



ЛЕКЦИЯ 4

Росселлино и его современники: открытие красоты и грации

Расцвет ренессансной скульптуры приходится на середину — вторую половину XV века. Именно в этот период готика окончательно отступает, и язык нового искусства, сформировавшийся благодаря пионерам, первопроходцам, заложившим его основы, превращается в зрелый, самостоятельный и по-настоящему совершенный. К этому периоду можно отнести формирование ренессансной скульптуры как некой формулы, свода правил, канона. Формулы, которую сегодня невозможно определить без использования слова «красивый», несмотря на сложное отношение искусствоведов к этому определению.

Поиски идеальной красоты, гармонии и грации можно интерпретировать как освоение и комфортное обустройство границ, обозначенных и утвержденных благодаря экспериментам и новаторству предыдущего поколения скульпторов. Художественные решения Ренессанса — натурализм, анатомическая точность, контрапост, идеальность на античный манер — из новаторских становятся конвенциональными. Мастера второй половины Кватроченто осмысливают ренессансный стиль как нормативный и развивают его, ориентируясь на пожелания частных заказчиков из маленьких приходских церквей. Радикальность эксперимента и поиски гармонии — два полюса, которые определяют разнообразие индивидуального стиля художников Возрождения.

Их воплощением могут служить, к примеру, работы Луки делла Роббиа (кантория (кафедра для певчих) в Музее собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции (1431)) и его племянника Андреа делла Роббиа («Благовещение» для часовни церкви Кьеза-Маджоре в Ла Верна в Казентино (1471)), чья грациозность, симметрия, равновесность, четкость противопоставлены драматизму, накалу страстей и эмоций поздних работ их современника Донателло.

Красота и гармоничность ренессансной скульптуры не только удовлетворяли потребностям непритязательных частных заказчиков, но были по вкусу европейским и американским коллекционерам XIX столетия. Они активно приобретали произведения искусства, извлекая их из оригинального

архитектурного ансамбля, а также предметы с недостоверной, неясной атрибуцией. Установление ренессансного канона в XV веке и популярность Ренессанса в XIX веке вели к тиражированию, копированию и подделкам, так что сегодня многие работы, относящиеся к этому периоду, по-прежнему вызывают сомнения в атрибуции.

Неоднозначно мнение профессионалов по поводу бюста Мариетты Строцци, представительницы богатого флорентийского рода, работы Дезидерио да Сеттиньяно, который, согласно Джорджо Вазари, современники выделяли за его невероятную красоту. Искусствоведы и торговцы антиквариатом XIX века нередко расходились в том, какой из известных бюстов, представленных в крупнейших мировых собраниях, соотносить с текстом Вазари. Сначала портретом Мариетты Строцци считалась работа, которую сегодня приписывают далматинскому скульптору Франческо Лаурана. Затем — «Дама с цветком», в данный момент отводимая Андреа дель Верроккьо. Сейчас специалисты сходятся во мнении, что, вероятно, бюстом легендарной Мариетты Строцци является изображение из берлинского Музея Боде (около 1460).

Схожие вопросы вызывает составленная Иваном Владимировичем Цветаевым панорама детского скульптурного портрета. Многие произведения меняли атрибуцию не по одному разу. Сегодня их авторами считают Антонио Росселлино, Бернардо Росселлино и Дезидерио да Сеттиньяно, что делает этих мастеров первооткрывателями поджанра — персонализированного портрета ребенка.

Дополнительная литература

Для тех, кто по-прежнему считает красоту одной из важнейших характеристик искусства:

Эко У. История красоты. М., 2022

Для тех, кому интересна гуманистическая мысль эпохи Возрождения:

Пико делла Мирандола Дж. Речь о достоинстве человека // Эстетика Ренессанса / сост. В.П. Шестаков. М., 1981. Том I

Для тех, кто хочет подробнее изучить историю портрета:

Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996

Полезные ссылки

[Лекция о скульптурном портрете XV века в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина](#)

[Дискуссия «Существует ли объективная красота?»](#)

[Веселый блог участников программы «Пушкинский.Ю» на тему ренессансной красоты](#)

[Коллекция скульптуры Средних веков и Возрождения в Зале Медичи](#)

[Виртуальная экскурсия по залу итальянской скульптуры XV века](#)