



Пушкинский Intr



Летний интенсив
«Мировая история искусств»



Партнер Академии Пушкинского



Искусство Древнего Египта

Часть 2-я

Новое и Позднее царства,
греко-римский период

Период Нового царства начался с изгнания азиатских кочевников, которые владели Нижним Египтом и частью Верхнего на протяжении второго переходного периода. Это эпоха египетского господства над окружающими территориями. Среди самых известных правителей этого времени – женщина-фараон Хатшепсут, фараон Аменхотеп IV, его красавица-жена Нефертити и один из его молодых преемников Тутанхамон.

Искусство эпохи Нового царства – это последний расцвет культуры Египта. В архитектуре этого времени на смену пирамидам пришли равнинные и скальные храмы. В храмовой архитектуре резко возросла роль многоколонных залов. Гробницы фараонов в Новом царстве стали преимущественно скальными.



Все великолепие Египта периода Нового царства воплотилось в грандиозном храмовом строительстве. Символом эпохи стали храмовые комплексы Карнака и Луксора, которые были посвящены главному божееству царства – Амону.

Изобразительное искусство Нового царства следовало строгим канонам, но стало более декоративным и повествовательным. Расширился круг сюжетов, появились сцены из повседневной жизни вельмож. При строгих канонах в скульптуре появилось портретное изображение лиц.





Скульптурные портреты фараонов эпохи Нового царства представляет сфинкс с головой Аменхотепа II. отождествление власти фараона с силой и мощью «царя зверей» льва восходит к Додинастическому периоду. Из сфинксов могли составлять целые аллеи, как в Луксоре.

Скульптура Амарнского периода дошла до наших дней лишь во фрагментах. Портреты этого периода отличаются деликатной моделировкой.

Например, фрагмент головы статуи мужчины лишен скованности и статичности египетской пластики. К Амарнскому периоду – семнадцатилетнему правлению фараона Аменхотепа IV – относятся и скульптурные группы, изображающие супружеские пары. Амарнский стиль выдают и изображения девушек, вдыхающих аромат лотосов. Это служанки или дочери супругов. Вытянутая форма их голов – одна из особенностей раннего амарнского искусства.

В постамарнский период скульптуры вновь следовали принятым ранее канонам. Рельефы эпохи Нового царства отличаются большей тонкостью, стремлению к передаче движения и экспрессии, сложной игрой светотени и обилием деталей.





В это время получила широкое развитие антропоидная форма саркофагов, повторявшая форму мумии. Саркофаг магически замещал тело покойного. Это был своего рода микрокосм: днище – земля, четыре боковые стенки – стороны света, а крышка – небо. В эпоху Нового царства и на протяжении третьего переходного периода для представителей египетской элиты изготавливали целые наборы-«матрешки» из двух-трех антропоидных саркофагов, в то время как менее состоятельные люди могли позволить себе обычно только один саркофаг.

Непременной частью заупокойного культа египтян являлись ушебти – статуэтки в виде мумий или живых людей в обычной одежде, с мотыгами, часто с корзиной за спиной. На многих ушебти написаны имя и титул покойного, а также имена его родителей. Считалось, что ушебти оживали в загробном мире, чтобы выполнять тяжелую физическую работу вместо умершего.

Зеркала – еще одна часть погребального инвентаря древних египтян. В гробницах зеркала часто помещали прямо на лицо мумии, на грудь или между пеленами. Умерший магически созерцал в отражении свой облик, который отождествлялся с солнцем и его способностью «возродиться» каждое утро.

В эпоху Нового царства появились ушебти в миниатюрных саркофагах. Так как количество фигурок росло, доходя до 365 штук и более – как минимум, по одной на каждый день года, – для такой «армии» нужны были статуэтки военачальников, а также деревянные прямоугольные ларцы для хранения, с покатыми крышками и расписными стенками.

Прикладное искусство этого периода носило не элитарный, а массовый характер. Особой популярностью пользовались косметические ложечки – небольшие фигурные сосуды для хранения косметических красок и благовоний. До сих пор в науке нет единого мнения относительно точного назначения этих предметов: были ли они только бытовыми либо также культовыми предметами.



Одним из шедевров является косметическая ложечка в виде пловчихи. Сосуд выполнен в форме цветка розового лотоса и снабжен крышечкой, которая отодвигается в сторону. Ручка из слоновой кости представляет собой фигурку плывущей обнаженной девушки.



Украшения эпохи Нового царства служили в первую очередь для защиты человека от болезней, опасных животных и злых духов. Эти обереги носили при жизни и клали в гробницы. Это могли быть яркие по цвету серьги, застёжки, бусы и сетки. Особую группу украшений этого времени составляют амулеты. Они имели форму самых разных животных и птиц.

Третий переходный период и Позднее царство – сложные эпохи в истории Египта, пора междоусобных войн и ослабления государства. Страна постепенно теряла былое могущество и подвергалась нашествиям чужеземцев: ливийцев, кушитов, ассирийцев.

Междоусобицы сказались на развитии архитектуры и изобразительного искусства. Не стало прежнего размаха в строительстве. Царские погребения приняли значительно упрощенную форму гробниц-часовен внутри храмовых комплексов. Произошел отказ от богато декорированных гробниц, на поверхностях саркофагов изображались только самые важные мифологические сцены.



Изобразительное искусство Позднего царства, с одной стороны, обращено в прошлое – к классическим канонам Древнего царства, а с другой – носит новые черты (такие, как более точная передача портретного сходства, реалистическая трактовка образов). Наиболее развитой областью изобразительного искусства этой эпохи считается скульптура, прежде всего – портрет, мастера которого стремились к максимальной передаче индивидуальности модели.

Самый распространенный в это время тип скульптуры – статуи теофоров: стоящий человек придерживает руками статуэтку божества. Эти скульптуры устанавливались в храмах. Важной частью гробничных и храмовых подношений в эпоху Позднего царства являлись расписные высокие сосуды с двумя маленькими круглыми ручками. Их декоративные мотивы включались в круг религиозных представлений о продолжении жизни после смерти.



В 332 году до н.э. войска Александра Македонского захватили Египет. С этого времени страна стала частью эллинистического мира.

После смерти Александра Македонского правителем Египта стал полководец Птолемей, основавший свою династию фараонов Птолемеев. Спустя три столетия, в 30 году до н.э. птолемеевский Египет был захвачен войсками римского императора Октавиана Августа и окончательно потерял свою независимость.

Египетское искусство приобрело новые черты: расширился круг сюжетов, местная мифология обогатилась античными образами, усилился интерес к внутреннему миру человека. Многие черты древнеегипетской культуры, в том числе и обряд мумификации умерших, восприняли греки и римляне.





Портретное изображение, выполненное на деревянных досках еще при жизни заказчика, после его смерти, согласно древнеегипетским обычаям, служило погребальной маской мумии и своеобразным «паспортом» умершего. Это художественное явление получило название «фаюмский портрет».

Портреты названы «фаюмскими», поскольку впервые они были найдены в 80 километрах к юго-западу от Каира, в Фаюмском оазисе. Позднее их стали находить и в других районах Египта, но название сохранилось.

Фаюмские портреты написаны на тонких дощечках из различных пород дерева минеральными красками с использованием двух видов связующих компонентов: яичного желтка или пчелиного воска. Изображение человека на фаюмских портретах было погрудным, обычно без рук, чуть меньше натуральной величины. На самих же погребальных пеленах умерший был представлен в полный рост: в виде мумии либо живым, в греко-римской одежде. Реалистичность изображений говорит о том, что их писали, вероятно, с натуры.

Ранние фаюмские портреты написаны выразительно и ярко, в традициях эллинистической живописи. В более поздних портретах (конца II века н.э.) усилились схематизм и плоскостность изображения. Характерные образцы ранних портретов – это лица юноши в золотом венке или пожилого римлянина в синем плаще.



Люди на этих портретах принадлежали к элите общества: их знатность и высокий статус подчеркивают богатые украшения на женщинах и нередко – золотые венки на головах, изображения которых выполнялись по трафарету уже после смерти моделей.

После падения Западной Римской империи, с IV по VII век Египет оставался во владении Византии. С этого времени начинается новая страница истории искусства Египта, связанная с распространением христианства.

