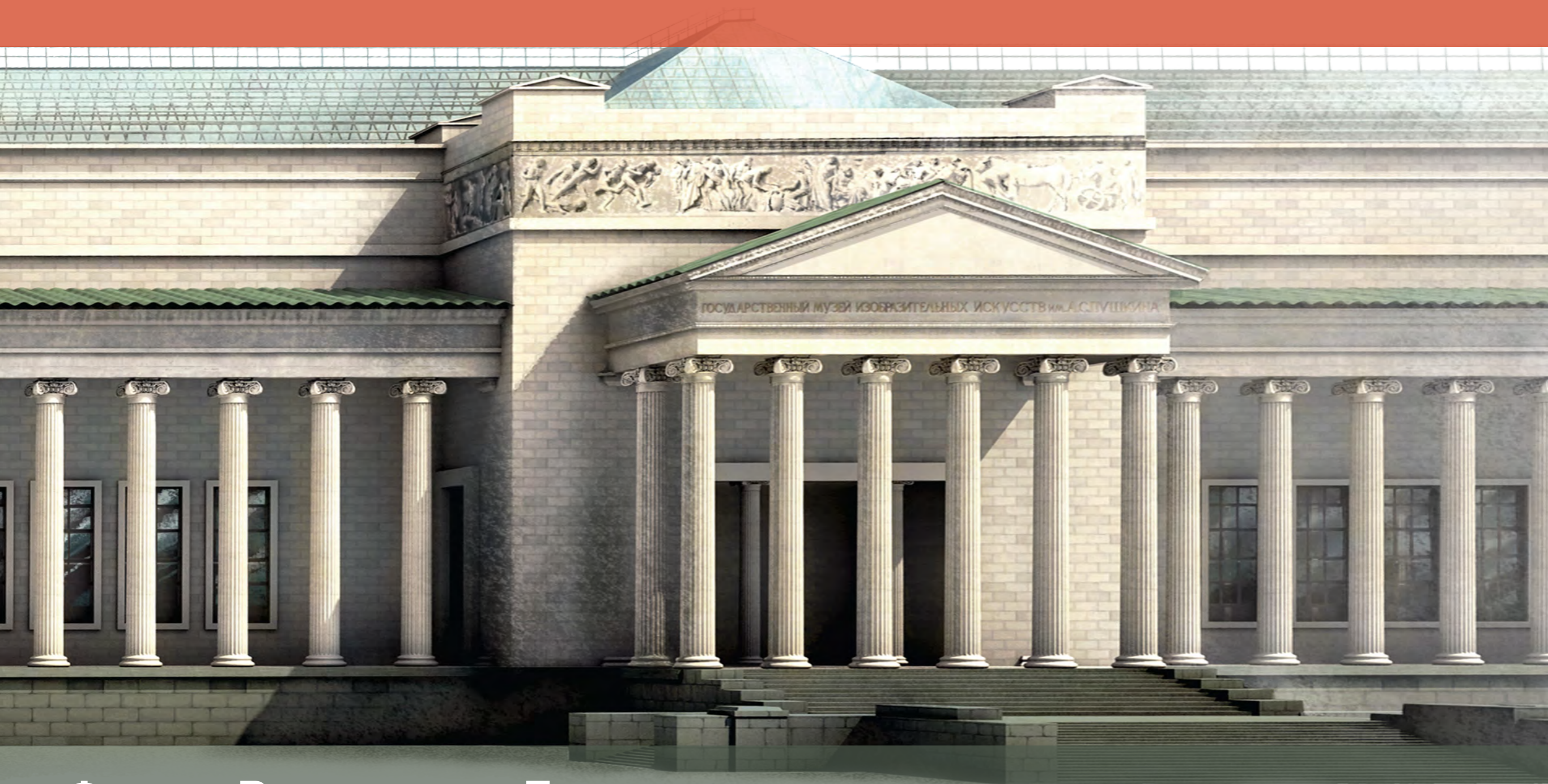




ФОНД РАЗВИТИЯ
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ОТЧЕТ ЗА 2015 ГОД



Фонд Развития Государственного музея
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина



ФОНД РАЗВИТИЯ
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

НАШИ БЛАГОДАРНОСТИ

В 2015 году, благодаря финансовой поддержке Попечителей, спонсоров и прочих жертвователей, были проведены крупнейшие выставочные проекты: «Александр Колдер. Ретроспектива»; «Караваджо и последователи»; «Керамика Раку: Вселенная в чайной чаше», «Александр Пономарев. Ветрувианский человек»,

а также реализованы проекты: создание цифрового архива Шумерских табличек, Музыкальный вечер для Попечителей и Друзей музея «Музыкальная бессонница», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», реставрация Египетской пелены.



ПОПЕЧИТЕЛИ:

Петр Олегович АВЕН
ГАЗПРОМБАНК (А. И. АКИМОВ)
Ольга Юрьевна ГОЛОДЕЦ
ВЭБ (В. А. ДМИТРИЕВ)
Александр Юрьевич СМУЗИКОВ
Тереза Ииарочи МАВИКА
Владимир Ильич ТОЛСТОЙ
Андрей Валерьевич ЧЕГЛАКОВ
Константин Львович ЭРНСТ

ЖЕРТВОВАТЕЛИ:

ПАО «ЛУКОЙЛ»
Татьяна ШИШКИНА
VLAVATNIK Family Foundation
ТД «ГУМ»
Э.ОН Глобал Коммодитиз СЕ
Онлайн-жертвователи

Выражаем огромную признательность Попечителям, спонсорам, жертвователям за активное участие в жизни музея и его дальнейшем процветании!



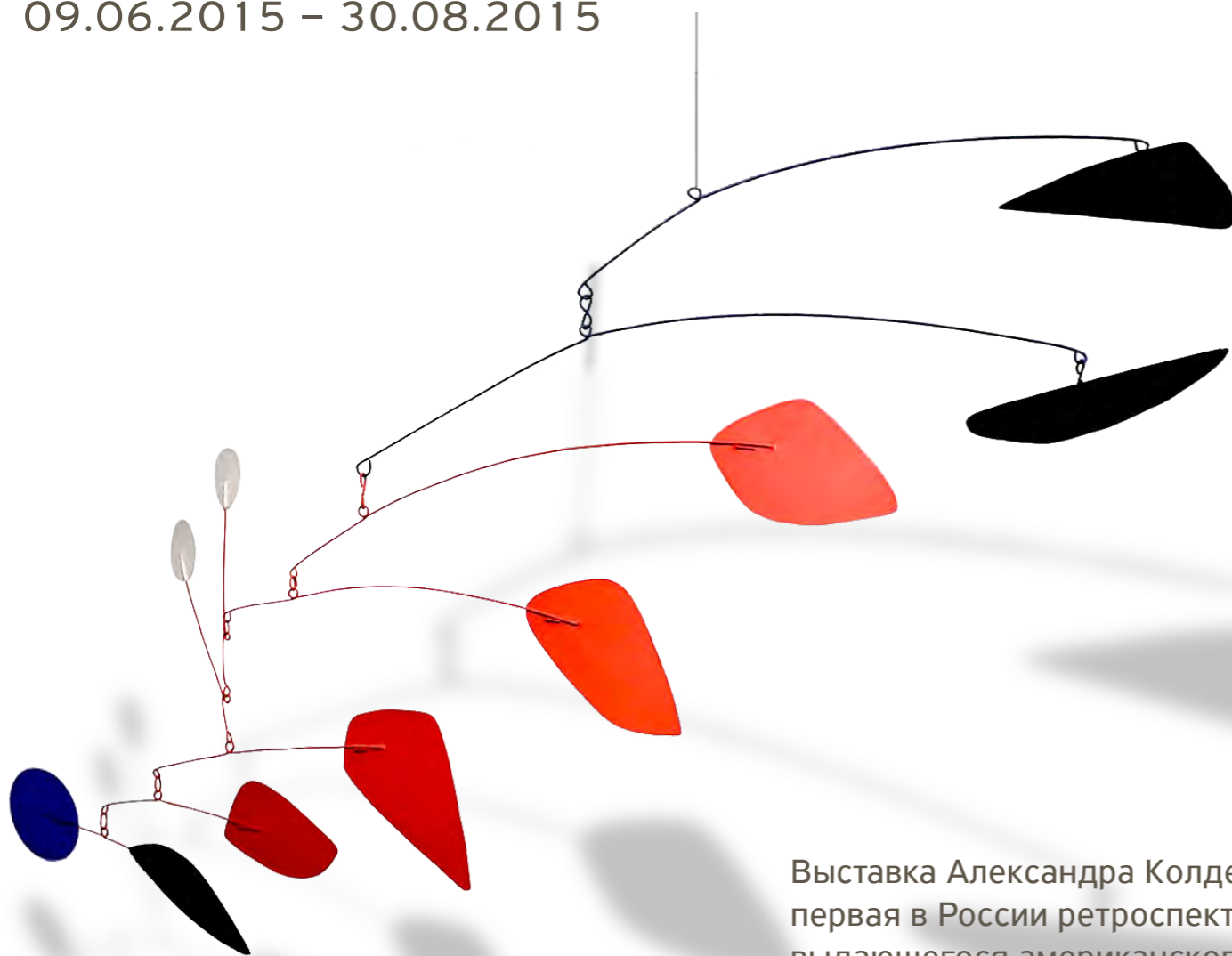
ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

АЛЕКСАНДР КОЛДЕР. РЕТРОСПЕКТИВА

ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ, ОСНОВНАЯ ОСЬ

09.06.2015 – 30.08.2015



Выставка Александра Колдера – первая в России ретроспектива выдающегося американского скульптора.

Этот уникальный проект стал возможен только благодаря Попечителям Фонда развития ГМИИ

Мобиль «Блэк энд Блю», 1975 г.
Крашенный листовой металл, проволока.

им. А.С. Пушкина. Стоит отметить, что выставка имела большое значение, учитывая современную политическую ситуацию, и была направлена на поддержание и укрепление российско-американских отношений.

В экспозиции было представлено 52 произведения, в которые вошли не только знаменитые кинетические конструкции – «мобили», но и живопись, графика, декоративное искусство. Также стоит отметить масштаб выставки: посетители музея имели возможность увидеть как ранние работы из проволоки, так и крупномасштабные проекты скульптур, созданные в 1960-х – 1970-х годах.

Эту экспозицию за время проведения посетило **107 100** человек.



ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

КАРАВАДЖО И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ

КАРТИНЫ ИЗ СОБРАНИЙ ФОНДА РОБЕРТО ЛОНГИ ВО ФЛОРЕНЦИИ. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ 15.09.2015 – 10.01.2016



Караваджо был представлен на выставке одним из шедевров раннего периода, картиной «Мальчик, укушенный ящерицей».

Среди последователей Караваджо в экспозиции можно было увидеть творения как итальянских, так и французских, испанских, голландских художников, сформировавшихся под его сильным влиянием. В экспозиции были представлены произведения из Фонда Роберто Лонги – известного исследователя творчества Караваджо, а также из коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина.

В России данные работы были показаны впервые, что позволило оценить караваджизм как широкое интернациональное явление, ставшее отправной точкой дальнейшего развития европейской живописи.

Выставку посетило **107 800** человек.

«Мальчик, укушенный ящерицей», 1594 — 1596 г.
Холст, Масло.



ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ВСЕЛЕННАЯ В ЧАЙНОЙ ЧАШЕ

КЕРАМИКА РАКУ. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

22.09.2015 – 15.11.2015



Черная чайная чаша-раку «Кинэорэ», XVI в.
Керамическая масса, черная глазурь.

ГМИИ им. А.С. Пушкина представил выставку японской керамики Раку. Начало этому типу керамики, предназначенной для чайного действия, было положено гончаром Тёдзиро в период Момояма (1573–1615). Чайные чаши явились воплощением идей великого мастера

Сэн-Рикю. Семье Тёдзиро была дарована фамилия Раку.

Имя и стиль Раку, как воплощение эстетического принципа ваби-саби, оказали значительное влияние на японскую литературу и культуру в целом. На выставке были представлены чаши, вазы, коробочки для благовоний и другая утварь, которую создавали мастера династии Раку на протяжении четырех столетий: от Тёдзиро до ныне действующего главы династии Раку Китидзаэмона XV, ныне действующего главы династии.

Всего на выставке было представлено около 180 экспонатов из Государственного музея современного искусства города Киото.

На выставке побывало более **42 000** человек.



Раку из серии «Семьдесят чаш к 70-летию», 1826 г.
Керамическая масса, красная глазурь.



ФОНД РАЗВИТИЯ
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ШУМЕРСКИЕ ТАБЛИЧКИ

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО АРХИВА ИЗОБРАЖЕНИЙ КОЛЛЕКЦИИ

01.01.2014 – 31.12.2015

В 2015 году продолжилась работа по созданию цифрового архива высокоточных изображений коллекции клинописных табличек (памятники III тыс. до н.э. написанные на шумерском языке, из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина) для фиксации состояния и проведения реставрационных работ. В состав работ по данному проекту входит высокоточная многоракурсная фотосъемка табличек, цифровая реконструкция клинописного текста, формирование структурированного архива высокоточных изображений шумерских табличек и разработка



Шумерская табличка, III т. до н. э.
Камень.

специального программного обеспечения для работы с архивом.

Фонд ГМИИ им. А.С. Пушкина выражает свою признательность членам Попечительского Совета и всем тем, кто оказывал и оказывает поддержку Фонду и музею, и надеется на продолжение плодотворного сотрудничества, направленного на дальнейшее развитие ГМИИ им. А.С. Пушкина.





ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

АЛЕКСАНДР ПОНОМАРЕВ

ВЕТРУВИАНСКИЙ ЧЕЛОВЕК. ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ

01.10.2015 – 01.11.2015

ГМИИ им. А.С. Пушкина при поддержке фонда ЦУМ Art Foundation провело выставку Александра Пономарёва «Ветрувианский человек».

Александр Пономарёв – специальный гость VI Московской биеннале современного искусства. В своем творчестве художник исследует проблему соизмеримости человека и пространства. Непрерывно путешествуя, он реализует свои замыслы в активном взаимодействии с природными стихиями. Многие проекты были осуществлены в самых труднодоступных местах.

На главном фасаде музея посетителей встречала эффектная инсталляция художника из шести «колдунов». Основная часть выставки расположилась в зале Микеланджело. Центром композиции выступила видеоинсталляция перформанса Александра Пономарёва в водах Атлантики. Фигура художника, вписанная в круг «колдуна» – это не только парафраз знаменитого рисунка Леонардо да Винчи, но и тонкая метафора идеальной гармонии.



Перформанс «Ветрувианский человек», 2015 г.



ФОНД РАЗВИТИЯ
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ЕГИПЕТСКАЯ ПЕЛЕНА

ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ЕГИПЕТСКОЙ ПОГРЕБАЛЬНОЙ ПЕЛЕНА, II В. Н.Э.



Пелена происходит из коллекции русского египтолога и востоковеда Владимира Семеновича Голенищева (1856-1947). Иконография этой пелены уникальна: на ней изображена женщина, держащая за руку ребенка. Расписные погребальные пелены изготавливались в Египте в греко-римский период (IV век до н.э. – IV век н.э.).

Техника живописи на этих памятниках уникальна – это роспись темперой и клеевыми красками по льняному полотну. Пелены имели ритуальное назначение – ими накрывали или оборачивали запеленатую в бинты мумию.

По-видимому, еще в XIX веке она была сдублирована на другой холст, что было сделано недостаточно квалифицированно. Из-за этого с течением времени возникли утраты и отслоения красочного слоя. Нынешнее состояние пелены грозит полной утратой изображения. В настоящее время реставраторами и хранителями ГМИИ разработан проект спасения этого уникального памятника, в рамках которого планируется проведение комплексных физико-химических и микробиологических исследований.



Пелена с изображением женщины и мальчика, II век н.э.
Льняное полотно, клеевые краски, темпера.



ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

МУЗЫКАЛЬНАЯ БЕССОННИЦА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ДЛЯ ПОПЕЧИТЕЛЕЙ И ДРУЗЕЙ ПУШКИНСКОГО 15.06.2015



На вечере был анонсирован летний музыкальный фестиваль ГМИИ им. А.С. Пушкина «Музыкальная бессонница». Для попечителей и друзей музея прозвучали произведения Петра Чайковского, Курта Вайля, Бенджамина Бриттена,

Альфреда Шнитке, Ираиды Юсуповой и Леонида Десятникова в исполнении Алексея Гориболя (фортепиано), Александра Тростянского (скрипка), Елены Зеленской (сопрано), Светланы Шиловой (меццо-сопрано).



ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ЭМЕРСОН-КВАРТЕТ

XXXV ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

01.12.2015 – 31.12.2015



В рамках XXXV ежегодного Международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» музыканты «Эмерсон-квартета» (США), обладателя девяти премий «Грэмми», исполнили произведения Л. Бетховена, Б. Бартока и Д. Шостаковича.





ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

ИЛЬ ДЖАРДИНО АРМОНИКО

XXXV ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

01.12.2015 – 31.12.2015



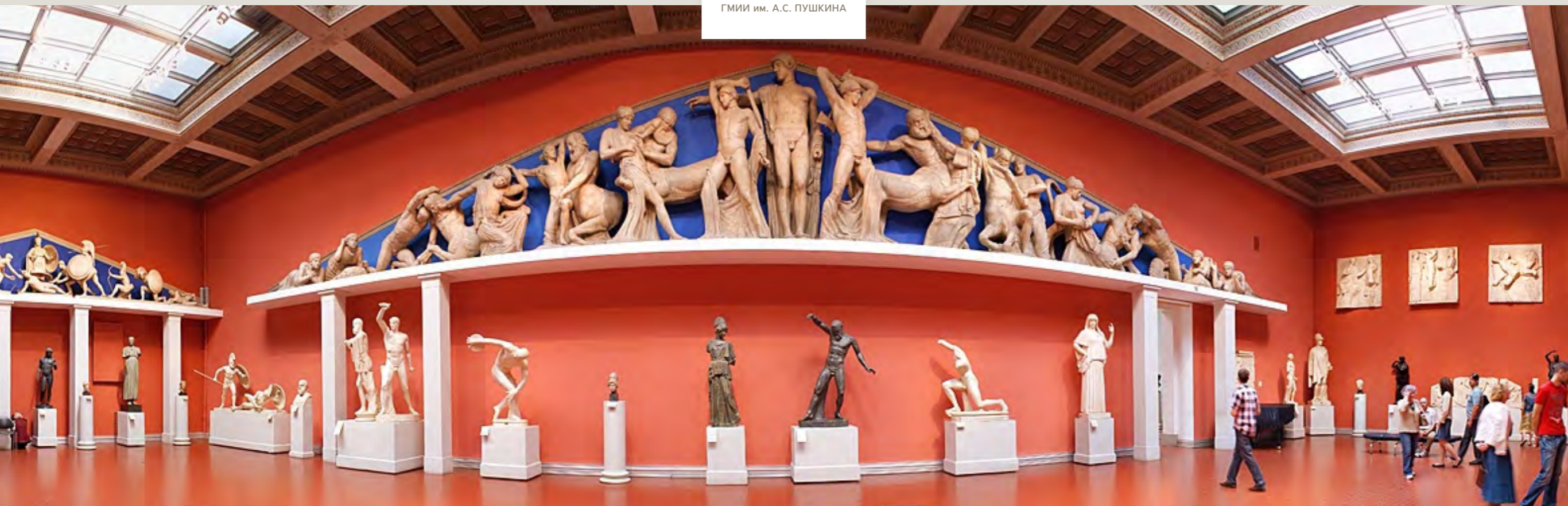
Также в фестивале «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» принял участие Камерный оркестр «Il Giardino Armonico», художественный руководитель и дирижер Джованни Антонини (Италия) при участии Юлии Лежневой (Россия).





ФОНД РАЗВИТИЯ

ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ
И ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МУЗЕЙ!