



ПАБЛО ПИКАССО И «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

Публикацию подготовила Елена Зиничева

Одной из памятных примет начала XX века безусловно следует назвать «Русские сезоны» в Париже, организованные Сергеем Дягилевым. Европа с удивлением и восхищением открыла для себя русскую культуру во всем ее многообразии. Древнерусская иконопись, музыкальное и певческое искусство, современная русская живопись и, наконец, русский балет, – все это стало достоянием европейской публики благодаря энергии, интуиции и вкусу Дягилева. Первые годы в дягилевской антрепризе были задействованы лишь русские постановщики и артисты. Но, когда была создана постоянная труппа под названием «Русский балет Дягилева» (1911), с каждым годом в орбиту ее притяжения стало попадать все больше представителей европейской культуры: композиторов, художников, поэтов. Одним из первых в 1916 году был приглашен к сотрудничеству Пабло Пикассо. Сценография балета «Парад» (1917) стала продолжением его кубистических экспериментов. Вместе с Пикассо над балетом работали Жан Кокто (сценарий) и Эрик Сати (музыка). Новаторство авторов этого авангардного действия парижская публика встретила возмущенным непониманием. Разразился шумный скандал, но Дягилева он не испугал, и сотрудничество с Пикассо продолжилось. Решено было ставить балет на испанскую тему. Незамысловатый сюжет заимствован у испанского автора XIX века Педро Антонио де Аларкон: жизнь супругов, мельника и мельничихи, нарушает вмешательство местного правителя, который строит козни мельнику и пытается завоевать любовь прекрасной мельничихи, но в результате остается посрамленным. Главенствует же в балете стихия народного

испанского танца, музыка композитора Мануэля де Фальи пронизана его ритмами. С участниками балета занимался один из лучших исполнителей народного танца того времени Феликс Фернандес.



Рисунок П. Пикассо. Феликс Фернандес и Вера Немчинова

Пикассо был очень увлечен работой над балетом, он сделал множество эскизов костюмов, декораций, занавеса, и в результате ему удалось создать образ Испании, лаконичный и яркий одновременно. Простота решений удачно сочеталась с причудливой декоративностью. Присутствуя на репетициях и наблюдая за рождением танцевальных номеров, он сочинял костюмы, предугадывая, как они будут выглядеть в движении.



Эскиз декорации. К сожалению, в нашем экземпляре этот лист отсутствует

Премьера балета прошла 22 июля 1919 года в Лондоне с триумфом, а через полгода успех был закреплен в Париже.

Тогда же, в 1920 году, эскизы декораций и костюмов в своей окончательной редакции, были изданы ограниченным тиражом в количестве 250 экземпляров.

В фондах Отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится экземпляр этого комплекта репродукций. Он попал к нам в музей из расформированного в 1948 году Государственного музея нового западного искусства (ГМНЗИ), о чем свидетельствуют штампы на каждой репродукции и титульном листе. К сожалению, комплект имеет утраты: вместо 32 листов у нас 26. Скорее всего, в таком виде, некомплектном, издание поступило в ГМНЗИ: нумерация на штампах музея на обороте каждого листа сплошная, с 1 по 26 номер.

Мастерски выполненная серия репродукций в технике пошуар производит впечатление оригинальных гуашей. Последовательность изготовления таких репродукций следующая: сначала литографским способом печатали детали черного цвета, а затем с помощью шаблонов эти оттиски вручную раскрашивали.

В картонной папке (28×20,5 см) находится папка бумажная. Ее левый клапан служит титульным листом, а на правом приводятся сведения о тираже издания, указывается, что первые 50 экземпляров тиража содержат в виде приложения черно-белые оттиски всех репродукций и по одному оригинальному офорту Пикассо. Наш комплект обозначен № 216, и, разумеется, перечисленных дополнительных листов не имеет.

В нижнем правом углу каждого листа с репродукцией тисненый овальный штамп издателя Поля Розенберга. Поль Розенберг (1881–1959) – арт-дилер и коллекционер, состоявший в дружеских отношениях с Пабло Пикассо. Художник разработал для него личный знак с инициалами PR, который помещен в центре титульного листа.

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)