



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА

# Фонд развития ГМИИ им. А.С. Пушкина

отчет за 2017 год



## Ясумаса Моримура

- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина представил выставку современного японского художника Ясумасы Моримур, посвященную истории автопортрета в мировом искусстве.
- Было представлено более 80 работ из собрания Национального музея искусств Осаки, Музея современного искусства Хара в Токио, Национального музея современного искусства Киото, а также из коллекции автора.
- Фонд развития ГМИИ профинансировал издание каталога «Ясумаса Моримура. История Автопортрета»

Рука — другое лицо Дюрера. 2016. Ясумаса Моримура.





## Поддержка молодежной аудитории

- В ГМИИ им. А.С. Пушкина 11 марта в шестой раз прошла акция «Я покажу тебе музей». В этот день студенты Клуба юных искусствоведов показали посетителям музей таким, каким они его знают и любят. Участники в возрасте от 13 до 18 лет заняли места администраторов и экскурсоводов, дополнили ряды смотрителей-консультантов, полностью изменив привычную атмосферу музея. Гости акции больше узнали о жизни ГМИИ им. А.С. Пушкина, о его постоянной экспозиции и временных выставках и смогли по-новому взглянуть на работу музея.
- С 22 по 29 января в Москве прошел XI Детский фестиваль искусств «Январские вечера» – совместный проект МССМШ им. Гнесиных и ГМИИ им. А.С. Пушкина. Фестиваль продолжает идею легендарных «Декабрьских вечеров Святослава Рихтера», но ориентирован он на детей, на выявление их талантов через синтез музыки, живописи, литературы и театра.

«Я покажу тебе музей»



«Январские вечера»



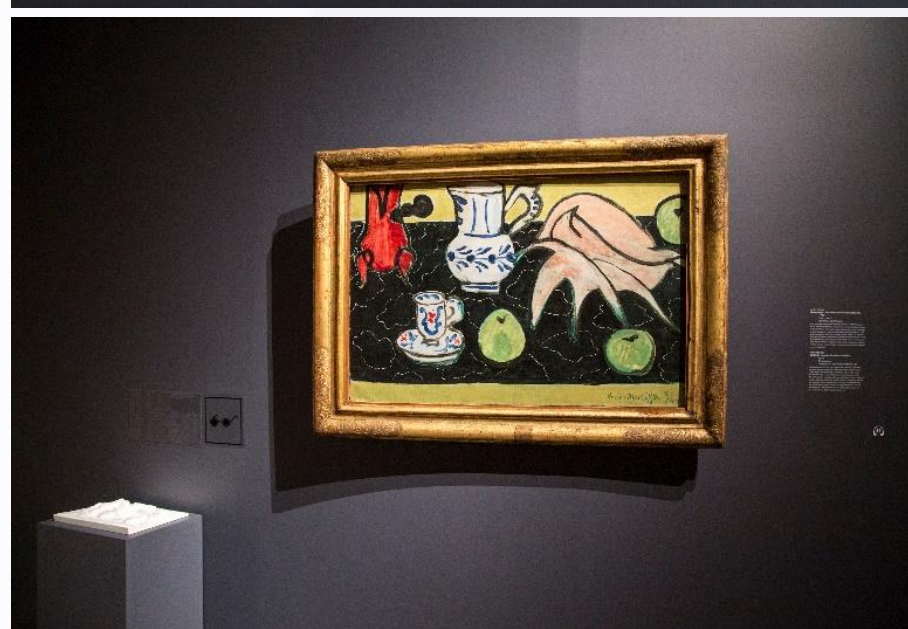




Синий глобус © Ив Кляйн. ADAGR. Париж



«Натюрморт. Раковина на черном мраморе» Анри Матисс



Тактильные макеты капиме «Голубь» Пабло Пикассо

## Лицом к будущему. Искусство Европы 1945–1968

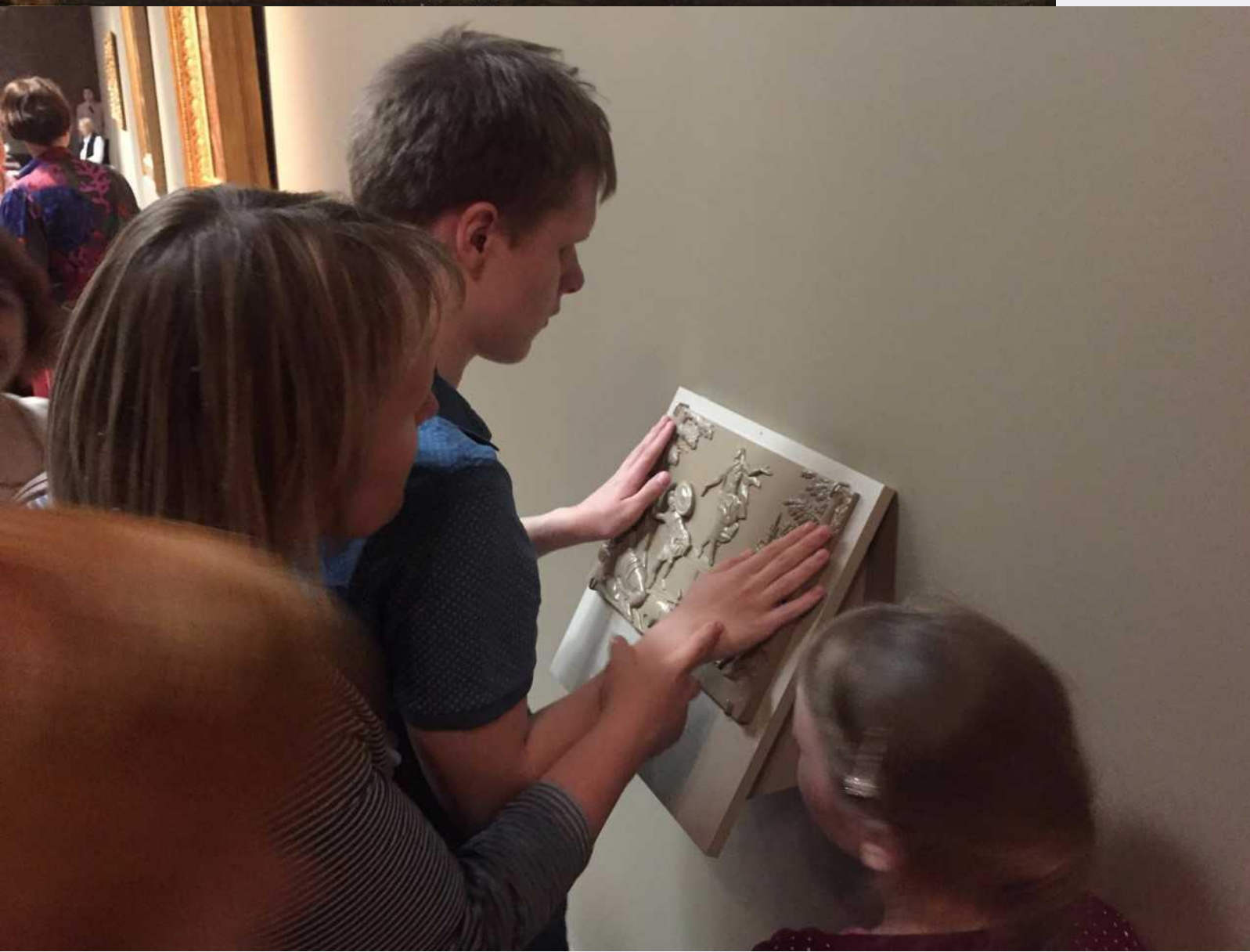
- Взгляд на послевоенное искусство и культуру Западной и Восточной Европы как на единый художественный ландшафт, созданный усилиями мастеров разных стран, к каким бы политическим лагерям они ни относились.
- Несколько работ, представленных на выставке, предназначены для слепых и слабовидящих посетителей. Среди этих экспонатов – приобретенные Фондом развития ГМИИ тактильные макеты, картин «Голубь» Пабло Пикассо и «Натюрморт. Раковина на черном мраморе» Анри Матисса.
- В рамках проекта Фонд развития ГМИИ приобрел права на изображение «Синий глобус» © Ив Кляйн







Тициан Вечеллио (1488/1490–1576). Саломея. Около 1515.  
Холст, масло. Рим, Галерея Дориа Памфили © 2017  
Amministrazione Doria Pamphilj s.r.l.



Паоло Веронезе «Воскресение Христа»

## Венеция Ренессанса. Тициан, Тинторетто, Веронезе. Из собраний Италии и России

- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина представил вниманию зрителей масштабный и исключительный по своей значимости проект «Венеция Ренессанса. Тициан, Тинторетто, Веронезе. Из собраний Италии и России».
- Выставка «Венеция Ренессанса. Тициан, Тинторетто, Веронезе. Из собраний Италии и России» отразил новую инклюзивную стратегию ГМИИ им. А.С. Пушкина. Частью экспозиции являются тактильные макеты для слепых и слабовидящих посетителей, созданные по мотивам картин «Воскресение Христа» Паоло Веронезе, «Саломея» Тициана Вечеллио и «Грехопадение Адама и Евы» Якопо Тинторетто. В рамках выставки будут организованы экскурсии на жестовом языке для глухих и слабослышащих.

Посещаемость: 172 865 человек





Белый зал

Создание пороховой картины на ВДНХ

Рекламный макет к выставке «Цай Гоцян. Октябрь».

## Цай Гоцян. Октябрь

- Фонд развития ГМИИ профинансировал первую в России выставку знаменитого художника Цая Гоцяна (р. 1957) – «Цай Гоцян. Октябрь».
- Вдохновившись 100-летием революции 1917 года в России, Цай создал серию работ специально для Пушкинского музея. В них художник размышляет о роли личности отдельного человека в мировой истории, а также о взаимосвязях между личными мечтами и коллективными идеалами.

Посещаемость: 117 504 человек



## «Человек как птица. Образы путешествий» в рамках Параллельной программы 57-й Венецианской биеннале, 2017

- Выставка посвящена трансформации восприятия мира через призму искусства. Художественные путешествия – не просто география, а мировоззрение. Новый человеческий универсум, вселенная – видимая и невидимая, звучащая и молчащая создаются средствами поэзии, звука и ритма. На выставке были представлены работы из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, частных коллекций, а также произведения, созданные специально для пространства Палаццо Соранцо Ван Аксель (Palazzo Soranzo Van Axel).







## Региональные выставки:

- Выставка тактильных картин “Видеть невидимое” прошла в 8 городах России в 2017 году (Хабаровск, Владивосток, Новосибирск, Омск, Екатеринбург, Воронеж, Волгоград, Казань). Общая посещаемость - ок. **30 000** человек
- Поддержка деятельности Мастерской Эдуарда Штейнберга (Калужская область, Таруса, ул. Паустовского, д. 15.).

Выставка «Видеть невидимое»



Мастерская Эдуарда Штейнберга







- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и Лианозовский парк представили выставку плакатов, созданных по мотивам произведений, представленных в постоянной экспозиции ГМИИ. Фонд развития ГМИИ профинансировал выставку плакатов коллекции «К импрессионистам нужно прийти», которая была представлена в парке Лианозово.
- Лимитированный выпуск коробок с конфетами от ресторана «Кафе Пушкинъ» к юбилею музея
- Покупка оборудования для синхронного перевода. Дает возможность выполнять перевод одновременно с речью выступающего, с задержкой в пару секунд. Докладчику не нужно делать паузы для того, чтобы переводчик выполнял перевод его выступления по фрагментам.



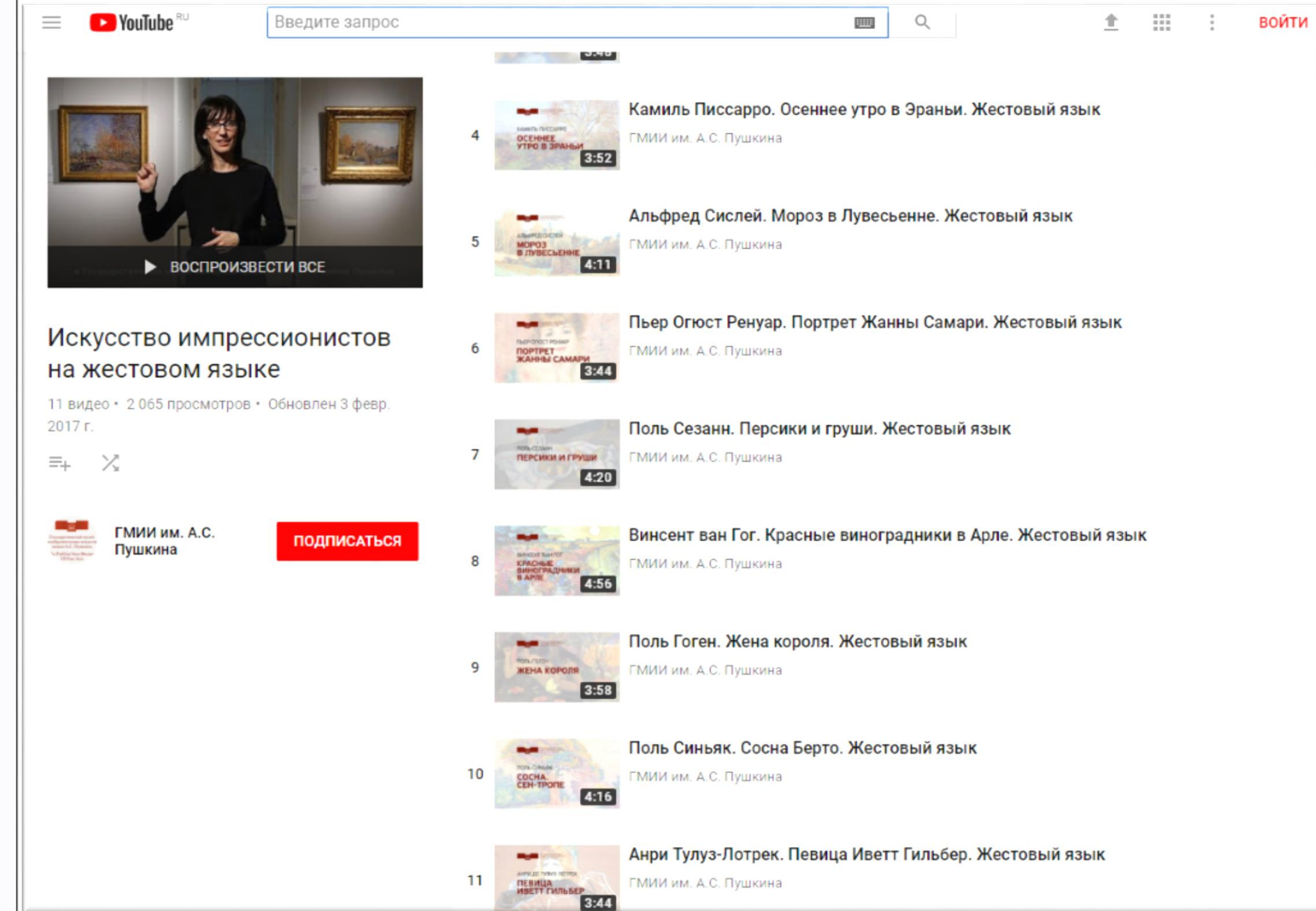


# Доступный музей и инклюзивное направление

От проведения разовых мероприятий Музей перешел к системной работе с посетителями с ограничениями по здоровью и со специальными потребностями:

- Экскурсии на жестовом языке ГМИИ им. А.С. Пушкина подготовил видеокурс для глухих и слабослышащих посетителей.
- Тактильные макеты к действующим выставкам:  
Выставка «Венеция Ренессанса. Тициан, Тинторетто, Веронезе. Из собраний Италии и России» отражает новую инклюзивную стратегию ГМИИ им. А.С. Пушкина. Частью экспозиции являлись тактильные макеты для слепых и слабовидящих посетителей, созданные по мотивам картин «Воскресение Христа» Паоло Веронезе, «Саломея» Тициана Вечеллио и «Грехопадение Адама и Евы» Якопо Тинторетто.
- В рамках выставки были организованы экскурсии на жестовом языке для глухих и слабослышащих.

Видеоролики на жестовом языке



Экскурсия на жестовом языке







## 3D-модель Музейного городка

- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина принял участие в XVIII Международном фестивале музеев «Интермузей-2017».
- В рамках этого фестиваля ГМИИ им. А.С. Пушкина представил на стенде 3D-модель Музейного городка созданного Фондом развития ГМИИ – современного музейного комплекса и нового городского публичного пространства, которое через несколько лет появится в центре Москвы.
- Тактильные макеты сопровождались этикетками, выполненными шрифтом Брайля.



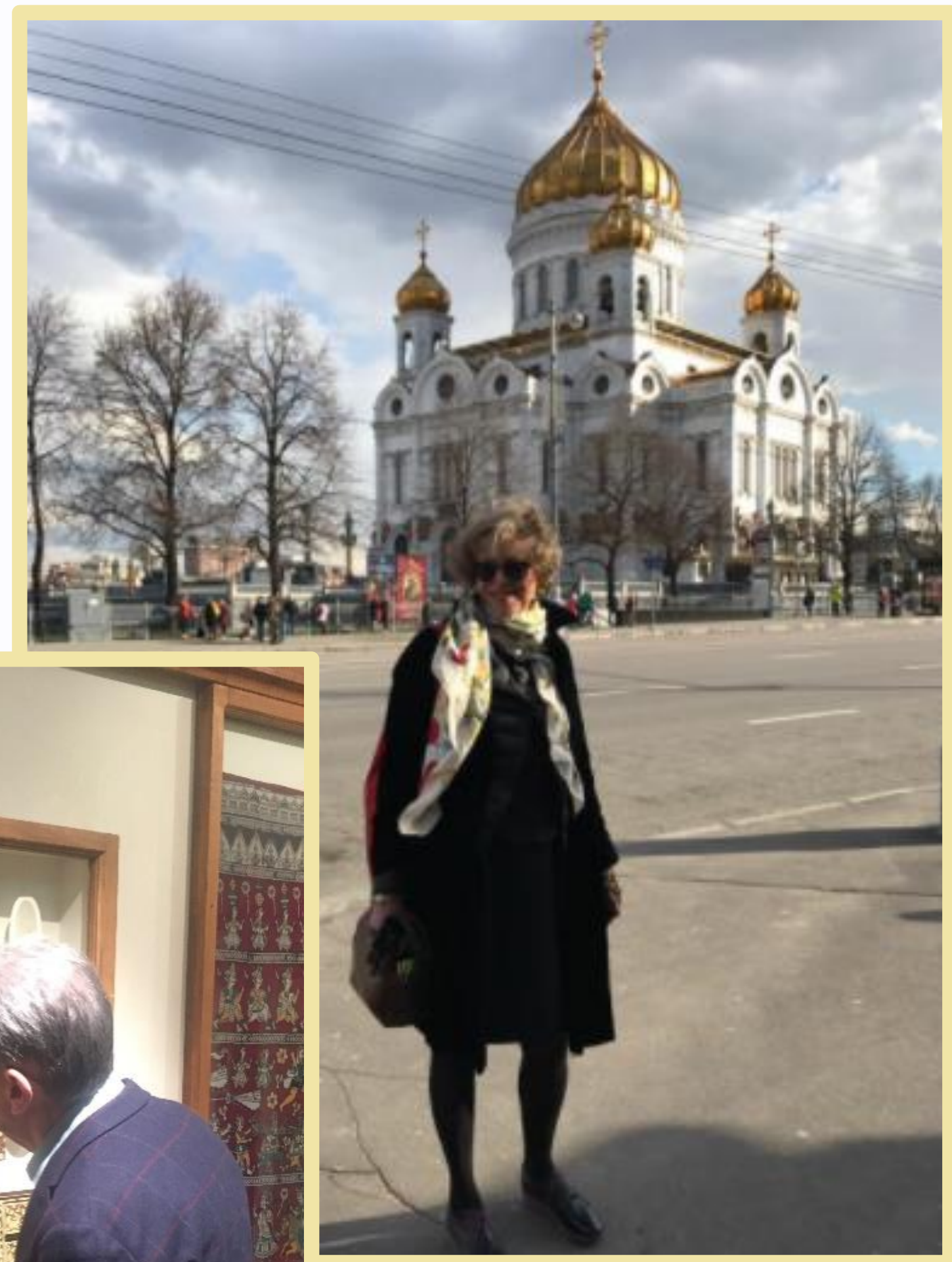


## Приезд специалистов

В 2017 году по приглашению Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и при финансовой поддержке Фонда развития ГМИИ музей посетили известные деятели искусств — искусствоведы, художники, кураторы:

- ◆ Жан-Убер Мартен — искусствовед, куратор;
- ◆ Цай Гоцян — известный современный китайский художник;
- ◆ Анни Коэн Солаль — французский историк, писатель
- ◆ Жан Клод Гронде —
- ◆ Широ Накане Юкиширо Накане — Лучший ландшафтный архитектор Японии
- ◆ Николь Регаль — руководитель одной из старейших печатных мастерских Франции

Анни Коэн Солаль

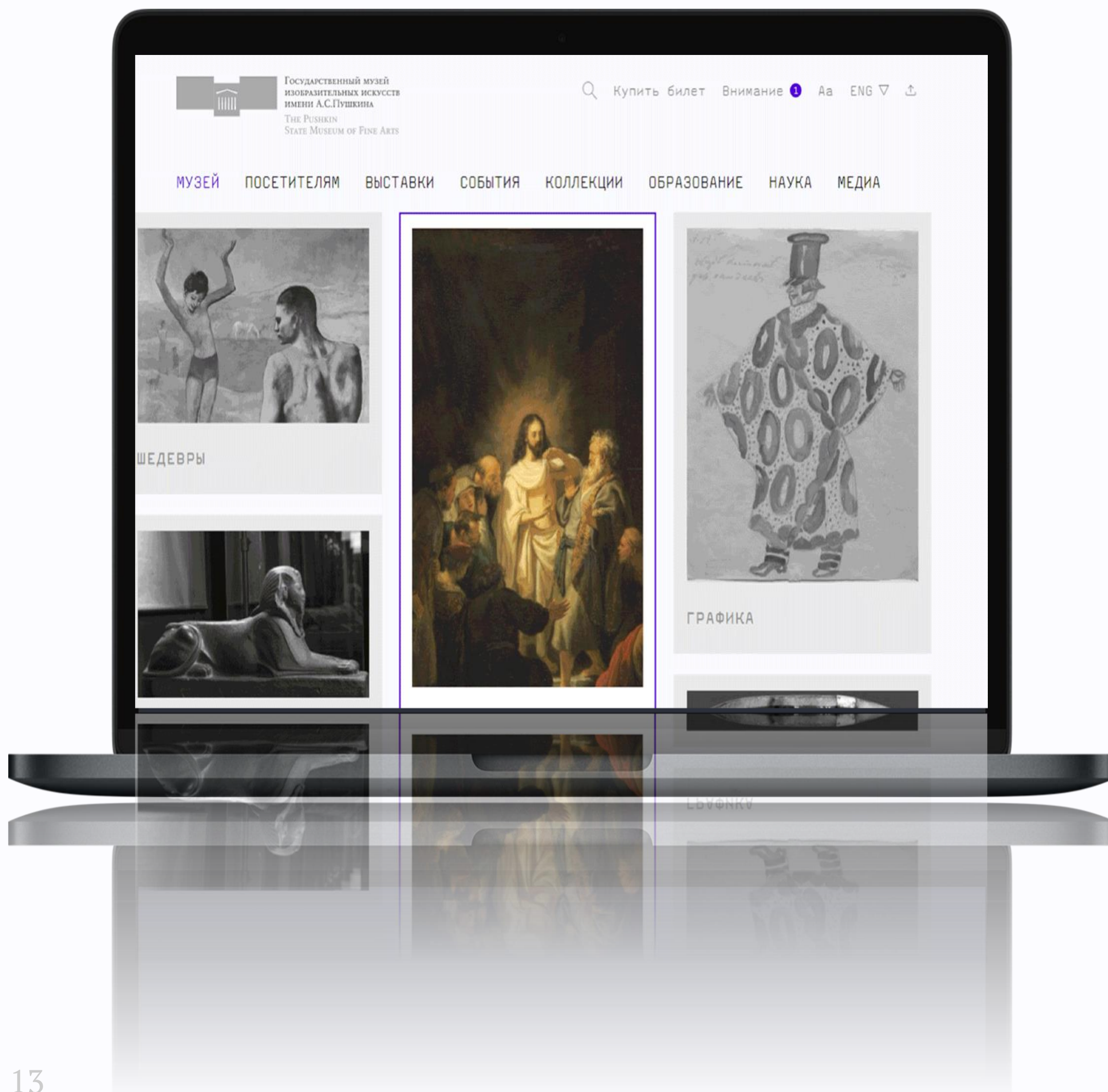


Жан-Убер Мартен





# Приложение для iOS и android. Старт для полного обновления фирменного стиля



В 2017 году мы создали новое мобильное приложение на базе iOS и Android, которое станет доступно для смартфонов и мобильных устройств, а также редизайн портала Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Главным принципом новой медиастратегии нашего музея стало создание сообщества вокруг музея с помощью цифровой среды, стратегия продвижения и ее интеграция в концепцию развития музея, изучение аудитории, выход на публичные платформы.

Новое мобильное приложение, а также новый портал ГМИИ им. А.С. Пушкина начнут полноценную работу в 2018 году.



## Касимов. Поездка для сотрудников музея

- Фонд развития ГМИИ финансировал тур выходного дня "Древняя столица двух культур - Касимов", которая состоялась 26 августа 2017 года. Путешествие началось с долгой дороги, на протяжении которой сотрудников музея ГМИИ им. А.С. Пушкина ознакомили с программой поездки. Обзорная экскурсия, Краеведческий музей и музей колоколов, мечеть, обед в татарском ресторане и кулинарный мастер-класс – насыщенная программа никого не оставила равнодушным.





Колесников Николай Владимирович, Художник-рестовратор ГМИИ



Гетман Лариса Викторовна, художник-реставратор

## Реставрация

- “Субботний день” Андре Дерена, отреставрированная на средства наших жертвователей фонда развития ГМИИ специально для выставки в Париже: в ходе работ было выяснено, что изначальная композиция, найденная под красочным слоем, отличалась от финальной.
- Окончание реставрации картины Тициана Вечеллио «Се человек». Перед специалистами Отдела реставрации и консервации музея стояла ответственная задача по восстановлению шедевра, принадлежащего кисти одного из величайших мастеров в истории живописи.
- В 2017 году была окончена реставрация нисийского ритона. Были произведены окончательные работы по расчистке поверхности памятников от остатков почвы, следов старого клея и доделочной массы, которую было решено заменить на новую, а все сохранившиеся фрагменты снова укрепить.



«Субботний день» Андре Дерен



## Создание цифрового архива изображений коллекции

Фонд развития ГМИИ в 2017 году окончил финансирование работ в области информационных технологий по созданию архива высокоточных изображений коллекции клинописных табличек (Памятники III тыс. до н.э. написанные на шумерском языке из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина) для фиксации состояния и проведения реставрационных работ. В состав работ по данному проекту вошли следующие задачи:

- высокоточная многоракурсная фотосъемка табличек
- цифровая реконструкция клинописного текста
- формирование структурированного архива высокоточных изображений шумерских табличек и разработка специального программного обеспечения для работы с архивом.

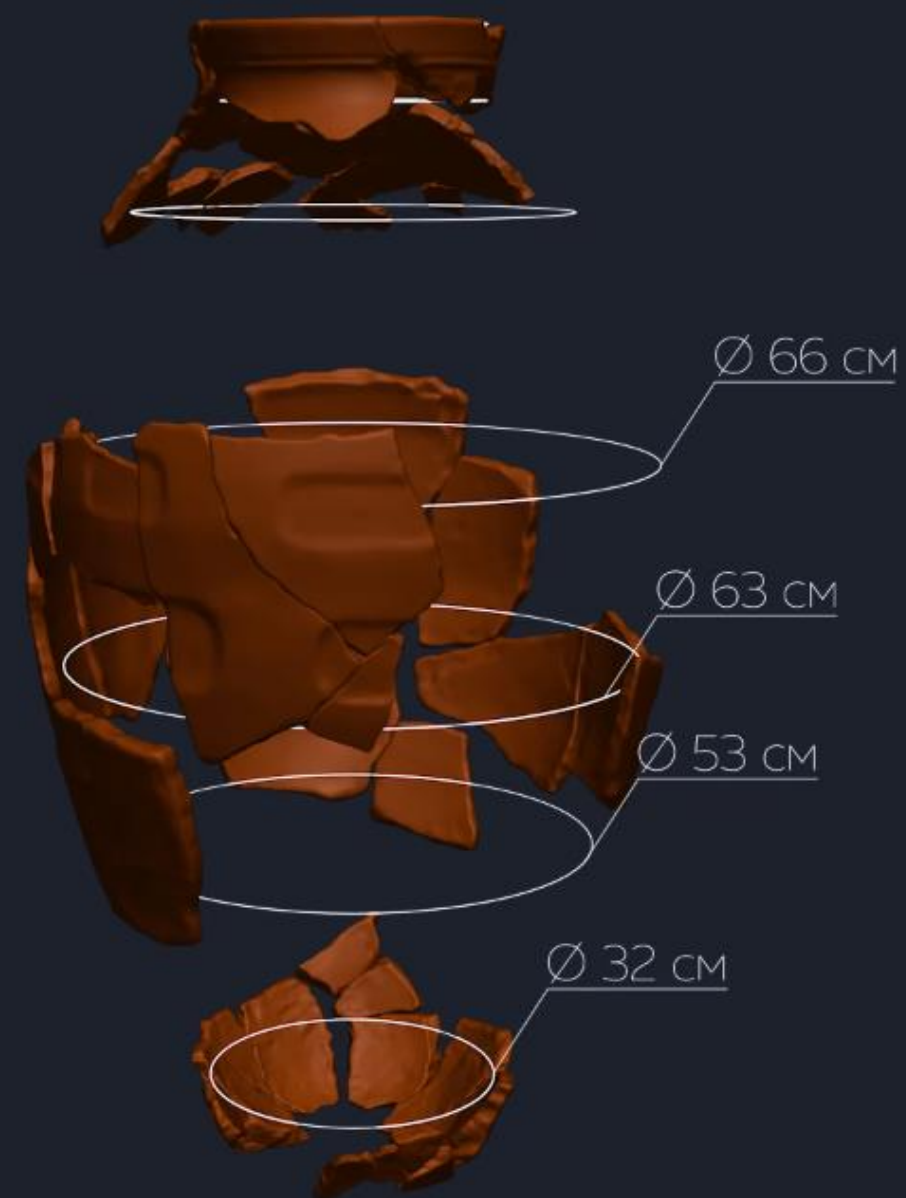
Фонд ГМИИ им. А.С. Пушкина выражает свою признательность всем тем, кто оказывал и оказывает поддержку Фонду и музею, и надеется на продолжение плодотворного сотрудничества, направленного на дальнейшее развитие ГМИИ им. А.С. Пушкина.



Шумерская табличка, III т. до н. э.  
Камень.







сканирование и обработка фрагментов  
(всего 148 фрагментов)

оригинальный  
фрагмент



построение  
модели



обработанный  
фрагмент



## Реконструкция 3D-модели урартского караса

- Осенью 2017 года Фонд развития ГМИИ профинансировал проведение реконструкции 3D-модели урартского караса VIII века до нашей эры. Карасы – это сосуды, использовавшиеся в древности для хранения различных продуктов: вина, зерна, пива. С помощью ручного лазерного сканера было оцифровано 146 фрагментов караса. Кривизна фрагментов позволила восстановить форму, профиль и диаметр сосуда.




## Издательская деятельность

Фонд развития ГМИИ приобрел печатную продукцию для нашего музея, в рамках проектов проходящих в ГМИИ им. А.С. Пушкина:

- каталоги выставок («Ясумаса Моримура. История Автопортрета», «Цай Гоцян. Октябрь», «Хаим Сутин. Ретроспектива»)
- Детское издание («Учусь рисовать»)
- путеводители (Египет IV-I тысячелетия до н.э.)
- приглашения (на ужин в Париже к выставке «Шедевры современного искусства - Коллекция С.И. Щукина», на выставку «Цай Гоцян. Октябрь», на выставку «Венеция ренессанса. Тициан. Тинторетто. Веронезе»)

КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ЦАЙ ГОЦЯН. ОКТЯБРЬ» Все разделы: [Альбомы](#) [Для детей](#) [Издания к выставкам](#) [Каталоги коллекций](#) [Научные издания](#) [Путеводители](#)




**Каталог к выставке «Цай Гоцян. Октябрь»**

4 650 руб [В КОРЗИНУ](#)


Материал \_\_\_\_\_ бумага  
Размер \_\_\_\_\_ 23,8 x 31,7 см  
Артикул \_\_\_\_\_ GMII-002-00405  
Язык \_\_\_\_\_ Русский, английский  
Выходные данные \_\_\_\_\_ ISBN 978-5-4330-0078-0 Москва, 2017. – 192 с., ил.

Издание подготовлено к первой в России выставке знаменитого художника Цая Гоцяна (р. 1957) – «Цай Гоцян. Октябрь».

Доставка по Москве: от 250 руб. без выходных.



КАТАЛОГ К ВЫСТАВКЕ «ХАИМ СУТИН. РЕТРОСПЕКТИВА» Все разделы: [Альбомы](#) [Для детей](#) [Издания к выставкам](#) [Каталоги коллекций](#) [Научные издания](#) [Путеводители](#)




**Каталог к выставке «Хаим Сутин. Ретроспектива»**

3 000 руб [УЖЕ В КОРЗИНЕ](#)

Материал \_\_\_\_\_ бумага  
Размер \_\_\_\_\_ 20,2 x 25,9 см  
Артикул \_\_\_\_\_ GMII-002-00410  
Язык \_\_\_\_\_ Русский  
Выходные данные \_\_\_\_\_ ISBN 978-5-4330-0082-7 Москва, 2017. – 152 с., ил.

Издание подготовлено к первой в России выставке французского художника русского происхождения Хаима Сутина.

Доставка по Москве: от 250 руб. без выходных.







Эгон Шиле. Натурщица в красном. 1914. Графитный карандаш и гуашь на японской бумаге © Albertina, Wien bzw © The Albertina Museum, Vienna

## Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина (Вена)

- В ГМИИ им. А.С. Пушкина, благодаря поддержке Фонда развития ГМИИ, прошла выставка графических работ крупнейших представителей австрийского искусства начала XX века Густава Климта (1862–1918) и Эгона Шиле (1890–1918). Выставка состоялась в рамках Года туризма Россия – Австрия 2017, который был анонсирован в Вене 12 января 2017 года.
- На первой в России масштабной выставке произведений Климта и Шиле было показано около 100 листов из собрания музея Альбертина (Вена) – 47 работ Густава Климта и 49 – Эгона Шиле.

Посещаемость: 124 000 человек



## Хаим Сутин. Ретроспектива

- В экспозиции было представлено более 60 произведений: картины самого Сутина, работы оказавших на него влияние старых мастеров, среди которых Жан-Батист Симеон Шарден, Жан Оноре Фрагонар, Жан-Батист Камиль Коро, а также произведения последователей живописца, вдохновленных его полотнами: Марка Ротко, Фрэнсиса Бэкона, Джексона Поллока, Франка Ауэрбаха и других.
- Благодаря ГМИИ им. А.С. Пушкина, а также Фонду развития ГМИИ российские зрители смогли увидеть шедевры классического, модернистского и новейшего искусства из крупнейших французских музеев: Музея Оранжери, Центра Помпиду, Музея современного искусства города Парижа, Лувра, Музея Пикардии, а также из музейных и частных собраний Швейцарии, Англии и России.

Посещаемость: 200 000 человек

Хаим Сутин. Женщина, входящая в воду. Около 1931. Холст, масло.  
114×72. Музей Искусства Авангарда, Москва





## Вечер друзей музея

- 21 декабря состоялась ежегодная встреча Друзей Пушкинского. Вечер начался с экскурсии по выставке «Передвижники и импрессионисты. На пути в XX век», после чего директор ГМИИ им. А.С. Пушкина Марина Лошак поделилась результатами уходящего года и рассказала о планах музея. Вечер продолжился фортепианным концертом одного из самых неординарных музыкантов нового поколения Сергея Каспровя.

Мы благодарим всех друзей, меценатов и патронов музея за поддержку и вклад в развитие и процветание ГМИИ им. А.С. Пушкина.







## Детская ёлка в ГМИИ им. А.С. Пушкина

- Детская елка в ГМИИ им А.С. Пушкина была организована Фондом развития ГМИИ для детей сотрудников. Мы показали спектакль «Щелкунчик» для детей от 3 до 7 лет, от 8 до 11 лет. Также была организована игра «Новогоднее путешествие в прошлое» в залах музея для детей от 8 до 11 лет (залы № 1, 2, 4, 5, 8, 9, 16, 25, Греческий дворик, Итальянский дворик, Розовая лестница. Дед мороз со Снегурочкой поздравили детей и подарили Новогодние подарки.









Мы выражаем огромную признательность  
жертвователям за активное участие в жизни  
музея и вклад в его процветание!

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ МУЗЕЙ!**