



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
THE PUSHKIN
STATE MUSEUM OF FINE ARTS

14–25 октября 2020

**IV Международный инклюзивный фестиваль
ГМИИ им. А.С. Пушкина**

В ПРИСУТСТВИИ ВСЕХ

Сейчас, когда всеобщее присутствие в онлайн-пространстве музеев достигло кворума, предлагаем поговорить о равноправии и его иллюзии, о гиперлокальности и цифровой свободе, о «театральности» быта и переосмыслении собственных границ.

«В присутствии всех» — тема IV Международного инклюзивного фестиваля в Пушкинском музее. Фестиваль проходит в ГМИИ им. А.С. Пушкина ежегодно с 2017 года, поднимая вопросы о репрезентации людей из социально исключенных групп и о партиципаторных возможностях музейных проектов.

В этом году все смогли пережить опыт социальной исключенности, дефицит эмоционального и телесного контакта с реальным миром. Угроза пандемии изменила форматы культурных проектов и способы взаимодействия с аудиторией; уравнила в возможностях тех, кто может передвигаться, видеть и свободно коммуницировать, с теми, кто лишен таких возможностей. Встреча в едином цифровом пространстве создает новые коммуникационные вызовы.

Впервые фестиваль сопровождается специальной театральной программой. Мероприятия разных форматов, включенные в программу, помогут проанализировать, как опыт изоляции позволил всем нам по-новому пережить сенсорные, временные и коммуникационные представления о себе и мире, в котором мы живем, а также осознать, к каким изменениям это приведет. Таким образом, специфическая телесность заточения в небольшом пространстве и ограниченная мобильность будут в фокусе всех публичных событий — от инклюзивных двигательных тренингов до социального театра.

В программе фестиваля — выступления художников и музейных специалистов из России, Швейцарии, Японии, США, Финляндии, Израиля, Германии, Великобритании, Ирландии, Литвы, Италии, Гонконга и Мозамбика.



ПРОГРАММА

14 ОКТЯБРЯ (среда)

14:00-15:00

Открытие фестиваля и выставки рисунков особых художников «Смотри изнутри»

Место проведения: ЦЭВ «Музейон»

Регистрация (50 мест): <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448377/>

Трансляция: в Facebook (аккаунт «Пушкинский для всех / Pushkin Museum for All») и на портале Культура.рф

Спикеры:

Марина Лошак — директор ГМИИ им. А.С. Пушкина

Альберто Гарландини — президент ICOM (видеообращение)

Евгения Киселёва — автор идеи и куратор фестиваля, руководитель отдела инклюзивных программ ГМИИ им. А.С. Пушкина

Александр Светаков — председатель общего собрания БФ «Абсолют-Помощь», патрон инклюзивного направления ГМИИ им. А.С. Пушкина

Ника Пархомовская — куратор театральной программы фестиваля, театровед, куратор, редактор журнала «Театр»

19:00-20:30

Дискуссия «Социальный музей. Аудитории культуры и глобальная доступность в XXI веке»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448418/>

Стремление охватить новые аудитории привело музей на рубеже XX–XXI веков к значительным институциональным изменениям. Пандемия COVID-19 добавила новые вызовы к задаче сохранения контакта с этими аудиториями. Как развивается взаимодействие музея и публики в эпоху пандемии? Какие изменения происходят в музеях в связи с этим взаимодействием? Является ли репрезентация людей с инвалидностью в современных музейных практиках одним из эффектов этого взаимодействия?

Модератор:

Наталья Копелянская — музеолог, куратор

Участники:

Проф. Илья Доронченков — заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе

Др. Маттиас Хенкель — директор комитета по коммуникациям Международного совета музеев ICOM MPR, генеральный директор агентства Embassy of Culture (Берлин, Германия)



ПРОГРАММА

14 ОКТЯБРЯ (среда)

19:00–20:30

Дискуссия «Социальный музей. Аудитории культуры и глобальная доступность в XXI веке»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448418/>

Проф. Идо Бруно — директор Музея Израиля (Иерусалим, Израиль)

Ноэль Белла Мерриам — директор департамента образования, разнообразия и инклюзии Музея изящных искусств Сан-Антонио (Сан-Антонио, США)

Евгения Киселёва — автор идеи и куратор фестиваля, руководитель отдела инклюзивных программ ГМИИ им. А.С. Пушкина

Марк Стин — исполнительный директор Галереи Паллант-Хаус (Чичестер, Великобритания), основатель и президент ассоциации Outside In.

15 ОКТЯБРЯ (четверг)

12:00–13:00

Виртуальная экскурсия «Фантастические животные в музее» для детей (6–9 лет) с переводом на русский жестовый язык

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448861/>

На экскурсии посетители обнаружат, что в музее могут обитать самые удивительные животные — как реальные, так и вымышленные. Они проникли в коллекцию из античных мифов: это ужасный страж Аида — пес Цербер и волчица, вскормившая близнецов Ромула и Рема. Чудовища появились и из преданий Древней Ассирии — например, шеду: невероятные гиганты, помесь быка, птицы и человека. В музее даже хорошо знакомый зверь может превратиться в удивительное существо с волшебными способностями!

Ведущая: Ольга Леонова — сотрудник отдела экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина



ПРОГРАММА

15 ОКТЯБРЯ (четверг)

14:00–15:30

Дискуссия «Локальная история. Художественные и социальные практики в национальном и региональном контексте»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448422/>

Темой разговора станут гиперлокальность и стратегии сохранения уникальности художественного проекта в контексте глобальных трансформаций. Как музей работает с местными сообществами? Как происходит включение широкой аудитории в локальный контекст? Как сохраняется баланс между этими потоками? Как отражается в музейных проектах жизнь местных сообществ и отдельного человека во всем ее многообразии? Имеют ли инклюзивные проекты локальную специфику?

Модератор:

Евгения Киселёва – автор идеи и куратор фестиваля, руководитель отдела инклюзивных программ ГМИИ им. А.С. Пушкина

Участники:

Акико Нишиджима – департамент образования. Национальный музей Кюсю (Фукуока, Япония)

Наталья Поленова – директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедник В. Д. Поленова (Тульская область) и Центра семейной истории (Тула)

Падрайг Нотон – исполнительный директор ассоциации Arts and Disability Ireland (Дублин, Ирландия)

Надежда Петраускене – директор Литературного музея А.С. Пушкина (Вильнюс, Литва)

Даниэль Кемени – основатель арт-резиденции AbraCalabra (Петрапаола, Италия)

16:00–19:00

Мастер-класс для детей с особыми потребностями и их родителей «Новая жизнь вместе с музеем»

Место проведения: Главное здание, ЦЭВ «Мусейон»

Ведущая: Мария Дрезнина – художник, арт-терапевт, старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина

Участники:

члены РОО содействия социальной реабилитации лиц с ограниченными возможностями «Яблочко»



ПРОГРАММА

15 ОКТЯБРЯ (четверг)

19:00–20:30

Экскурсия на русском жестовом языке по выставке «От Дюрера до Матисса...»

Место проведения: Главное здание

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1424275/>

Экскурсия по выставке, которая дает возможность для размышлений о рисунке как об особом виде изобразительного искусства. В коллекции музея хранится более 27 тысяч графических работ, представляющих пять веков развития основных национальных европейских школ графики. Зрителю откроется многообразие техник и манер, последовательная смена стилей и направлений. Рисунок требует иного восприятия, чем живопись, он настраивает на интимное общение. Сейчас, волею обстоятельств, сложились удачные условия для восприятия именно этого вида искусства: в виртуальном пространстве у зрителя с рисунком может завязаться особый, доверительный диалог.

Ведущая: Светлана Бобкова – глухой экскурсовод

16 ОКТЯБРЯ (пятница)

16:00–17:30

Дискуссия «Границы перформанса. Визуальные искусства и театр»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448562/>

Модератор:

Анна Буали – куратор направления «Пушкинский XXI» в ГМИИ им. А.С. Пушкина

Участники:

Джонна Страндберг – главный куратор театрального искусства в Театре Киасма / Музее современного искусства Киасма / Национальной галереи в Музее современного искусства Киасма / Национальной галереи Финляндии (Хельсинки, Финляндия)

Геннадий Тихенко – глухой участник перформанса Егора Роголёва «Орган Памяти», экскурсовод на русском жестовом языке на выставках современного искусства

Александр Савчук – театральный режиссер, основатель независимого театра Lusores (Санкт-Петербург, Россия)



ПРОГРАММА

16 ОКТЯБРЯ (пятница)

18:00–19:00

Спектакль «Здесь больше, чем просто селедка»

Место проведения: Главное здание, зал 29

Регистрация (50 мест): <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448569/>

Открытая репетиция и паблик-ток режиссера Туфана Имамутдинова

Трансляция: в Facebook (аккаунт «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина») и на портале Культура.рф

Картина Питера Брейгеля Старшего «Нидерландские пословицы» передает значение более чем 100 старинных нидерландских пословиц и поговорок. «Сидеть на пепле между табуретами», «Вешать плащ по ветру», «Привязать Христу льняную бороду» – смысл некоторых выражений мы можем расшифровать и сегодня, а какие-то так и останутся загадками. Фраза «Здесь больше, чем просто селедка», выбранная для названия нового спектакля творческого объединения «Инклюзион» в постановке Туфана Имамутдинова, имеет значение: «Тут нечто большее, чем видно на первый взгляд». Новый спектакль – совместный проект «Инклюзиона», ГМИИ им. А.С. Пушкина и его инклюзивной программы «Пушкинский для всех», благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и Театрально-культурного центра имени Вс. Мейерхольда. Информационный партнер проекта – портал «Особый взгляд».

19:00–20:00

Экскурсия на русском жестовом языке «Культура Древней Греции»

Место проведения: Главное здание

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448333/>

Экскурсия знакомит посетителей с искусством античной Греции на примере подлинных произведений и гипсовых слепков. Музейное собрание позволяет увидеть не только памятники, дающие представление об основных этапах развития древнегреческого искусства – архаики, классики и эллинизма, – но и познакомиться с культурой Крита и Микен, относящейся к более раннему историческому периоду.

Ведущая: Виктория Берлизова – глухой экскурсовод



ПРОГРАММА

19 ОКТЯБРЯ (понеделник)

17:00–18:30

Дискуссия «Цифровое все. Музеи и дигитальные способы преодоления изоляции»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448589/>

Модератор:

Владимир Определёнов – заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по информационным технологиям

Участники:

Ариэль Шварц – заместитель директора Художественного музея Филадельфии по интерактивным технологиям (Филадельфия, США)

Алексей Красавин – руководитель дигитального департамента ГМИИ им. А.С. Пушкина

Сайми Юнг, менеджер отдела доступности Управления культурного района Западный Коулун (Гонконг, Китай)

20 ОКТЯБРЯ (вторник)

12:00–13:00

Инклюзивный двигательный мастер-класс «Далеко и близко» от компании BewegGrund (Швейцария)

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448609/>

Инклюзивный мастер-класс от специалистов из BewegGrund – это всегда радость движения и общения, новые упражнения и знания о собственном теле. А сейчас, когда его можно провести только в режиме онлайн, это еще и попытка поиска контакта, несмотря на границы и расстояния. Ведущие обещают, что «во время коротких мастер-классов участники будут исследовать весь спектр движений, невзирая на расстояния и то, что мы находимся в онлайн-пространстве. После разогрева поиграем в "далеко-близко" и прикоснемся друг к другу, несмотря на физическую невозможность это сделать. Будет весело!». Этот час пластической импровизации – еще одно доказательство того, что замкнутое пространство свободному движению не помеха.

Максимум 15 участников и 15 сопровождающих

С немецко-русским и русско-немецким синхронным переводом, а также с переводом на русский жестовый язык

ПРОГРАММА

20 ОКТЯБРЯ (вторник)

Ведущие:

Корнелия Юнго — танцовщица с врожденной инвалидностью (диагноз — несовершенный остеогенез), с июня 2019 года сотрудничает с компанией на постоянной основе (принимает участие в мастер-классах и выполняет административные функции)

Сюзанна Шнайдер — педагог по танцу и хореограф, создательница спектаклей современного и инклюзивного танца

14:00–15:30

Лекция «Искусство танца и танец в искусстве на рубеже XIX и XX веков»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1454277/>

В рамках лекции пойдет разговор о тех основных изменениях, что приходят в искусство танца на рубеже XIX и XX веков, даря исполнителю определенную свободу движения на сцене и возможность эмоционального самовыражения взамен четко регламентированного и сдержанного рисунка привычных балетных постановок. Танцевальные эксперименты той эпохи настолько поражали воображение зрителей, среди которых бывали в том числе художники и скульпторы, что они нередко находили отражение и в произведениях изобразительного искусства, с которыми публике также предстоит познакомиться на лекции.

С переводом на русский жестовый язык и онлайн-трансляцией

Лектор: Наталья Кортунова – старший научный сотрудник отдела искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

14:00–15:30

Экскурсия «Искусство импрессионизма и постимпрессионизма»

Место проведения: Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Ведущая: Ольга Леонова – сотрудник отдела экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина

Участники: подопечные благотворительного фонда «Дом с маяком»



ПРОГРАММА

20 ОКТЯБРЯ (ВТОРНИК)

15:00–16:00

Инклюзивный двигательный мастер-класс «Далеко и близко» от компании BewegGrund (Швейцария)

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448612/>

Инклюзивный мастер-класс от специалистов из BewegGrund – это всегда радость движения и общения, новые упражнения и знания о собственном теле. А сейчас, когда его можно провести только в режиме онлайн, это еще и попытка поиска контакта, несмотря на границы и расстояния. Ведущие обещают, что «во время коротких мастер-классов участники будут исследовать весь спектр движений, невзирая на расстояния и то, что мы находимся в онлайн-пространстве. После разогрева поиграем в "далеко-близко" и прикоснемся друг к другу, несмотря на физическую невозможность это сделать. Будет весело!». Этот час пластической импровизации – еще одно доказательство того, что замкнутое пространство свободному движению не помеха.

Максимум 15 участников и 15 сопровождающих

С немецко-русским и русско-немецким синхронным переводом, а также с переводом на русский жестовый язык

Ведущие:

Корнелия Юнго – танцовщица с врожденной инвалидностью (диагноз – несовершенный остеогенез), с июня 2019 сотрудничает с компанией на постоянной основе (принимает участие в мастер-классах и выполняет административные функции)

Сюзанна Шнайдер – педагог по танцу и хореограф, создательница спектаклей современного и инклюзивного танца

19:00–20:30

Дискуссия «Надзирать и наказывать в театре и изобразительных искусствах»

Место проведения: Усадьба Лопухиных

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448625/>

В ходе разговора будут затронуты такие темы, как несвобода, телесные и ментальные ограничения. Участники дискуссии расскажут о том, как театральное, перформативное и изобразительное искусство отражает механизмы пенитенциарного насилия на протяжении XX века и в наши дни. Также будут показаны фрагменты спектаклей и перформансов о заключенных или с их участием.



ПРОГРАММА

С переводом на русский жестовый язык и онлайн-трансляцией

Участники:

Данила Булатов – искусствовед, куратор, научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина

Катрин Ненашева – художница, арт-активистка, режиссер

Ника Пархомовская – куратор театральной программы фестиваля, театровед, куратор, редактор журнала «Театр»

21 ОКТЯБРЯ (среда)

12:00–13:00

Инклюзивный двигательный мастер-класс «Далеко и близко» от компании BewegGrund (Швейцария)

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация:

<https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448632/>

Инклюзивный мастер-класс от специалистов из BewegGrund – это всегда радость движения и общения, новые упражнения и знания о собственном теле. А сейчас, когда его можно провести только в режиме онлайн, это еще и попытка поиска контакта, несмотря на границы и расстояния. Ведущие обещают, что «во время коротких мастер-классов участники будут исследовать весь спектр движений, невзирая на расстояния и то, что мы находимся в онлайн-пространстве. После разогрева поиграем в "далеко-близко" и прикоснемся друг к другу, несмотря на физическую невозможность это сделать. Будет весело!». Этот час пластической импровизации – еще одно доказательство того, что замкнутое пространство свободному движению не помеха.

Максимум 15 участников и 15 сопровождающих

С немецко-русским и русско-немецким синхронным переводом, а также с переводом на русский жестовый язык

Ведущие:

Корнелия Юнго – инвалид с рождения (диагноз – несовершенный остеогенез), с июня 2019 года сотрудничает с компанией на постоянной основе (принимает участие в мастер-классах и выполняет административные функции)

Сюзанна Шнайдер – педагог по танцу и хореограф, создательница спектаклей современного и инклюзивного танца

ПРОГРАММА

21 ОКТЯБРЯ (среда)

14.00–15:00

Герман Лукомников. Я вижу то, чего не видит никто! Стихи. Читает автор.

Место проведения: ЦЭВ «Музейон»

Регистрация (до 50 участников):

<https://artsmuseum.timepad.ru/event/1452500/>

Свои стихи прочтет Герман Лукомников – поэт, прозаик, палиндромист, перформансист, составитель антологий.

17:00–18:30

Мастер-класс для всех интересующихся инклюзивным танцем и презентация авторской методики для специалистов от компании BewegGrund (Швейцария)

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация (до 120 участников):

<https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448651/>

Швейцарская инклюзивная танцевальная компания BewegGrund уже более двадцати лет является флагманом направления инклюзивного танца не только у себя в стране, но и в Европе. Во время мастер-класса швейцарские специалисты расскажут о методах своей работы, покажут наиболее интересные и эффективные упражнения, а также поделятся примерами из своей повседневной практики.

С немецко-русским и русско-немецким синхронным переводом, а также с переводом на русский жестовый язык

Ведущие:

Корнелия Юнго – инвалид с рождения (диагноз – несовершенный остеогенез), с июня 2019 года сотрудничает с компанией на постоянной основе (принимает участие в мастер-классах и выполняет административные функции)

Сюзанна Шнайдер – педагог по танцу и хореограф, создательница спектаклей современного и инклюзивного танца



ПРОГРАММА

22 ОКТЯБРЯ (четверг)

14:00-15:00

Доклад «Инклюзивность и социальная устойчивость: стратегическая переориентация и новые виды практики»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448818/>

Национальные музеи созданы для всех, но до всех ли доходит их послыл? Как национальный музей может быть инклюзивным, и почему разнообразие музейной аудитории так важно? Имея дело с культурной самобытностью, историей и культурным наследием, национальные музеи уполномочены включать те или иные категории посетителей в свою аудиторию или исключать из нее. По мнению докладчиков, сила общества зависит от равенства культурной целостности и благосостояния членов общества. Идея национальной культуры по своей природе должна быть плюралистической. Структурированное и инклюзивное сотрудничество с меньшинствами и в целом ориентированность на аудиторию требуют заметных изменений в традиционной работе национальных музеев. Выход на новую аудиторию означает длительное совместное развитие, а также формирование новых сетей и привлечение новых партнеров. Совместная реализация концепции национального музея требует смелости. Недавние примеры из практики Национального музея Финляндии помогут посмотреть на инклюзивность как на смену стратегии и как на необходимое условие подлинного, устойчивого культурного развития.

Докладчики:

Элина Анттила - генеральный директор Национального музея Финляндии (Хельсинки, Финляндия)

Ханна Форссель - руководитель отдела общественных программ Национального музея Финляндии (Хельсинки, Финляндия)

16:00-17:00

Виртуальная экскурсия «Искусство Древнего Рима» с переводом на русский жестовый язык

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448854/>

ПРОГРАММА

22 ОКТЯБРЯ (четверг)

Экскурсия, посвященная искусству Древнего Рима, включает осмотр гипсовых слепков, а также оригинальных памятников. Экспозиция дает представление об основных периодах развития искусства Древнего Рима — от возникновения до заката государства. Представленные памятники не только свидетельствуют о связи с искусством Древней Греции, но и позволяют увидеть новые черты, привнесенные римлянами в мировую художественную культуру, — будь то архитектурные и инженерные открытия или скульптурный портрет.

Ведущая: Анна Топельберг — сотрудник отдела экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина

17:00–19:00

Дискуссия «Разнообразии в художественных и перформативных практиках. Границы и их преодоление»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448664/>

В разговоре о разнообразии в художественных и перформативных практиках примут участие художники и перформеры, для которых преодоление (физических особенностей, социальных стереотипов, общественных табу) – не абстракция, но повседневная реальность. Они расскажут о том, как справляются с физическими и прочими сложностями, как разрушают границы и стереотипы, как рефлексиируют на тему борьбы за разнообразие в своем искусстве.

С англо-русским и русско-английским синхронным переводом, а также с переводом на русский жестовый язык

Модератор:

Ника Пархомовская – куратор театральной программы фестиваля, театровед, куратор, редактор журнала «Театр»

Участники:

Антон Рьянов – филолог, куратор, художник, лауреат премии «Инновация-2019», член Экспертного совета премии «Инновация-2020», соавтор Софьи Пигаловой в создании документального фильма «Орган восприятия», участник арт-группы «Андрогин и кентавр»

Мариана Домингос Тембе – танцовщица и актриса из Мозамбика, работала с хореографами из Франции, Канады, Южной Африки и ЮАР; участница многих фестивалей современного танца и международных проектов, несмотря на инвалидность



ПРОГРАММА

Энрике Амоедо – артистический директор компании Dançando com a Diferença (Португалия), внедрившей собственные методы работы с людьми с ментальными расстройствами и физическими особенностями; специалист в области перформативных практик и инклюзивного танца; сотрудничал со многими известными хореографами, в том числе в области социального и инклюзивного танца

Ника Фонтейн – современная художница из Германии, которая находит вдохновение в культуре Античности и современной философии, в духовных практиках и медитации, а свое искусство считает способом роста и познания мира

23 ОКТЯБРЯ (пятница)

19:00–20:30

Публичное интервью «Инклюзивный спектакль в современном музее: слышать живопись, видеть театр»

Место проведения: платформа Zoom

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448680/>

Современный музей – точка притяжения даже для тех творцов, которые не имеют непосредственного отношения к изобразительному или визуальному искусству. Более того, именно музейное пространство становится смыслообразующим для многих перформативных и инклюзивных проектов. О том, трудно ли репетировать в музейных залах и как на языке театра можно рассказать о живописи, будут говорить авторы нового спектакля «Здесь больше, чем просто селедка», который создается в коллаборации с ГМИИ им. А.С. Пушкина.

С переводом на русский жестовый язык и онлайн-трансляцией

Модератор:

Ника Пархомовская – куратор театральной программы фестиваля, театровед, куратор, редактор журнала «Театр»

Участники:

Туфан Имамтудинов – режиссер, в 2014–2020 годах главный режиссер Казанского государственного театра юного зрителя, неоднократный номинант на Российскую театральную премию «Золотая маска» (в том числе за инклюзивный спектакль «Аллюки»)

Ирина Поволоцкая – литератор, художник и актриса, известная под псевдонимом «Фиолетовая Фея Феникс»; слепоглухая с детства, автор автобиографической повести «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не говорю» и поэтического сборника «Фиолетовая поэзия»



ПРОГРАММА

23 ОКТЯБРЯ (пятница)

19:00–20:30

Экскурсия на русском жестовом языке по выставке «От Дюрера до Матисса...»

Место проведения: Главное здание

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1448333/>

Экскурсия по выставке, которая дает возможность для размышлений о рисунке как об особом виде изобразительного искусства. В коллекции музея хранится более 27 тысяч графических работ, представляющих пять веков развития основных национальных европейских школ графики. Зрителю откроется многообразие техник и манер, последовательная смена стилей и направлений. Рисунок требует иного восприятия, чем живопись, он настраивает на интимное общение. Сейчас, волею обстоятельств, сложились удачные условия для восприятия именно этого вида искусства: в виртуальном пространстве у зрителя с рисунком может завязаться особый, доверительный диалог.

Ведущая: Светлана Бобкова – глухой экскурсовод

25 ОКТЯБРЯ (воскресенье)

12:00–13:00

Экскурсия на русском жестовом языке «Культура Древнего Египта»

Место проведения: Главное здание

Регистрация: <https://artsmuseum.timepad.ru/event/1424444/>

Экскурсия посвящена искусству и культуре одной из древнейших мировых цивилизаций – Древнему Египту. Основу экспозиции зала 1 («Искусство Древнего Египта») составляет коллекция русского египтолога Владимира Семёновича Голенищева, имеющая мировую известность. Она включает многочисленные памятники – рельефы, саркофаги, погребальные маски, статуи, сосуды, папирусы, различные амулеты – и позволяет проследить развитие египетского искусства на протяжении тысячелетий, оценить важные аспекты древнеегипетской религии и узнать о повседневной жизни древних египтян.

Ведущая: Виктория Берлизова – глухой экскурсовод