



ЛЕКЦИЯ 5

# Микеланджело: неоконченная история

Музейная панорама исторических слепков мирового искусства, какой ее задумал Иван Цветаев, завершается работами Микеланджело. Единственная подлинная скульптура мастера в отечественных собраниях — «Скорчившийся мальчик» (1530–1534) из коллекции Государственного Эрмитажа. Для ГМИИ с нее была изготовлена копия из мрамора. Здесь, как и в более ранних «Битве кентавров» (1492) и «Бахусе» (1497), очевидно глубокое, не только на уровне сюжета, но и на уровне формообразования, осмысление античности. Подражание, копирование и даже фальсификация античных слепков повлияли на творческую манеру скульптора не меньше, чем готическая традиция в интерпретации предшественников.

«Пьета», созданная молодым Микеланджело для собора Святого Петра в Риме (1499), объединила в себе все достижения флорентийского искусства последних ста лет и продемонстрировала как виртуозное владение материалом, так и убедительность и гармонию форм. Эта скульптура стала прямым отражением творческой манеры мастера, стремившегося резать из одного куска камня, без прибавлений или исправлений — при таком методе цена ошибки чрезвычайно высока. Спустя почти полвека скульптор вновь обратился к этому сюжету: в скульптуре, выполненной в 1547–1555 годах, нет грации и благоустроенности римской «Пьеты», нет завершенности форм — так, у Христа недостает одной ноги (возможно, следствие дефекта мрамора или изменения творческого замысла), но в свете славы Микеланджело это воспринимается не как ошибка, а как художественный прием.

По мысли Микеланджело, художественный образ — не подражание природе, но выявление той идеи, которая скрыта внутри камня. Его произведения — не имитация, они наделены существованием, а сам мастер подобен творцу, который при помощи инструментов «достает идею» из каменной глыбы. Олицетворением этого принципа стала статуя Давида (1501–1504), слепок которой украшает музейный Итальянский дворик. Легенда гласит, что Микеланджело вырезал ее из бракованного куска мрамора, «достав» уже содержащуюся в нем скульптуру. «Давид» — одно из немногих завершенных произведений Микеланджело. Его

можно интерпретировать как личный триумф скульптора и как триумф ренессансного гуманизма, идеал, в котором удалось выразить и себя, и мысли эпохи.

В порядке вещей для Микеланджело были неоконченные проекты. Один из самых масштабных — гробница папы Юлия II, над которой скульптор работал больше 40 лет. Скульптура Моисея (1513–1516), предназначавшаяся для украшения одного из ярусов гробницы, дает представление о сложности и масштабности этого замысла. Эффект, производимый ею, современники описывали как *terribilità* — смесь ужаса и благоговения.

В скульптурах восставшего и умирающего рабов (1513), изготовленных для той же гробницы, можно видеть и безупречно выученный урок Возрождения, и его итог, знак исчерпанности художественного языка эпохи, на смену которому придет искусство барокко. Здесь, как и во многих других работах скульптора, например, в тондо «Мадонна Таддеи» (1504–1506), воплотился один из ключевых принципов его творческой философии — принцип незавершенности (итал. *non-finito*). В произведениях Микеланджело нередко фигура как бы проступает из необработанного мрамора, а кое-где отчетливо видны следы резца. Скульптура, воспринимавшаяся как творческая и художественная неудача, неоконченная, не установленная на отведенное ей место, не оправдавшая ожиданий, не понравившаяся заказчику и не ставшая частью большого замысла, сегодня трактуется нами как едва ли не высшая точка европейской скульптуры — именно благодаря своему трагизму, фатуму.

# Дополнительная литература

Книги, которые помогут больше узнать о разных гранях дарования Микеланджело:  
Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников /  
сост. В.Н. Гращенков. М., 1983;

Архитектурное творчество Микеланджело. Сборник статей. М., 1936;  
*Дажина В.Д.* Микеланджело. Рисунок в его творчестве. М., 1986

Для тех, кого заинтересовала связь философии неоплатонизма  
и искусства Высокого Возрождения:

*Шастель А.* Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного.  
Очерки об искусстве Ренессанса и неоплатоническом гуманизме. М.; СПб., 2001

Для тех, кому интересна история экспансии  
ренессансного стиля за пределы Италии:

*Андерсон К.* Архитектура. Торжество гармонии. Ренессанс в Европе. М., 2021

Для тех, кто хочет узнать, что было дальше:

*Дажина В.Д.* Художественная ситуация во Флоренции на закате Возрождения //  
Культура Возрождения XVI века. М., 1997. С. 185–192

## Полезные ссылки

[Виртуальная экскурсия по залу Микеланджело](#)

[Елизавета Лихачёва, директор ГМИИ им. А.С. Пушкина, об одном  
из пяти любимых экспонатов — «Давиде» Микеланджело](#)

[Аудиогид по выставке «Названо Вазари. Возрождение» в Нижнем Новгороде,  
где произведения из коллекции Пушкинского музея были представлены  
вместе с работами современных художников](#)