



## В ОБЪЕКТИВЕ – ДЕТСТВО. ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ ИЗ АРХИВА А.В. ЖИВАГО (1860–1940)

Публикацию подготовила Анна Каск

В ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится архив любительских фотоснимков 1890-х – 1910-х годов, переданный в Музей по завещанию [Александра Васильевича Живаго](#) (1860–1940)<sup>1</sup>. Используя Интернет-пространство в качестве экспозиционной площадки, Музей публикует серию фотографий из этого собрания, объединенную темой детских образов. Эта тема была в равной степени важна для Живаго и как для фотографа, и как для собирателя.

В архив входят более двухсот кадров с детьми. Незначительная часть относится к классу семейной фотографии, шире представлены стереоскопические снимки<sup>i</sup>, сделанные в туристических поездках<sup>ii</sup> по миру А.В. Живаго и фотографами-любителями из его окружения. Путешественники старались поймать в объектив местные достопримечательности, а вместе с ними – детей, как правило, фотогеничных, с колоритной самобытной внешностью. По целому набору характеристик эти туристические кадры с юными местными жителями напоминают результат продуманного фотопроекта, осуществленного в соответствии с авторским замыслом.

---

<sup>1</sup> О А.В.Живаго и его фотоархиве см. в книге Беляева А.М., Зиничева Е.А. Окно в прошлое. Доктор Живаго и его фотоархив в ГМИИ им. А.С. Пушкина. К 155-летию со дня рождения Александра Васильевича Живаго. - М.: Издательство "Красная площадь", 2015. - 192 с.

Многие снимки близки по логике построения и несут определенную смысловую нагрузку, конструируя символическую связь ребенка и места, где его снимают. Такой результат был достигнут неосознанно и, скорее всего, не считывался первыми зрителями отпечатанных стереоизображений. В обстановке дружеского обмена впечатлениями появление ребенка в кадре уже само по себе углубляло экспрессию изображения и гарантировало успех фотографу-рассказчику, так как вызывало сочувствие, улыбку, ответную эмоцию.

За 100 лет восприятие рассматриваемых фотографий не раз менялось. Их первоначальное существование в качестве личного архива и участие в семейно-дружеском общении сменилось вековым забвением, но затем они снова оказались востребованы уже как уникальный материал обыденной – вернакулярной – фотографии образца начала XX века. Эти старые снимки, на которых образ ребенка неразделимо слит с образом места, сегодня красноречиво напоминают нам об исчезнувшем прошлом и то, что в объективе – детство, быстротечный период жизни человека, – дополнительно обостряет чувство временной дистанции.

*Электронная публикация доступна по [ссылке](#)*

Подробнее о детских снимках из архива А.В. Живаго можно прочитать в сборнике материалов Международной конференции «О чем мы говорим, когда мы говорим о фотографии» (Москва, 11–13.12.2014).

---

<sup>i</sup> *Стереоскопическое изображение на стекле* – сочетание двух позитивных отпечатков одного и того же объекта, полученных в результате съемки в чуть различных ракурсах: ракурсы соответствовали точкам зрения правого и левого глаза. Для синхронной съемки использовались камеры, обладающие двумя объективами. Стереотпечатки при просмотре с помощью специального оптического прибора – стереоскопа, – создавали

иллюзию трехмерного изображения. С 1900-го года Живаго и его спутники использовали для съемки однотипные стереоскопические камеры «Вероскоп».

<sup>ii</sup> ***В начале XX века далеко не каждый мог позволить себе путешествия.*** Сам факт возможности отправиться в туристическую поездку говорит об обеспеченности авторов-фотографов, чьи снимки находятся в архиве, а так же косвенно свидетельствует об их образовании и кругозоре. Действительно, спутниками А.В. Живаго, выходца из богатой купеческой семьи, были состоятельные предприниматели (Ф.Н. Щербачёв, А.В. Иокиш, П.А. Котов) и коллеги-врачи (П.И. Постников, А.Н. Гагман, Б.М. Грохольский, Н.К. Холин). С этими людьми Живаго связывала прочная дружба. Они появляются на фотографиях, сделанных на охоте, на соревнованиях по стрельбе, в семейном кругу, в совместных путешествиях. Члены дружеского круга были близки по своему общественному положению, культурным навыкам и интересам. Общим для этой группы людей было и увлечение фотографией – увлечение модное, на тот момент дорогостоящее, требующее определенного уровня знаний и технических навыков.