



Пушкинский Intr



Летний интенсив
«Мировая история искусств»



Партнер Академии Пушкинского



Искусство Древнего Египта

Часть 1-я.

Вера, государство, искусство.
От древнейших времен до Среднего царства.

Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

В Египте зародилась одна из древнейших мировых цивилизаций. Египтяне создали самобытную культуру, которая просуществовала почти четыре тысячи лет. Благодаря сухому жаркому климату, до наших дней сохранилось множество самых разнообразных памятников искусства Древнего Египта. Только в ГМИИ им. А.С. Пушкина хранится более 500 произведений этого периода.

Египетская цивилизация появилась в долине Нила – самой длинной реки Африки. В начале III тысячелетия до н.э. здесь появилось государство, во главе которого стоял царь, или фараон.



Лекция 1

Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.



В этот период начали складываться основы мировоззрения египтян, в том числе представления о загробном мире. Заупокойный культ и вера в загробную жизнь стали основополагающими элементами культуры древних египтян. Множество археологических находок было обнаружено именно в погребениях.



Гробница понималась египтянами как дом для вечной жизни, а покойный – как владелец этого «домашнего хозяйства». Особое значение имел обряд мумификации, который позволял сохранить тело покойного для будущей загробной жизни. Умерших хоронили в позе эмбриона в ямах овальной формы, в пустыне. Благодаря быстрому контакту с горячим песком, происходила естественная мумификация тела. Рядом с ним помещали предметы, которые должны были обеспечить покойному благополучную жизнь после смерти: сосуды с зерном и плодами, оружие и орудия труда, украшения, статуэтки женщин и животных.

В 4 тысячелетии до н.э. в Египте получило распространение гончарное ремесло.



Жители Верхнего Египта изготавливали глиняные сосуды без применения гончарного круга, покрывая их светло-желтой или белой росписью по красно-коричневому фону. Сосуды разных форм украшали как простым геометрическим орнаментом, так и более сложными композициями.

Египет – это поистине «страна из камня», где известно более 40 его пород. Египтяне любили камень, считали его символом долговечности и с большим мастерством обрабатывали.

Примером служат палетки для растирания красок. Эти плоские каменные пластины изготавливались в виде силуэтов животных. В Пушкинском музее хранятся, например, палетки в форме рыбы, слона, страуса, черепахи.



Древнее царство – это «золотой век» древнеегипетского государства. В эту эпоху окончательно сложились основные канонические принципы египетского искусства. Это было время сильной централизованной власти.

Воплощением величия и стабильности страны стали пирамиды Гизы – гробницы фараонов. Вельможи строили возле пирамид гробницы для себя: наземные (мастабы) или скальные. Близость их соседства с царским захоронением определялась социальным статусом покойного: чем ближе к пирамиде, тем престижнее.

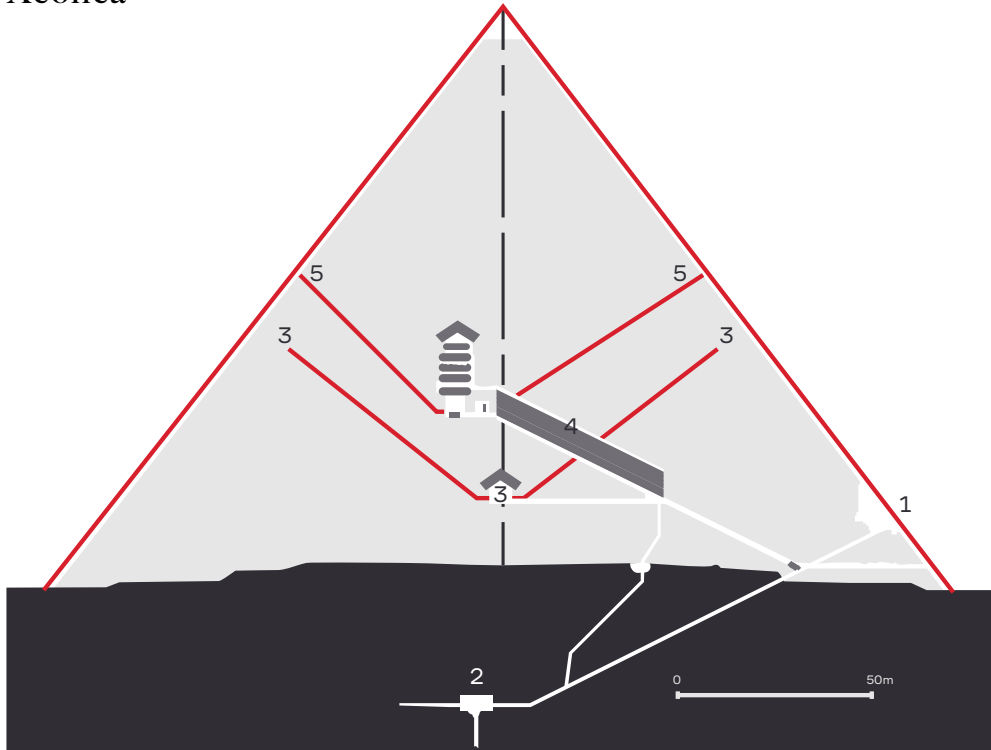


Лекция 1

Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

Разрез пирамиды Хеопса



1. Главный вход
2. Незавершенная подземная камера
3. «Камера царицы» с исходящими «воздуховодами»
4. Большая галерея
5. Камера фараона с «воздуховодами»

Гробницы состояли из двух частей – часовни и подземной погребальной камеры, в которую вела глубокая вертикальная или наклонная шахта. После помещения в погребальную камеру саркофага с забальзамированным телом покойного шахту тщательно засыпали и замуровывали. Часовня, наоборот, была открыта для родственников и жрецов, которые совершали ритуалы поминовения. Стены часовен покрывали рельефами с надписями, содержащими имя и титул умершего, иногда – его биографию.



Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

Центральной и самой масштабной фигурой рельефа было изображение самого умершего. Египтяне называли его «Ка» и верили, что этот «двойник» человека способен покидать пределы потустороннего мира.

Древнеегипетские статуи, как и рельефы, создавались согласно канону. Человек изображался цветущим атлетом, стоящим с выдвинутой вперед левой ногой или сидящим на каменном блоке, без признаков какого-либо эмоционального состояния на лице; его взгляд был направлен строго вперед. Жена, дети и прислуга изображались рядом с ним, но меньше ростом.

Сюжеты изображений на темы повседневной жизни были довольно реалистичны. Они как бы создавали мир, в котором человек после смерти существовал вечно.



Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

Одним из самых распространенных типов статуй является скульптурная группа, представляющая супружескую пару. Древние египтяне не мыслили загробного существования вне семейного круга.

Пример подобной композиции – статуи вельможи Униу с супругой и сыном. Семейная группа Униу точно следует изобразительному канону.

В начале эпохи Древнего царства появилось каменное зодчество. Самым знаменитым комплексом этого времени является пирамида фараона Джосера. Это была переходная форма от кирпичных гробниц-мастаб к правильным пирамидам с гладкими гранями.



Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

Типичный изобразительный ряд египетских гробниц не ограничивался сценами чисто ритуального характера.

Гробничные рельефы и росписи сохранили множество изображений повседневной жизни египтян: сельскохозяйственных работ, производства вина и масла, изготовления орудий ремесла, сцен на рынке, рыбной ловли и охоты.

К концу Древнего царства Египет переживал ослабление центральной власти фараонов. Во второй половине III тысячелетия до н.э. это привело к распаду единого государства на отдельные номы. Так начался период раздробленности Египта, или первый переходный период, который продлился два столетия.



Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

После окончания первого переходного периода Египет был объединен фараонами из 11-й династии, которые происходили из города Фивы. В это время началось возрождение монументальной архитектуры. Строились террасные поминальные храмы, пирамидные комплексы, святилища и многое другое.

В эпоху Среднего царства пирамиды стали строить меньшего размера, а их конструкции стали менее прочными.

В состав архитектурных комплексов теперь входили многоколонные залы и пилоны – массивные ворота из двух больших башен с узким проходом. Они оформляли входы в храмы и святилища.



Важное изменение произошло в религиозной сфере: владыка загробного мира, бог Осирис стал самым почитаемым божеством. Это выразилось в возрастании роли главного центра его культа, города Абидоса. Фараоны и сановники строили в Абидосе поминальные часовни, устанавливали стелы и принимали участие в ритуалах.

На эпоху Среднего царства пришелся расцвет древнеегипетской литературы и науки. Один из самых известных письменных источников по науке – это «Московский математический папирус».

Он записан иератическим письмом – формой древнеегипетской скорописи. Текст папируса содержит 25 математических задач. Среди них выделяются задачи на определение объема усеченной пирамиды и площади поверхности полушария.



Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

Изобразительное искусство эпохи Среднего царства представлено пластикой и росписью гробниц. Скульптурные изображения фараонов стали играть важнейшую роль в идеологии Древнего Египта. Правитель считался богочеловеком, появляющимся на свет от солнечного бога и земной женщины. От него напрямую зависело существование и процветание страны. В скульптурных портретах фараонов этого периода появились признаки возраста и психологические характеристики.

Например, в статуе Аменемхета III доминируют ломаные линии, подчеркивая отнюдь не юный возраст модели. Это лицо разительно отличается от идеализированных, «вечно молодых» образов Древнего царства.



Искусство Древнего Египта.

Часть 1-я. Вера, государство, искусство. От древнейших времен до Среднего царства.

Одну часть стелы занимает иероглифическая надпись, а вторую – изображение вельможи Хенену с женой. Мужчины в Египте носили украшения – они указывали на высокий социальный статус и играли роль амулетов. Поэтому на вельможе надет парик, его шею украшает широкое ожерелье, а кисти рук – браслеты.

В эпоху Среднего царства получила распространение традиция изготовления прямоугольных саркофагов, которые еще в Древнем царстве пришли на смену корзинам и циновкам для хранения тела, популярным в Додинастический период.

Саркофаг рассматривался египтянами как дом покойного: тело в нем лежало на боку, лицом к восходящему солнцу; на обращенной к востоку боковой стороне иногда изображались ложная дверь и два глаза-«уджат», которые должны были позволить умершему «видеть» приносимые в его честь жертвы.



Не менее примечательна мелкая пластика эпохи Среднего царства. Именно в это время были широко распространены небольшие статуэтки – как из камня, так и из дерева.

Среди самых распространенных изображений в мелкой пластике того времени – лодки. Одни относятся к группе памятников, которые должны были обеспечить умершего всем необходимым в загробном мире. К другой группе принадлежат культовые лодки – паломнические и погребальные. Пример погребального типа – небольшое парусно-весельное судно с командой гребцов. На паломнической лодке нос и корму украшают головы горного козла. На палубе находится каюта в виде наоса, в которой сидят две мужские фигуры. Вероятно, фигура в белом плаще изображает умершего.



Магический жезл
(лицевая сторона)

II тыс. до н.э.

ГМИИ им. А.С. Пушкина



В погребениях конца эпохи Среднего царства часто встречаются магические жезлы. Они служили для защиты беременных женщин, новорожденных и маленьких детей от злых духов. В загробном мире жезлы также должны были охранять своих владельцев от всевозможных опасностей.