



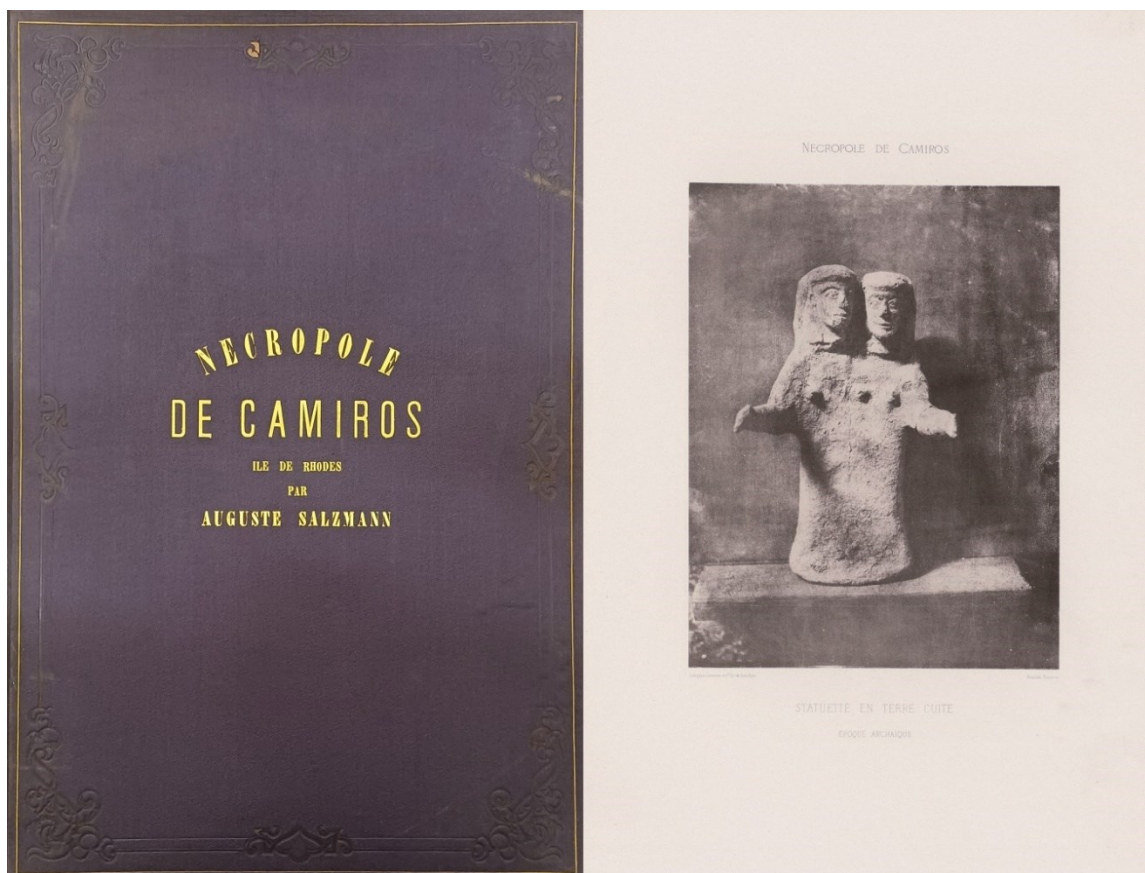
Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ
ОТДЕЛА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

ШЕДЕВРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
РЕПРОДУКЦИИ

«НЕКРОПОЛЬ В КАМИРОСЕ» (1875): УВРАЖ С РАННИМИ ФОТОЛИТОГРАФИЯМИ

Анна Каск



1. Верхняя крышка переплета увража «Некрополь в Камиресе». 1875 (?). 2. Эстамп с изображением глиняной фигурки. Фотолитография. 1875. Производство Lemercier et Cie. По фотографии Огюста Зальцманна. Процесс Пуатвена. Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

В отделе визуальной информации хранится внушительных размеров фолиант, озаглавленный «Некрополь в Камиресе: дневник раскопок, проведенных в период с 1858 по 1865 год»¹. Увраж увидел свет в 1875 году и не содержит никакого текста, кроме кратких подписей под изображениями

¹ Nécropole de Camiros, journal des fouilles exécutées dans cette nécropole pendant les années 1858 à 1865 / par Auguste Salzmänn. 1875.

предметов, обнаруженных в некрополе на острове Родос во время археологических раскопок. В создании этого редкого издания важную роль сыграли три яркие личности, чьи фамилии вписаны в историю фотографии и фотомеханической печати.

Изображения, представленные в увраже, выполнены по фотографиям Огюста Зальцманна (Auguste Salzmänn, 1824–1872) — художника, фотографа и археолога из Эльзаса. Он — фигура настолько же знаменитая, насколько загадочная. Известно всего два его фотографических проекта. Первый — роскошный альбом с видами Иерусалима (*Jerusalem: Etude et reproduction photographique de la ville sainte*), выпущенный издательством Gide et J. Baudry в 1856 году. Среди работ целого ряда фотографов, посещавших Палестину в 1850–1860-х годах, снимки Зальцманна выделяются особой красотой, поэтичностью и личным взглядом, хотя сам автор позиционировал себя как объективного исследователя-археолога, предъявляющего миру строгие научные свидетельства. Исследователей поражает факт, что созданию таких прекрасных и новаторских по форме изображений не предшествовали никакие предварительные фотографические опыты, и позже Зальцманн, по-видимому, уже не создал ничего подобного². Увраж «Некрополь в Камиросе» — второй и последний из издательских проектов со снимками Зальцманна. С 1858 по 1865 год Зальцманн совместно с Альфредом Билиотти (Alfred Biliotti, 1833–1915) возглавлял франко-британские раскопки древнего полиса Камира (или Камироса) в западной части острова Родос. Калотипы — негативы на бумаге, — которые он создавал в этот период, предназначались для иллюстрирования дневника раскопок. Из-за недостатка средств публикация дневника была отложена. Снимки стали основой изображений для издания, которое вышло

² Abigail Solomon-Godeau *A Photographer in Jerusalem, 1855: Auguste Salzmänn and His Times* // *October, Autumn*. 1981. Vol. 18 (Autumn, 1981). Pp. 90–107.

благодаря усилиям его брата уже после преждевременной смерти Огюста Зальцманна.



Эстамп с изображением терракотовых рельефов. Эос и Кефал.
Пелей и Фетида (Лев — одно из превращений Фетиды).
Производство Lemercier et Cie. По фотографии Огюста Зальцманна. Процесс Пуатвена.
Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

Увраж включает 60 изображений, отпечатанных в технике фотолитографии и хромолитографии. Эстампы выполнены в знаменитой парижской литографской мастерской фирмы Lemercier et Compagnie. Ее основатель Жозеф-Розе Лемерсье (Joseph-Rose Lemercier, 1803–1887) не только руководил крупным полиграфическим предприятием, именно он (с соавторами) в 1852 году предложил первую жизнеспособную технологию перевода фотографий на литографский камень, то есть технологию

фотолитографирования³. Именно Лемерсье — второй полноправный участник издательского проекта.



Эстампы с изображением амфоры из Милета.

1. Фотолитография. 1875. Производство Lemerrier et Cie. По фотографии Огюста Зальцманна. Процесс Пуатвена. 2. Хромофотография. Литограф G. Massias. Производство Lemerrier et Cie.

Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

Третьим человеком, кому уваж обязан своим появлением, стал Альфонс Луи Пуатвен (Alphonse Louis Poitevin, 1819–1882) — изобретатель, идеи которого послужили толчком для развития новой отрасли производства изображений — фотомеханической печати. Для воспроизведения изображений в фолианте «Некрополь в Камирозе» использовалось не фотолитографирование по способу Лемерсье с соавторами, а процесс, предложенный Пуатвеном. Он заменил сирийский асфальт, применявшийся ранее в качестве светочувствительного материала, на альбумин с дихроматом калия. Это нововведение удешевило и ускорило производство, и практичный Лемерсье

³ Подробнее об этом способе фотолитографирования см. публикацию на странице отдела визуальной информации — «Фотохром: “Радость цвета акварели”».

https://www.pushkinmuseum.art/data/epublication/masterpieces/19390_file_pdf.pdf

приобрел у Пуатвена патент за огромную по тем временам сумму — 20 тысяч франков⁴.

Листы издания «Некрополь в Камирозе» дают нам возможность увидеть результаты применения одной из самых ранних технологий перевода фотографии на каменную печатную форму. Довольно необычно, что был применен процесс Пуатвена, который уже не находился на острие технического прогресса. Изобретатели постоянно усовершенствовали технологию: испытывали новые химические соединения, предлагали различные манипуляции для нанесения рисунка на литографский камень. Обращение к способу Пуатвена можно объяснить тем, что новые способы были хороши для штриховых оригиналов, но иллюстрации со снимков Зальцманна — фотолитографии с тональными переходами, в воспроизведении которых прорыва к 1875 году еще не произошло.



Эстамп с изображением пластин-плакеток. Хромофотолитография. 1875.
Производство Lemercier et Cie. По фотографии Огюста Зальцманна. Процесс Пуатвена.
Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

⁴ Eder, J.-M. History of Photography. Translated by Ed. Epstein. N.-Y., 1945. P. 610.

На других листах увража мы можем увидеть технику хромолитографии или комбинированной печати — одновременно фотолитографии и хромолитографии. Например, лист с пластинами-плакетками VII века до н.э. из сплава золота и серебра. На сайте Лувра и Британского музея артефакты из раскопок Зальцманна и Билиотти можно подробно рассмотреть на снимках современных профессиональных фотографов и сравнить их с фотолитографиями увража.



1. Фотография женского терракотового бюста с сайта Британского музея (https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1864-1007-1368, © The Trustees of the British Museum).
2. Эстамп с изображением женского терракотового бюста. Фотолитография. Производство Lemercier et Cie. По фотографии Огюста Зальцманна. Процесс Пуатвена. Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

Парадоксальным образом современный зритель воспринимает несовершенство старинных технологий как художественный прием.

Размытость или мягкий фокус калотипа, монохромность, зернистость каменной печатной формы, резкий косой свет любительской съемки — все это придает художественный характер и особое обаяние фотолитографиям увража.

Отпечатки полуторавековой давности являются археологическими документами. Но не только. Они важны сами по себе как прекрасные памятники фотографической и полиграфической культуры XIX века.