



«СВЕТОПИСИ ГРАФА НОСТИЦА 1896 г.
ПРОДАЖА В ПОЛЬЗУ ПАНЬКОВСКОГО ПРИЮТА У ДНЕПРА
ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОЙ ГУБЕРНИИ»

Автор статьи и комментариев к фотографиям Елена Зиничева



Иван Григорьевич Ностиц. 1895

Многие события и увлечения XIX века нашли свое отражение в биографии графа Ивана Григорьевича Ностица.

Представители фамилии Ностиц принадлежали к потомственным военным. В 1807 году отец Ивана Григорьевича, выходец из Саксонии, Григорий Иванович Ностиц, начал свою карьеру в России. Учитывая его заслуги, в 1849 году потомкам графа было дозволено пользоваться графским титулом королевства Саксонского.

Его сын, граф Иван Григорьевич Ностиц во время Крымской кампании нес службу на побережье Финского залива,

защищая российские рубежи на Балтике от нападений английского и французского флотов. В 1857 году он был переведен на Кавказ, где храбро сражался с горцами. В 1863-м году участвовал в подавлении очередного польского восстания.

За участие в этих военных действиях авторы некоторых публикаций¹ клеймят его имя позором, хотя, объективно оценивая ситуацию, скажем, что в XIX веке редкий российский военный не участвовал в Кавказской войне или не усмирлял польских повстанцев. Так вот, этот «душитель народов Кавказа», «каратель» вел себя по-рыцарски с побежденными противниками. И предводитель кавказских горцев Шамиль, взятый в плен и проведенный три дня в обществе графа Ностица, и Роман Рогинский, возглавлявший польский повстанческий отряд, которого судьба также свела с нашим героем, – оба сохранили о нем благодарные воспоминания².

Но более Иван Григорьевич Ностиц известен как фотограф. В 1840–1850-е годы, когда Ностиц еще только увлекся фотографированием, этот процесс был очень трудоемок. Непосредственно перед съемкой нужно было подготовить стекло, нанести эмульсию, а после того, как кадр был сделан, необходимо было сразу же проявить снимок, пока эмульсия не высохла. То есть фотографу тех времен следовало иметь при себе передвижную фотолабораторию. Иван Григорьевич в своих воспоминаниях³ рассказывает, как он таким образом снимал плененного Шамиля. Кстати, деньги, вырученные от продажи отпечатков с этого снимка, граф Ностиц пожертвовал в пользу раненых чинов, вдов и сирот Нижегородского полка, которым он командовал.

В 1863 году граф Ностиц был зачислен в свиту Александра II. Поэтому Иван Григорьевич, будучи приближенным к императорской семье, имел возможность фотографировать ее представителей.

¹ Рушайла А. Рейд Рогинского от Бялы до Витима. Койданава: «Кальвіна», 2016.

² Из воспоминаний повстанца // Исторический вестник, 1906. Т. 105, с. 422–452.

³ Шипова Т. Иван Григорьевич Ностиц (Электронный ресурс) // Photographer.ru. 2000. 24 июня (URL: <http://www.photographer.ru/cult/history/73.htm> ; дата обращения: 15.12.2007).

Ностиц занимался фотографией на протяжении всей жизни. Причем это увлечение не было данью моде. Он вполне профессионально участвовал в процессе модернизации фототехники. В 1887 году он написал своему знакомому, что по приезду собирается показать ему камеру с усовершенствованным объективом. Его достижения получили высокую оценку – И.Г. Ностиц был принят в действительные члены V фотографического отдела Императорского Русского технического общества, а также стал членом Французского фотографического общества.

Выйдя в отставку, граф обычно зиму проводил в Москве, а лето – в Ялте, в своем имении. В 1890-е годы в царской резиденции – Ливадии – Ностицем была сделана серия фотографий с участием венценосных хозяев и их гостей.

Граф участвовал в различных фотовыставках, и не раз его снимки были отмечены наградами. В 1890 году более 30 работ Ностица участвовали в фотографической выставке в Одессе. В описании экспонатов выставки сказано: «Все выставленные светописи без ретуши, как на негативе, так и на позитиве».

В 1896 году в Вене ([Гелиографюра Блехингера](#)) был напечатан альбом «Светописи⁴ графа Ностица». По традиции съемка и продажа фотопортретов членов императорской фамилии происходила с личного дозволения монархов. Поскольку продажа альбома осуществлялась с благотворительной целью,

⁴ Светопись – буквальный перевод на русский язык слова «фотография» (фр. *photographie* от др.-греч. *φῶς* (род. п. *φωτός*] «свет» и *γράφω* «пишу»; светопись — техника рисования светом). Русское название предложено фотографом С. Левицким, и термин в этом значении довольно активно использовался в XIX веке.

«в пользу Паньковского приюта у Днепра Екатеринославской губернии»⁵
(подобные учреждения обычно находились под высочайшим покровительством), то дозволение на использование фотографий, конечно, было получено.

Альбом вышел в свет в 1896 году. Подбор фотографий, на первый взгляд кажущийся случайным, при знакомстве с историческими реалиями 1890-х годов становится более понятным. Почти все снимки так или иначе связаны с жизнью царской семьи, и центральным персонажем этой фотоистории является император Александр III, скончавшийся за два года до издания альбома. Его преждевременная кончина в возрасте 49 лет произвела на подданных гнетущее впечатление. Власть наследовал Николай, 26-летний сын Александра III. Близилось время его официальной коронации в древней столице Москве. Ощущение потери, предчувствие перемен, видимо, и породили идею создания этого альбома.

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)

⁵ И.Г. Ностиц родился в селе Васильевка Новомосковского уезда Екатеринославской губернии. Видимо, обстоятельства существования Паньковского приюта, расположенного где-то неподалеку от его родового имения, были хорошо известны графу и вызвали желание оказать материальную помощь.