



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ
ОТДЕЛА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

КНИЖНО-АЛЬБОМНЫЙ ФОНД

ФОТОРЕПОРТАЖ ИЗ XIX ВЕКА: ПАРАД В ВЕЙМАРЕ В ЧЕСТЬ ЗОЛОТОЙ СВАДЬБЫ ВЕЛИКОГЕРЦОГСКОЙ ЧЕТЫ

Публикацию подготовила Анна Каск



Парад по случаю золотой свадьбы великогерцогской четы Карла Александра Саксен-Веймар-Эйзенахского и Софии Нидерландской. 1892

Фотограф Макс Цислер. Коллодионный отпечаток. 15,4×21,6 см

Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

Маленькое герцогство Саксен-Веймар-Эйзенахское никогда не играло особой роли в европейской политике, но нигде в Германской империи культура и

искусство не чувствовали себя более вольготно и не пользовались большей поддержкой правящей семьи. Столица герцогства – небольшой город Веймар – много лет имел репутацию центра немецкой культуры. В нем жили и творили И.С. Бах, Гердер, Шиллер, Гёте, Лист, Рихард Штраус.

На серии снимков из хранения отдела визуальной информации жители Веймара приветствуют великогерцогскую чету Карла Александра Саксен-Веймар-Эйзенахского и Софию Нидерландскую по случаю их золотой свадьбы. Костюмированное шествие, запечатленное на фотографиях, состоялось на следующий день после знаменательной даты – 9 октября 1892 года. Этот день пришелся на второе воскресенье октября, потеснив знаменитую веймарскую



Вильгельмина Мария Луиза София Нидерландская (1824–1897) и Карл Александр Август Иоганн Саксен-Веймар-Эйзенахский (1818–1901). 1892

ярмарку – Луковый рынок (Цвибельмаркт), – традиционно проходящий в этот день с 1653 года. Повод и программа исторических костюмированных процессий – популярной формы патриотических праздников в Европе XIX века – определялись важными для конкретного места годовщинами. Вошли в историю грандиозные парады, такие как «Парад Макарта» (1879) в Вене (см. публикацию отдела визуальной информации [Литографированное издание «Парад Ганса Макарта в Вене 27 апреля 1879 года»](#)) или парад в Кёльне по случаю завершения строительства Собора (1880). Торжественное шествие в Веймаре, конечно, не сравнимое по размаху с этими празднествами, было организовано по похожему принципу.

Различные гильдии и корпорации торговцев, ремесленников, промышленников из разных городов герцогства представляли в честь юбиляров «живые картины», в том числе из истории государства. Так, на одной из передвижных платформ был представлен внушительный макет замка Вартбург. В нише «замка» один из участников шествия в костюме эпохи Ренессанса ехал в образе задумавшегося над рукописями Мартина Лютера, который, как известно, скрывался в Вартбурге и там же сделал перевод Нового Завета на немецкий язык. На другой платформе в центре композиции два мужчины изображали гениальных веймарцев – Шиллера и Гёте.

На торжества в город съехались августейшие особы: королева и королева-регентша Нидерландов, король Саксонии, баденская великогерцогская чета, эрцгерцог Австрийский Райнер, от Российской империи присутствовали великий князь Владимир Александрович с супругой, от Великобритании – герцог Йоркский. Но самым почетным гостем на празднике стал император Германии Вильгельм II. По-видимому, именно его визиту мы обязаны

существованием фоторепортажа об этом событии. В конце XIX века германский император – самая фотографируемая персона Европы и только официальных фотографов кайзера насчитывалась около двадцати¹. Эти фотографии, как правило, имели специализацию. За съемку на официальных мероприятиях отвечал Макс Цислер (Max Ziesler, 1857–1898). Он фотографировал будущего императора Вильгельма II еще в его бытность принцем и снимки Цислера нравились монарху². Открытия памятников и закладки церквей, военные маневры и спуски кораблей; королевские похороны и юбилейные торжества, встречи Вильгельма II с монархическими особами, в том числе с российским императором Александром III, королем Италии Умберто I, императором Австрии Францем Иосифом I и другие репортажные съемки Макса Цислера и его берлинского ателье «Моментальная фотография» были востребованы нарождающейся массовой прессой и молодой индустрией фотооткрыток и фотографий.

Процессия в Веймаре снята Цислером с одного ракурса. Объектив фотографа был направлен на центр площади Зофинштифтсплац (Sophienstiftsplatz) так, чтобы в него одновременно попадала трибуна для юбиляров и их почетных гостей. Трибуна находилась на крыльце здания школы для девочек «Приют Софии», основанной Софией Нидерландской на собственные средства в 1854 году и патронируемой герцогиней до конца жизни. Сейчас в здании общеобразовательное учреждение. Дом на заднем плане всех снимков (со сложной многоскатной крышей, украшенный по случаю праздника гирляндами), также сохранился. В наши дни в нем располагается музыкальная

¹ Kohlrausch, Martin. *Der Mann mit dem Adlerhelm. Wilhelm II. – Medienstar um 1900*, in: Gerhard Paul (Hg.), *Bilder, die Geschichte schrieben: 1900 bis heute*, Bonn: 2011. S. 18–25.

² Photographische Rundschau. 1891, September, 9 Heft, S. 340.

школа, а в конце XIX – начале XX века здесь работала кофейня. Съемка велась от заднего фасада Национального театра. Много времени веймарскому театру в 1889–1894 годах отдал придворный капельмейстер Рихард Штраус. В честь золотой свадьбы великогерцогской четы знаменитый композитор сочинил несколько оркестровых фраз для музыкального сопровождения «живых картин».

В кожаной папке с конгревным тиснением хранятся 28 коллодионных отпечатков (15,4×21,6 см), наклеенных на темно-зеленое паспарту с золотым обрезом. Папка когда-то принадлежала семье князей Барятинских, и, по-видимому, в 1918 году была вывезена из курского имения Марьино при непосредственном участии сотрудников Румянцевского музея. Как попали фотографии в собрание Барятинских, пока можно только догадываться. Не исключено, что великий князь Владимир Александрович посетил 50-тилетний юбилей со дня свадьбы великого герцога Карла Александра и Софии Нидерландской (двоюродных брата и сестры императора Александра II; внука и внучки российского императора Павла I), в сопровождении В.А. Барятинского, состоявшего в свите при Императорской главной квартире, и тогда папка с фотографиями, скорее всего, представляла собой сувенир в память об этом посещении.

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)