



Издательство «E. A. Seemann» в контексте книжного дела Германии

Елена Рачеева

Старейшее немецкое издательство
«E. A. Seemann Verlag» основано Эрнстом
Артуром Зееманном в 1858 году.

В возрасте 29 лет он заявил об открытии
в Эссене своего предприятия
«E. A. Seemann, Verlags- und Sortiments-
buchhandlung, verbunden mit Kunst-,
Musikalien u. Antiquariatsbuchhandel»
[Издательство E. A. Зеemann и книго-
торговля по искусству, музыке
и антиквариату]. Его название ясно
указывало на профиль предприятия. Так
было создано одно из первых в Германии
издательств по выпуску литературы
по искусству. Через три года, в августе
1861 года Зеemann перевел свою
компанию в Лейпциг, и с течением времени его имя стало отличительным знаком
высококачественной печатной продукции по изобразительному искусству.

Личность основателя компании весьма примечательна. Эрнст Артур Зеemann
(Ernst Arthur Seemann, 1829—1904) родился в Херфорде (Вестфалия) и был
шестым ребенком в семье советника окружного суда. В 1844 году, после смерти
отца, ради финансовой поддержки семьи, Зеemann вынужден был покинуть



Эрнст Артур Зеemann (1829—1904),
основатель издательства

гимназию раньше срока и начать обучение в книжном магазине издательства «Velhagen&Klasing» в Билефельде¹. По окончании учебы профессиональные интересы привели его в Лейпциг, центр книжного рынка Германии и город крупной ярмарки, где открывались возможности для контактов с многочисленными букинистическими и издательскими фирмами Европы. Интенсивная деятельность Зеемана в этом деле началась в фирме известного предпринимателя и основателя немецкой оптовой книготорговли Фридриха Фолькмара [Friedrich Volckmar, 1799—1876], у которого он работал ассистентом с 1850 по 1852 год. Одновременно Зееман сотрудничал в «Verlag C.F. Amelang», основанном в 1806 году. Затем, после двух лет службы в армии, он поступил в конце 1853 года в антикварный отдел крупнейшего книжного дома



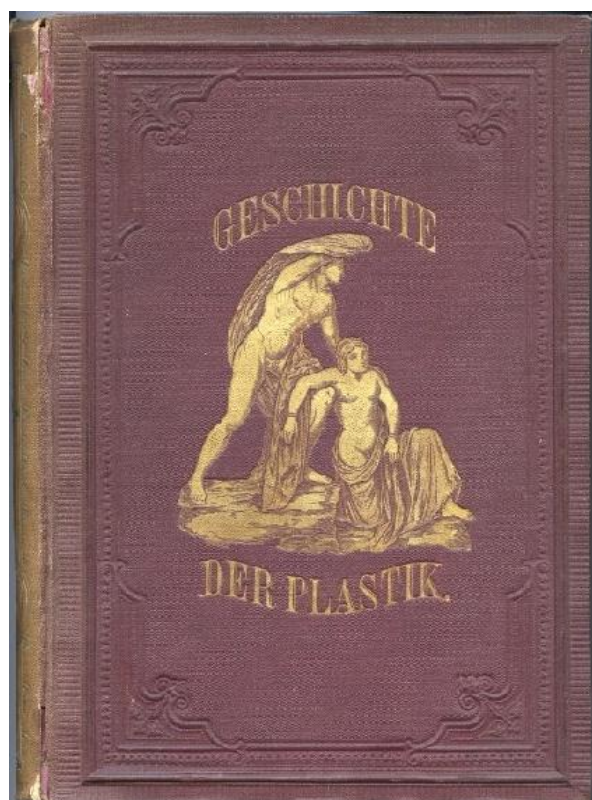
*Художественный критик и художник
Лоренц Класен, сотрудничество
с которым способствовало
расширению профессионального
опыта молодого Зеемана*

«A. Asher&Co» [А. Ашер] в Берлине, где приобрел опыт работы в международной книжной торговле. К слову сказать, «Ашер» имел свой филиал и в Санкт-Петербурге. В берлинский период Зееман сблизился с художественным критиком и художником Лоренцем Класеном [Lorenz Clasen, 1812—1899], проявившем себя не только на поприще академической живописи, но и в журнальном и издательском деле. Обнаружив у Зеемана литературные способности, Класен способствовал его возвращению в Лейпциг в 1856 году, где тот получил место редактора журнала художественной литературы

¹ Alfred Langer: Ernst Arthur Seemann. In: Lexikon Buchstadt Leipzig. Von den Anfängen bis zum Jahr 1990. Leipzig, 2008.

в издательстве английского гравера, иллюстратора и художника Альберта Генри Пейна [Albert Henry Payne, 1812—1902]. Расширению профессионального опыта будущего книгоиздателя способствовала и совместная работа с Класеном, Эмилем Граулом и другими авторитетными авторами над многотомным «Conversations-Lexikon für bildende Kunst» [Беседы по изобразительному искусству]. Тогда же для подготовки старта своего бизнеса Зеemann вошел в финансовое участие издательства Отто Эмиля Граула [Otto Emil Graul], ставшего его другом. В 1857 году у Зеemана появилась семья, он женился на сестре Граула – Луизе, подарившей ему девять детей. Первому сыну Артуру, родившемуся 1861 году, было суждено продолжить дело отца².

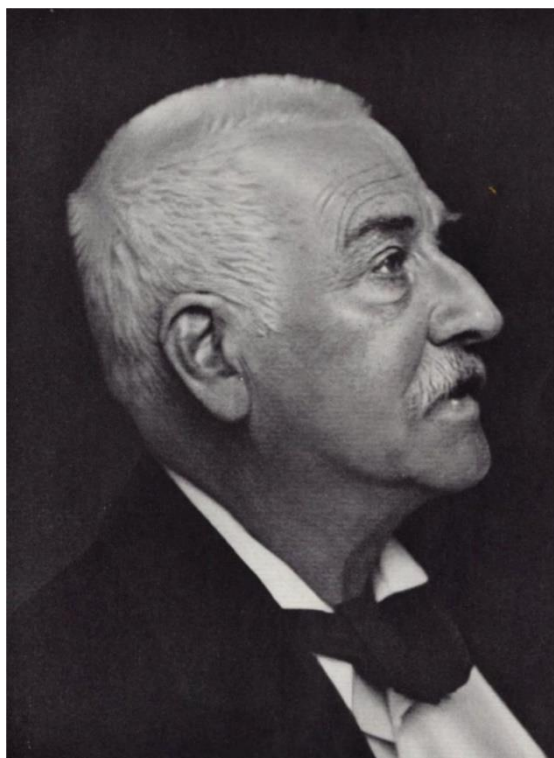
В 1858 году профессиональная деятельность Зеemанна заметно расширилась. Он возглавил отдел продаж в книжном издательстве «Pierer» в Альтенбурге, где также курировал четвертое издание «Universal-Lexikon der Gegenwart und Vergangenheit» [Универсальный лексикон современности и прошлого]. В том же году Зеemанн открыл под своим именем издательство с книжным магазином в Эссене, где проживала его мать. В августе 1861 года после продажи части компании (магазина розничной торговли) он перевел свое предприятие в Лейпциг.



Обложка книги «История скульптуры от древности до наших дней» Вильгельма Любке

² Lothar Poethe: Seemann, Arthur. In: Neue Deutsche Biographie 24. (2010). S. 153–154.

В Лейпциге Зеemann развернул активную издательскую деятельность, фактически основав первую в Германии специализированную фирму по выпуску и продаже изобразительной продукции — альбомов, книг, репродукций картин, открыток. Это был один из самых плодотворных периодов работы компании. Здесь появились труды Вильгельма Любке [Wilhelm Lübke, 1826–1893] – его «История скульптуры от древности до наших дней» [Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, 1863], «Архитектурные стили античности» [Die Baustyle des Alterthums, 1867], шеститомник «Искусство и художники от эпохи Средневековья до наших дней» [Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit, 1875—1880]. Тогда же вышли «Искусство и художники от эпохи

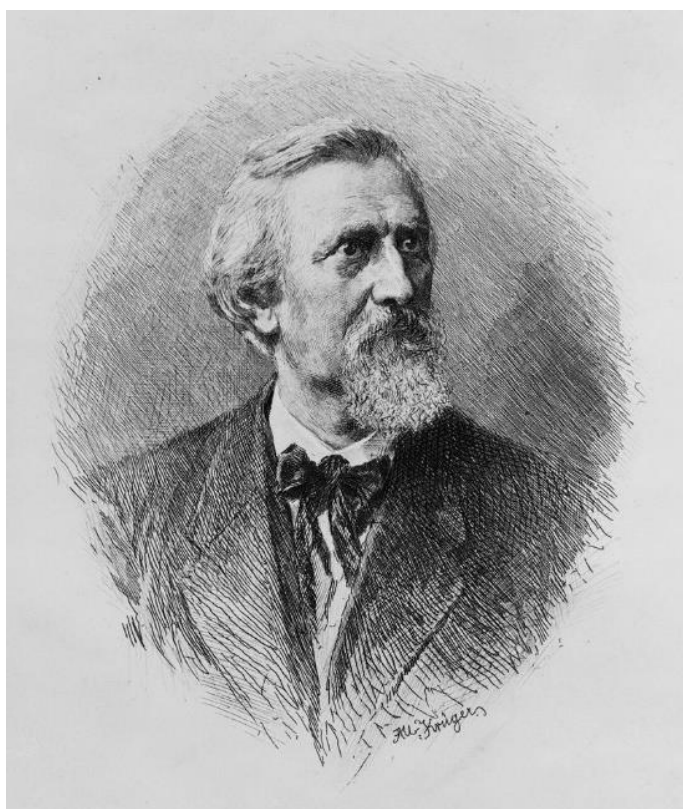


Якоб Буркхардт, швейцарский историк культуры, сотрудничество с которым немало способствовало успеху издательства «E.A. Seemann Verlag»

Средневековья до современности» [Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit] Роберта Домеса [Robert Dohmes, 1845—1893]; серия изданий, посвященная монографиям о художниках, отдельным произведениям искусства, эпохам и регионам³. В 1868 году «E.A. Seemann Verlag» приобрело права на произведения крупного швейцарского историка культуры Якоба Буркхардта (Jacob Burckhardt, 1818—1897). Среди них – его классический труд «Культура Италии в эпоху Возрождения». Лейпциг, 1869 [Die Kultur der Renaissance in Italien], выдержавшее более десяти переизданий.

³ Alfred Langer: Kunstliteratur und Reproduktion. 125 Jahre Seemann-Verlag im Dienste der Erforschung und Verbreitung der Kunst. Leipzig, 1983.

Начиная с 1866 года здесь стал выходить первый немецкий ежемесячный художественный журнал под названием «Журнал изобразительных искусств» [Zeitschrift für bildende Kunst], с успехом просуществовавший более 60 лет. С 1867 года издательство выпускало «Ежегодник по искусствоведению» [Jahrbuch für Kunstwissenschaft].



Антон Шпрингер, историк искусства, автор пятитомного «Справочника по истории искусства», переиздававшегося много раз, в том числе и других издательствах вплоть до 2020 года



Обложка одного из томов «Справочника по истории искусства» Антона Шпрингера, впервые вышедшего в издательстве «E.A. Seemann Verlag»

Одним из главных направлений фирмы стал выпуск справочной и энциклопедической литературы, для которой Эрнст Зеemann смог привлечь в качестве авторов известных ученых. Так в числе авторов издательства был Антон Шпрингер (Anton Springer, 1825–1891), писавший об истории искусства. Его книги «Handbuch der Kunstgeschichte» [Справочник по истории искусства,

5 томов], «Die Kunst des 19. Jahrhunderts» [Искусство XIX века. 1880–1881] были высоко ценимы современниками.

В журнале «Kunstchronik» [Хроника искусства, 1866–1918], превратившемся в важный информационный бюллетень, сотрудничал Джемс Альфредович Шмидт [1876—1933], выдающийся знаток западноевропейской живописи. Окончив Лейпцигский университет, с 1899 года он работал в Императорском Эрмитаже в Петербурге. С 1901 года – в Отделении картин, гравюр и рисунков, с 1906 года – хранителем Отделения картин. Его научная деятельность превратила его в одну из значительных фигур в области музейного дела начала XX века. Он также являлся одним из самых авторитетных экспертов – ему принадлежали более двухсот атрибуций и более ста искусствоведческих трудов. Шмидт стал и корреспондентом по вопросам текущей художественной жизни России в 1906–1914 годах и постоянным научным сотрудником «E.A. Seemann Verlag»⁴.

Эрнст Артур Зеeman возглавлял свое предприятие более четырех десятилетий. В январе 1899 года он передал свой издательский бизнес старшему сыну Артуру Зееманну и отошел от дел.

Следует напомнить, что Эрнст Зеeman был не только успешным и вдумчивым предпринимателем, выдержавшим жесткую конкуренцию в бизнесе. Очевидно, им двигала и настоящая любовь к литературе и книге. Все издания, появлявшиеся здесь, как правило иллюстрированные, были отлично оформлены и подготовлены в научном и редакционном отношении. К тому же Зеeman-Старший был автором многих рецензий и статей. Под псевдонимами A.W.[olfgang] Becker и Adolf Bieber он публиковался в собственном издательстве. Его статьи часто выходили под аббревиатурой «E.S.» и в «Zeitschrift für bildende Kunst». Помимо книг

⁴ Биографика СПбГУ. Словарь профессоров и преподавателей Санкт-Петербургского университета. Шмидт Джемс Альфредович. СПб., 2012 – 2020.

и журналов, успех издательства «Зеemann» также был основан на многочисленных иллюстрированных монографиях о старых мастерах и современных живописцах, которые предназначались в качестве учебных пособий для художников и искусствоведов. Густав Кирштейн, ставший затем лицом издательства «Seemann Verlag», писал в некрологе: «Он мало говорил и много делал»⁵.



*Густав Кирштейн, публицист,
художественный критик
и управляющий директор
издательства «E.A. Seemann Verlag»
в 1899 – 1933 годы*

Следующим этапом развития «E.A. Seemann Verlag» стала деятельность преемников основателя. В планы его сына Артура Зеemann (Artur Gustav Otto Emil Seemann, 1861—1925) не входили изменения в специализацию предприятия. Однако вскоре, в 1899 году, он разделил руководство компании с Густавом Кирштейном (Gustav Kirstein, 1870—1934), который вошел в дело как финансовый партнер, а затем был назначен управляющим директором издательства. Редактор и глава художественно-исторических журналов, автор книг и статей по искусству, коллекционер, он начал свое сотрудничество с издательством в качестве

автора несколькими годами раньше, а в 1899 помимо прочего стал и его совладельцем⁶. В период своей активной деятельности Кирштейн смог модернизировать компанию и укрепить ее репутацию в качестве одной из ведущих фирм литературы по искусству в Германии. В тот период, с 1899 года, она начала использовать многоцветную печать, позволившую ей успешно

⁵ Alfred Langer, 1983, S. 25.

⁶ Sabine Knopf: Seemannhaus / in Buchstadt Leipzig: der historische Reiseführer. Leipzig, 2011. S.14.

распространять высококачественные цветные репродукции шедевров живописи. Расширился и ассортимент предприятия. С 1900 года издательство выпускало крупноформатные репродукции, которые в основном использовались как настенные и учебные материалы. В серии «Современная графика» на высококачественной бумаге печатались оригинальные гравюры, большинство из которых были подписаны художниками. В 1933 году это собрание включало около 400 сюжетов, в том числе листы Макса Бекмана, Ловиса Коринта, Кете Кольвиц, Макса Либермана, Эдварда Мунка, Эмиля Нольде и Макса Клингера. В 1922 году Кирштейн переиздал, впервые опубликованную в 1842 году «Историю Фридриха Великого» Франца Куглера [Franz Theodor Kugler, 1808—1858] с 400 иллюстрациями Адольфа Менцеля, которые немало способствовали успеху издания. Среди наиболее важных публикаций, сохранивших до сегодняшнего дня свое значение научных исследований, были книги Ханса Вольфганга Зингера [Hans Wolfgang Singer, 1867—1957] – «Современная графика» (1914, 3-е изд. 1922); Густава Кирштейна – «Адольф Менцель» (1919); Макса Дери [Max Deri, 1878—1938] – «Введение в искусство современности» (1919, 3-е изд. 1922); Вильгельма Ветзолдта (Wilhelm Waetzoldt, 1880—1945) – «Портреты немецких историков искусства» (1921) и др.

В 1923 году была начата большая серия «Библиотека истории искусств», запланированная в 500 выпусках, из которых фактически вышли только 84. В этой калейдоскопической серии высказались известные, преимущественно немецкие, и зарубежные искусствоведы, изложив в своих блестящих эссе концепции по отдельным произведениям искусства (Эрвин Панофский: Сикстинский потолок), о художниках (Густав Паули: Леонардо да Винчи), о художественных эпохах (Камилло Прашникер: Критское искусство). В области искусствознания были изданы «Мысли о художественной географии Европы»

Курта Герстенберга, где рассматривалось место искусства в формировании культурного ландшафта и роль географических факторов в развитии искусства.

В большом формате была издана научная серия, начинавшаяся с «Основных понятий истории искусства» Генриха Вёльфлина и заканчивавшаяся «Современной французской живописью» Ганса Титца. С 1927 года по 1934 год выходил недорогой научно-популярный восьмитомный справочник «Шедевры. История искусства для немецкого народа» профессора Лео Брюна.

С 1911 года в «E.A. Seemann Verlag» стала публиковаться «Всеобщая энциклопедия художников от античности до нашего времени», известная как «Тиме-Беккер» по имени ее двух редакторов Ульриха Тиме [Ulrich Thieme, 1865—1922] и Феликса Беккера [Karl Günther Ernst Felix Becker, 1864—1928]. Издание знаменитой энциклопедии перешло сюда из другого лейпцигского издательства Вильгельма Энгельмана. Тогда руководство редакцией «Thieme-Becker» в 1923 году взял на себя Ганс Фольмер [Hans Vollmer, 1878—1969]. В 1947 году он закончил работу над изданием томом с последней буквой алфавита.

Что же касается личности Артура Зеемана, сохранились весьма колоритные воспоминания о нем Арона Перельмана, последнего владельца издательства «Брокгауз и Эфрон», посетившего в 1923 году Лейпциг. «Я в разговоре с известным лейпцигским издателем Артуром Зееманом поинтересовался тиражом выпускаемых им цветных археологических альбомов. “Печатаю, – сказал он мне, – 287 экземпляров”. Когда я удивился такому точному и малому количеству, он мне объяснил: “У меня 273 постоянных покупателя на эти альбомы, а пятнадцать экземпляров печатаю на всякий случай. И на практике я убедился, что такой запас и нужен”. До такого точного подсчета тиражей своих изданий никакой русский издатель, я думаю, не дошел». <...> «Там же, – пишет Перельман – Брокгауз познакомил меня со стариком Зееманом. <...> Когда тот

узнал, что я прибыл из России на пароходе, который шел до Штеттина трое суток, он удивился, почему я не прилетел. В Германии гражданский авиатранспорт действовал уже более или менее регулярно, в России же он вообще не существовал. Я шутливо ответил: “По-русски говорят: от счастливой жизни не полетишь”. <...> “Я на днях прилетел из Гамбурга, – сказал Зеemann, – мне тоже говорили, что лететь небезопасно, но я зашел в транспортную контору и спросил, опасно ли лететь. Мне ответили “нисколько”, ну, я и полетел”. Это полное доверие к справке, полученной в конторе учреждения, характерно для старого немца. Раз там сказали, что лететь безопасно, о чем же беспокоиться?»⁷.

Незадолго до своей кончины (1925) Артур Зеemann в 1923 году представил Кирштейну своего старшего сына Элerta Зеemannа (Elert A. Seemann, 1892—1989), который в качестве пайщика вошел в управление издательским домом, а впоследствии стал его главой⁸. Элерт был не только предпринимателем, но и приверженцем националистической идеологии, со временем ставший членом Национал-социалистической немецкой рабочей партии [NSDAP]. Когда нацисты пришли к власти, в июне 1933 года еврей Кирштейн под давлением Элerta Зеemannа вынужден был покинуть издательство и отказаться от всех государственных должностей. Отделившись от «E.A. Seemann Verlag» в июле 1933 года он основал собственное издательство, которое также стало заниматься продукцией по изобразительному искусству – изданием художественных репродукций. Поначалу оно называлось «Seemann&Co» и считалось филиалом первого. Однако вскоре Кирштейн переименовал его в издательство «Мастера цвета» [Meister der Farbe]. Для продолжения работы он имел, в порядке

⁷ Арон Перельман: Воспоминания. В издательстве «Брокгауз и Ефрон» // Альманах «Еврейская Старина», N4(63), 2009.

⁸ Sabine Knopf: Seemannhaus. 2011. S. 13-14.

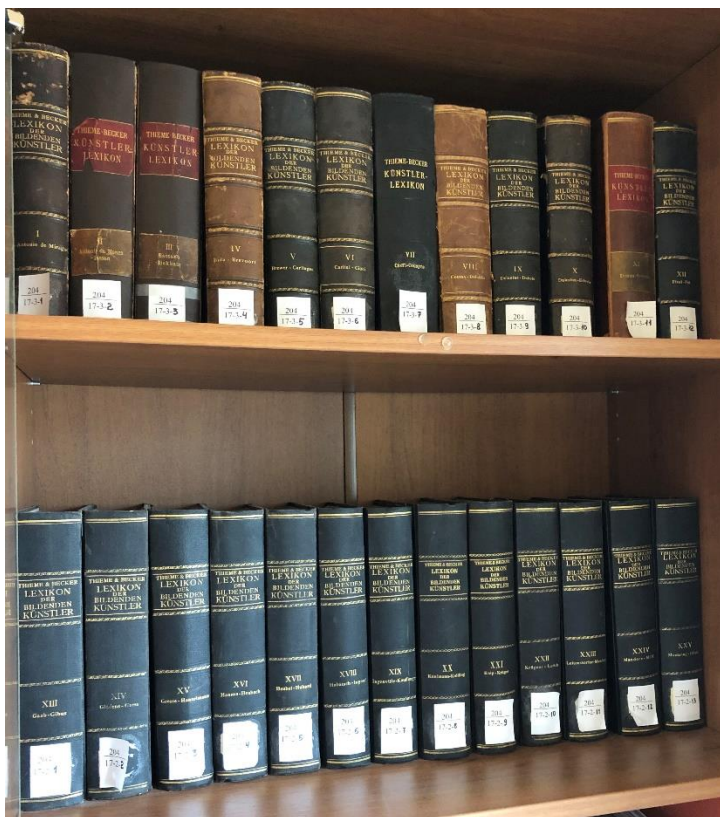
исключения, разрешение от Министерства культуры Рейха⁹. После скоропостижной смерти Кирштейна в феврале 1934 года, руководство фирмой взяла на себя его супруга Клер Кирштейн [Claire Therese Kirstein, 1885—1939], и возглавляла ее до 1938 года. Тогда издательство было экспроприровано властями, а художественная коллекция семьи конфискована; паспорт Клер был аннулирован, что исключило возможность побега. В 1939 году Клер Кирштейн покончила с собой¹⁰.

Тогда же Элерт А. Зеemann воспользовался своим согласованным по договору правом выкупа фирмы Кирштейна. Однако из-за разногласий с Министерством пропаганды Рейха возвратный выкуп вступил в законную силу только в 1942 году. Тем временем предприятие Элерта А. Зеemann превратилось в чисто книжное издательство и выпускало свою продукцию без использования цветной печати. Научный профиль «E. A. Seemann Verlag», создававшийся десятилетия лучшими авторами Германии, был отброшен в пользу новой политической траектории. Так, в разделе истории искусств, вышли книги: «О сущности и становлении германских форм» Вильгельма Пиндера, рупора нового режима и его политики; «Современное искусство как зеркало времени» Ганса Вейгерта, а также «Искусство крови и почвы» Пауля Шульце-Наумбурга, архитектора, влиятельного теоретика искусства, публициста близкого к идеологии НСДАП.

В декабре 1943 года в результате массированной бомбардировки Лейпцига было разрушено здание издательства и его фотографическое подразделение, погибли все архивы, рукописи и печатное оборудование. Спасти удалось только то, что оказалось за пределами главного здания. Помимо готовой печатной продукции, там сохранился отредактированный «Thieme-Becker-Künstlerlexikons» с его

⁹ Ibid.

¹⁰ 70 Jahre Unrecht: Sammlung zurück. In: Die Welt Online. 26. September 2000 - [<https://www.welt.de/print-welt/article535233/70-Jahre-Unrecht-Sammlung-zurueck.html>].



Собрание томов «Всеобщей энциклопедии художников от античности до нашего времени» Ульриха Тима и Феликса Беккера [ThB]. Из фонда Отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

обширной библиотекой и материалами, собранными за пять десятилетий. Однако уже готовый набор последнего тома «Тиме-Беккера» погиб в огне. Цветные клише, находившиеся в типографии «Förster & Borries» в Цвиккау остались целы.

В 1945 году Элерт Зееман оказался не у дел. Из-за членства в нацистской партии он не смог восстановить лицензию на возобновление работы «E.A. Seemann Verlag». Однако бывший филиал издательства, прежде возглавляемый

Кирштейном, «Seemann & Co.» получил лицензию и сумел продолжить свою деятельность. В декабре 1946 года ему было выдано разрешение на издание журнала по искусству и художественному дизайну. Год спустя это издательство получило лицензию на публикацию литературы по искусству, искусствоведению и культуре. В тот период компания еще оставалась собственностью семьи Зееманн, даже несмотря на то, что сам Элерт Зееманн не был признан владельцем фирмы и уже переехал на Запад. Здесь, в британской зоне оккупации Германии, он сумел не без труда создать новый филиал семейного бизнеса в Кёльне и возглавлял его, несмотря на значительные экономические трудности, до своей кончины в 1989 году. Это издательство он перепрофилировал на литературу по изобразительному искусству.

В 1945 году все имущество лейпцигского издательства осталось у его сестры Ирмгард Нусбаум-Зеemann [Irmgard Nußbaum-Seemann]. В феврале 1946 года новая администрация Восточной Германии [СВАГ] утвердила ее в качестве собственника. Однако в феврале 1952 года она покинула ГДР. После этого издательский дом «E.A. Seemann Verlag» в Лейпциге был национализирован и в августе 1952 года преобразован в государственную компанию. Она получила название «VEB E.A. Seemann Buch- und Kunstverlag». Имя его основателя «Ernst Arthur Seemann» осталось в названии вопреки претензиям и длительным разбирательствам с кёльнским издательством «Elert A. Seemann Verlag».

Так было положено начало новому этапу деятельности старейшей издательской компании Германии. В 1951 году ей было предоставлено историческое здание на Якобштрассе в Лейпциге [Leipzig, Jakobstrasse, 6]. Тогда же издательство приступило к выпуску нового журнала «Искусство» [Zeitschrift für Kunst]. Был подготовлен последний том «Thieme-Becker», собранный и выпущенный в 1947 году. В планы издательства были включены новые монографии и альбомы по искусству, а также календари и открытки. Первоначально «VEB E.A. Seemann Buch- und Kunstverlag» возглавил Отто Хале, в 1954 году его сменил Герхард Кейл.

Наряду с издательствами «Kunst» в Дрездене и «Henschelverlag Kunst und Gesellschaft» в Восточном Берлине, «E.A. Seemann Verlag» выпускало значительную часть книжной и альбомной продукции по искусству в Восточной Германии и претендовало на роль ее ведущей издательской фирмы. Одной из значительных публикаций предприятия послевоенного периода стал выпуск многотомных энциклопедических изданий по изобразительному искусству. После завершения серии «Thieme-Becker», в которой не были представлены художники, родившиеся после 1870 года, возникла необходимость в ее дополнении

и обновлении. Руководство редакцией взял на себя Ханс Фольмер [Hans Vollmer, 1878—1969], известный историк искусства школы Генриха Вёльфлина, сотрудничавший с «E.A. Seemann Verlag» с 1907 года. В 1950 году он выпустил еще один том лексикона «Thieme-Becker», который был посвящен неизвестным мастерам и монограммистам. Затем в течение девяти лет Фольмер являлся автором и куратором шести дополнительных томов, с 1953 по 1962 год выходивших под названием «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts» [Всеобщая энциклопедия художников XX века]. Успех этих томов побудил фирму к подготовке переизданий. В конце 1960-х годов начался пересмотр «Allgemeines Künstlerlexikon der Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker» (AKL) – [Всеобщий энциклопедический справочник художников всех времен и народов], который первоначально был выпущен в 30 томах. В результате многолетней работы к 1991 году было опубликовано 99 томов «AKL».

С конца 1960-х годов наряду с крупными изданиями в «VEB E.A. Seemann Buch- und Kunstverlag» выходили большие художественные календари, почтовые открытки и репродукции картин.

После объединения Германии в 1990 году ситуация в книгоиздательском деле Восточной Германии радикально изменилась. Новая политика приватизации издательских фирм меняла во многом характер их деятельности, специализацию или вынуждала к структурным изменениям¹¹. «Чаша сия» не миновала и издательство «Зеemann». Оно было приобретено крупным предпринимателем Сильвием Дорнье и в 1992 году включено в состав берлинского «Медиа-холдинга Дорнье» [Dornier Medienholding GmbH]. Тем не менее, редакция и производство

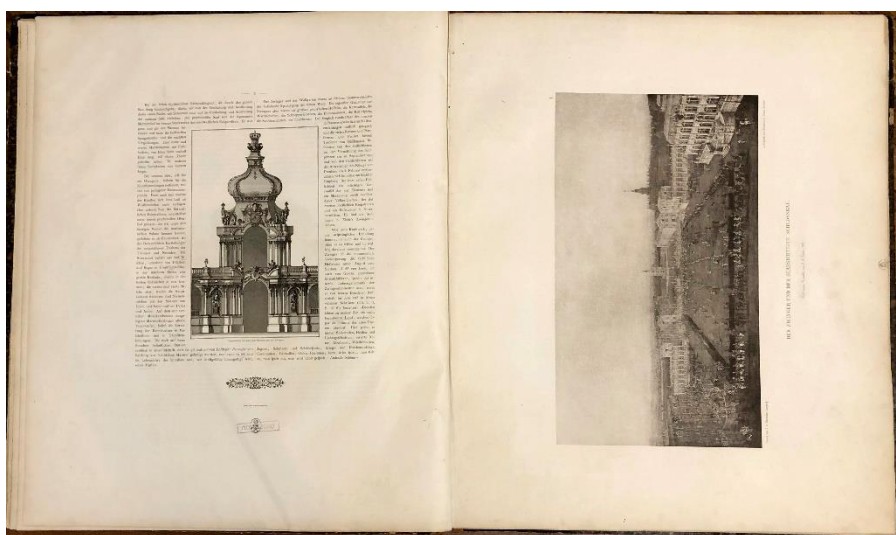
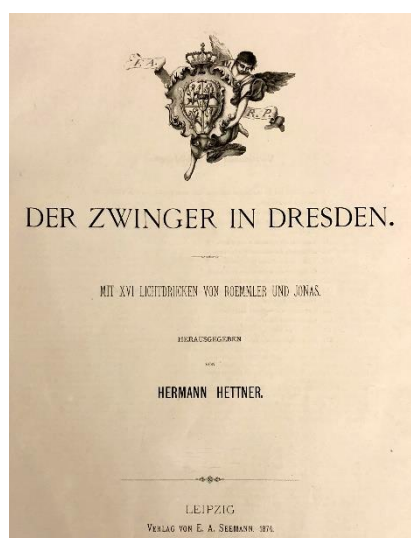
¹¹ Christoph Links: Das Schicksal der DDR-Verlage: Die Privatisierung und ihre Konsequenzen. 2009.

«Зеemann» остались в Лейпциге. Имя Эрнста А. Зеemана, а также профиль издательства были сохранены.

В 2003 году «Зеemann» и еще одно издательство бывшей Восточной Германии, выпускающее литературу по музыке, театру, кино – Henschel Verlag (Berlin) – было приобретено бизнес-партнерами Берндом Кольфом и Юргеном Бахом. Ими была основана новая компания «Seemann Henschel GmbH & Co.KG».

Ныне издательство именуется «E.A. Seemann Henschel Verlagsgruppe» и продолжает выпускать научно-популярные книги и альбомы по изобразительному искусству, классической музыке, хореографии и театру¹².

Среди изданий «Зеemann», хранящихся в Отделе визуальной информации ГМИИ, имеется альбом, выпущенный в сотрудничестве с известной фотографической фирмой «Kunstdruck-Anstalt Roemmler & Jonas» – «Цвингер в Дрездене. 16 фототипий» [Der Zwinger in Dresden mit 16 Lichtdrucken von Roemmler und Jonas, 1874].

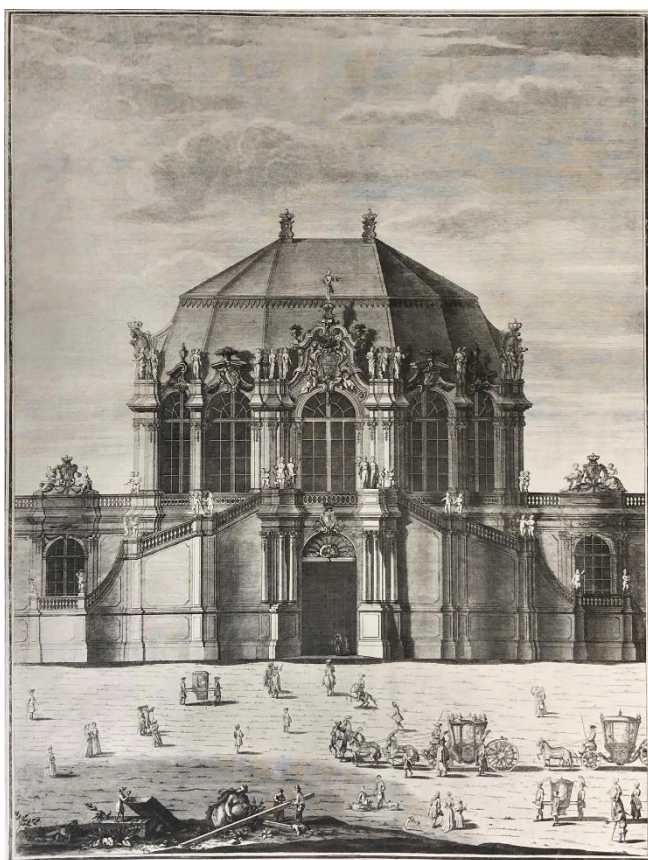


*Титульный лист и разворот альбома «Цвингер в Дрездене. 16 фототипий».
Из фонда Отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина*

¹² Сайт издательства: <https://www.seemann-henschel.de/>

Автор вступительного очерка — Герман Геттнер [Hermann Julius Theodor Hettner; 1821—1882], — историк литературы, искусствовед, профессор Йенского университета и Академии художеств в Дрездене, труды которого переводились и в России. В 1855 году Геттнер был назначен директором Королевской коллекции древностей и Музея гипсовых фигур в Дрездене. Впоследствии он выполнял также обязанности директора Исторического музея Дрездена, совмещая эти должности до 1882 года.

Статья Геттнера посвящена истории памятника немецкого барокко – Цвингера, его развития, деятельности Маттеуса Пёппельмана [Matthäus Daniel Pöppelmann, 1662—1736], анализу архитектурного замысла самих построек, а также



*Репродукции из альбома «Цвингер в Дрездене».
Из фонда Отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина*

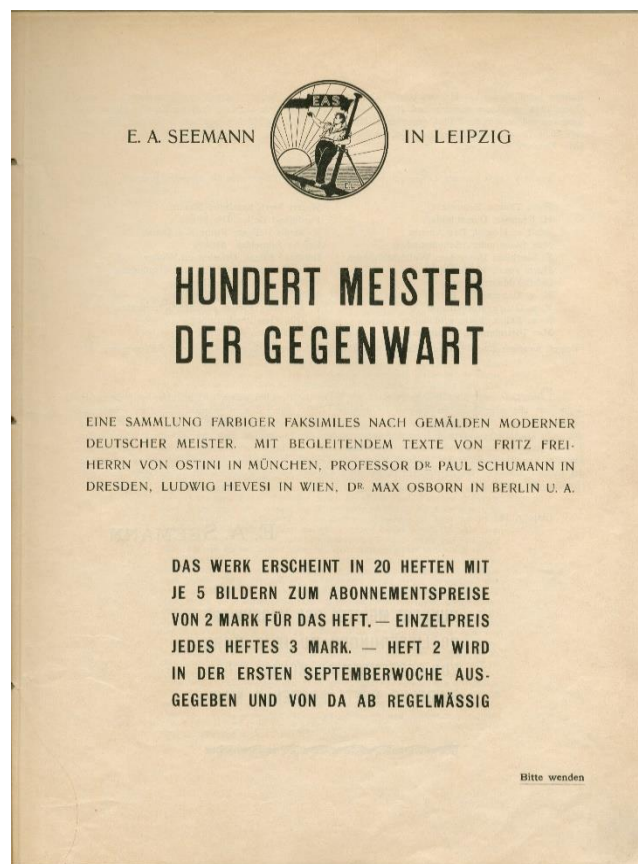
интерьеров. Документальным источником, как сообщает автор, послужили гравюры на меди Пёппельмана, изданные в 1729 году с текстом художника¹³.

В крупноформатном альбоме [56x48 см] представлены репродукции изящных павильонов и галерей дворцового комплекса, элементов их пышного декора, а также гравюры самого Пёппельмана с изображениями галантных празднеств в Цвингере. Издание воспроизводит полотно придворного живописца Иоганна Тиле [Johann Alexander Thiele, 1685—1752] с общим видом всего архитектурного ансамбля. Это своего рода исторический документ 1722 года. Уподобленная праздничным декорациям картина разворачивает панораму сооружений, площадь перед ними с пышным «театром баталий» в присутствии короля и придворных, обширными садами, далекими горизонтами и тающими вдали очертаниями города. Работая по поручению дрезденского двора, Тиле с возможной точностью воспроизводит все происходящее, в роскошном обрамлении барочных фасадов и затейливых созданий Пермозера [Balthasar Permoser, 1651—1732].

К слову сказать, тема дворцового ансамбля Дрездена как образца европейского барокко, оставалась популярной на протяжении многих лет в издательстве «Зееманн». Альбомы этого типа уже с новейшей съемкой появлялись здесь неоднократно до конца XX века.

Следует представить еще одно яркое издание «Зееманн», двадцать тетрадей «Сто мастеров современного искусства в цвете» [Hundert Meister der Gegenwart in farbigen Wiedergabe / Fritz Ostini, Max Osborn, Paul Schumann, Wilhelm Schäfer; 1902–1903]. Они представляют собой ежемесячные выпуски [38x28 см], содержащие работы немецких и австрийских мастеров конца XIX – начала XX

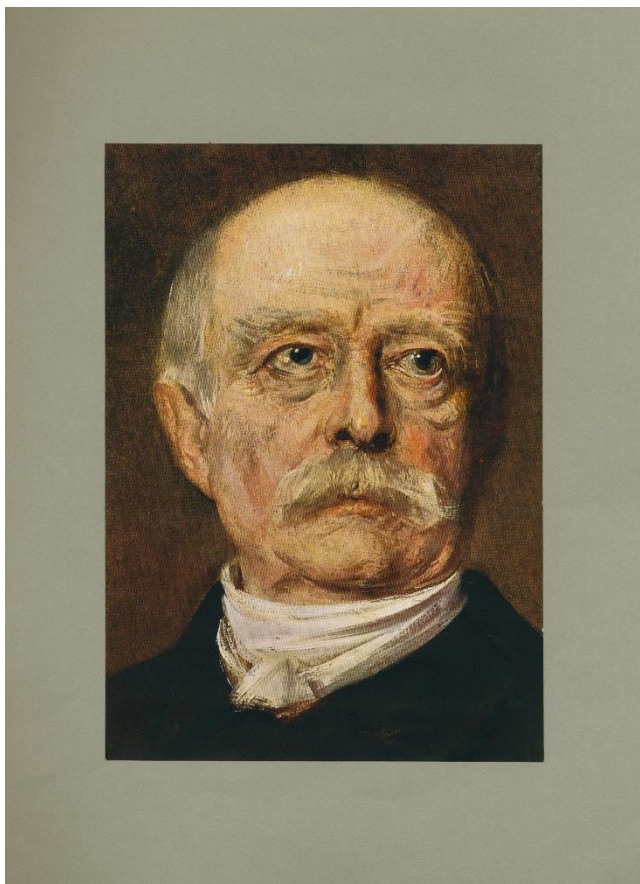
¹³ «Vorstellung und Beschreibung des von Sr. Königl. Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchlaucht zu Sachsen erbauten sogennanten Zwinger – Gartens – Gebäudes oder der Königl. Orangerie zu Dresden», 1729.



Обложка первой тетради (выполнена в стиле «Jugendstil») и титульный лист серии «Сто мастеров современного искусства в цвете». Из фонда Отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

века. Пять из них отданы художникам Мюнхена, четыре – Берлина, два – Вены, два – Дрездена, два – Дюссельдорфа, один – Карлсруэ, один – Штутгарта, один – Ворпсведе, два были предусмотрены как резерв¹⁴. Тем самым издатели стремились продемонстрировать основные тенденции изобразительного искусства эпохи двух регионов Европы. В каждом альбоме публиковались 5 картин факсимиле с сопроводительным текстом. Авторы статей – немецкие искусствоведы, литераторы, известные критики: Фриц Остини [Fritz von Ostini,

¹⁴ «Vorstellung und Beschreibung des von Sr. Königl. Majestät in Pohlen und Churfürstl. Durchlaucht zu Sachsen erbauten sogenannten Zwinger – Gartens – Gebäudes oder der Königl. Orangerie zu Dresden», 1729.



*Франц фон Ленбах (?) Отто фон Бисмарк,
этуд головы, 1888.
Из серии «Сто мастеров современного
искусства в цвете». Из фонда Отдела
визуальной информации
ГМИИ им. А.С. Пушкина*



*Альберт фон Келлер.
Маленькая парижанка. Около 1883.
Из серии «Сто мастеров современного
искусства в цвете». Из фонда Отдела
визуальной информации
ГМИИ им. А.С. Пушкина*

1861—1927], Макс Осборн [Max Osborn, 1870—1946], Пауль Шуман [Paul Richard и в августе Schumann, 1876—1946], Вильгельм Шефер [Wilhelm Schäfer, 1868—1952]. Во вступительном слове к серии Эрнст Зеemann писал: «Мы можем с уверенностью обещать, что здесь будет отражено каждое направление немецкой художественной жизни, а также, что каждый из ста художников будет представлен самыми характерными образцами его мастерства»¹⁵.

¹⁵ Hundert Meister der Gegenwart in farbigen Wiedergabe / Fritz Ostini, Max Osborn, Paul Schumann, Wilhelm Schäfer; Leipzig, 1902–1903.

ОВИ располагает также многотомником Ульриха Тима и Феликса Беккера – упоминавшейся выше «Всеобщей энциклопедией художников от античности до нашего времени» [Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart / Hgb. Ulrich Thieme, Felix Becker. – Leipzig: Verlag von E.A. Seemann], выходявшей в 1907–1947 годах.

Энциклопедическая литература была весьма распространена в Германии. Она нередко поддерживалась государственными субсидиями или академиями и пользовалась большим спросом на книжном рынке. Многие из этих изданий предназначались не только для научных, но и для учебных целей. В «Verlag von E.A. Seemann» они представляли весьма обширный раздел. Потому приобретение прав на публикацию «ThB» оказалось весьма логичным и продуктивным. Начатое в другом лейпцигском издательстве Вильгельма Энгельмана [Verlag von Wilhelm Engelmann], оно перешло в «Зеemann» в 1911 году из-за финансовых трудностей первого. Тогда Ульрих Тим являлся уже единственным редактором перешедших томов, поскольку Феликс Беккер отошел от дел из-за болезни. С 1923 года, после ухода из жизни Тима, работу над лексиконом возглавил известный историк искусства Ханс Фольмер, член редакционной группы с 1907 года. Он скорректировал концепцию издания и довел его до последней буквы алфавита. Фольмер выступил и как автор многих статей «ThB». В общей сложности в число ее авторов вошло более 1200 выдающихся ученых Германии и других стран.

В ряду подобных книг «ThB» представляет собой лексикон, объединивший статьи о живописцах, скульпторах, архитекторах, дизайнерах, фотографах и мастерах прикладного искусства. До настоящего времени его тома продолжают переиздаваться, обновляться и расширяться, сохраняя тем самым актуальность издания как одной из самых используемых профессиональных энциклопедий о художниках. Однако их выпуск осуществляет уже другое издательство.