



ЛЕКЦИЯ 1

# Кафедра Никколо Пизано: начало начал

Кафедра Никколо Пизано — памятник, с которого начинается история скульптуры итальянского Возрождения. Ей придается такое же основополагающее значение, как фрескам Джотто в капелле дель Арена (капелла Скровеньи) в Падуе. Кафедра Никколо Пизано была создана в 1260 году для баптистерия в Пизе, рядом с Пизанским собором. В центре зала средневековой скульптуры (зал 26) стоит слепок с этого памятника, который основатель музея, Иван Владимирович Цветаев, в начале XX века заказал снять с копии из брюссельского Музея слепков.

Кафедра была неотъемлемым элементом церковного интерьера — с нее читалась проповедь. Обычно она представляла собой четырехугольный балкончик, на вершину которого вела лестница, а одна из сторон украшалась евангельским сюжетом. Никколо Пизано вносит в конструкцию кафедры и количественные, и качественные изменения. Умножая число сторон (кафедра Пизано шестиугольная), он добивается увеличения изобразительных поверхностей и показывает несколько сюжетов начиная от Рождества Христова и заканчивая Распятием и Страшным судом. Использование архитектурных элементов средневековой церкви, таких как порталы и тимпаны, для того, чтобы рассказать прихожанам библейские сюжеты, не ново, но Никколо Пизано воплощает этот принцип в своей кафедре с грандиозным размахом.

В скульптурном оформлении кафедры мастер смешивает различные приемы и традиции, которыми овладел за свою карьеру. Прежде чем обосноваться в Пизе, Пизано трудился при дворе Фридриха II Гогенштауфена, короля Сицилии и императора Священной Римской империи. Таким образом итальянский скульптор был хорошо знаком с французской и немецкой традициями и умело сочетал их в своем творчестве. Архитектура кафедры — преимущественно готическая, на это указывают самые крупные, фундаментальные элементы конструкции: колонны свидетельствуют о пока очень приблизительном, присущем готике понимании ордерной системы (возрождение классического ордера еще впереди), форма арки представляет собой классический готический трилистник, львы в основании колонн напоминают о львах на фасадах романских церквей, в целом обилие зверей в декоре арки напоминает о древнем наследии романики. Но сам принцип колонны, поддерживающей арку, — античный, эллинистический.

Влияние античной традиции отчетливо видно и в трактовке отдельных фигур и композиций. Скульптор буквально копирует сюжетные и пластические решения с римских саркофагов, которые в Пизе стояли под открытым небом, на кладбище Кампо-Санто, и были доступны каждому. Мускулистый, крепкий юноша со львами, скорее всего, был Гераклом, изображение которого Пизано увидел на одном из римских саркофагов. Мария в сцене поклонения волхвов похожа на римскую Федру. А в сцене Сретения антикизирующие фигуры схожи с изображениями бородатых философов. Так, на примере кафедры Никколо Пизано, первого мастера итальянского Возрождения в скульптуре, можно увидеть зачатки того художественного языка, который свяжет различные традиции европейского искусства нескольких эпох. Эта смесь приемов и принципов, которым суждено дальше развиваться количественно и качественно, найдет продолжение в работах сына Пизано и проявит себя даже в творчестве Микеланджело.

# Дополнительная литература

Для краткого знакомства со стилем, господствовавшим в европейском искусстве XII–XV веков:

*Мартиндейл Э.* Готика. М., 2001

Для тех, кто хочет больше узнать о Джотто ди Бондоне, художнике, стоявшем у истоков Ренессанса в живописи:

*Беллози Л.* Джотто. М., 1996

Для тех, кто хочет лучше разобраться в терминах и хронологии искусства:

*Пановский Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада / пер. А. Габричевского; ред. В.Д. Дажиной. М., 1998

Тем, кто расположен видеть в искусстве Возрождения сложный синтез античной чувственности и христианской духовности:

*Гомбрих Э.* Символические образы. Очерки по искусству Возрождения. СПб., 2017;

*Варбург А.* Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности. СПб., 2008

## Полезные ссылки

[Курс Василия Расторгуева, посвященный коллекции скульптуры ГМИИ им. А.С. Пушкина](#)

[Курс Михаила Майзульса «Знаки и жесты: как читать средневековые изображения»](#) познакомит с основами анализа художественного образа

[Виртуальная экскурсия по залу европейского искусства Средних веков](#) поможет познакомиться с музейным собранием слепков тем, у кого нет возможности посетить музей

[Цикл лекций к выставке «Сиена на заре Ренессанса»](#) особенно понравится тем, кто любит знакомиться со стилем эпохи через пристальное вглядывание в один памятник