

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА



НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

CENTUM VIR ARTIUM

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВИКТОРА НИКОЛАЕВИЧА ГРАЩЕНКОВА

21–23 апреля 2025 года



Организаторы конференции:
Государственный музей изобразительных
искусств имени А.С. Пушкина,
исторический факультет Московского
государственного университета
имени М.В. Ломоносова.

Адреса проведения конференции:
21 апреля — ул. Волхонка, д. 12
(ГМИИ им. А.С. Пушкина, Главное здание,
Итальянский дворик);
22 апреля — Колымажный пер., д. 6, стр. 2
(ГМИИ им. А.С. Пушкина, ЦЭВ «Мусейон»,
Большой зал);
23 апреля — Ломоносовский пр-т, д. 27, корп. 4
(МГУ имени М.В. Ломоносова, Шуваловский
корпус, аудитория Е-621).

21 АПРЕЛЯ
«ПЕРВЕЙШИЕ ИЗ ИСКУССТВ»

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Главное здание,
Итальянский дворик

10:00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственные слова

Илья Аскольдович Доронченков, заместитель
директора по научной работе ГМИИ им. А.С. Пушкина
Марина Александровна Лопухова, заместитель
заведующего кафедрой всеобщей истории искусств
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
Виктория Эммануиловна Маркова, главный научный
сотрудник отдела искусства старых мастеров
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Елена Анатольевна Ефимова, доцент кафедры
всеобщей истории искусств исторического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

10:30–11:30. ИСКУССТВО РИСУНКА

Модератор – Екатерина Петровна Игошина,
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Мария Александровна Демидова,
Государственный институт искусствознания
Натурные штудии Франческо Приматиччо

Елена Анатольевна Ефимова,
МГУ имени М.В. Ломоносова
Жак Андруэ Дюсерсо и архитектурные ордера

Виталий Александрович Мишин,

ГМИИ им. А.С. Пушкина

Рисунки Шарль-Жозефа Натуара (1700–1777)

в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина

11:30–12:00. ПЕРЕРЫВ

12:00–15:30. ИСКУССТВО ПОРТРЕТА

Модератор — Марина Александровна Лопухова,

МГУ имени М.В. Ломоносова

Василий Алексеевич Растворгусев,

ГМИИ им. А.С. Пушкина

Портретные бюсты Франческо Лаураны: состояние вопроса

Ольга Алексеевна Назарова,

Школа исторических наук факультета

гуманитарных наук НИУ ВШЭ

Новые подходы к изучению портрета эпохи

Возрождения

Регина Равилевна Гайнуллина,

МГУ имени М.В. Ломоносова

Между портретом и аллегорией. Проблемы

терминологии и типологии в итальянской
портретной живописи XV–XVI веков

Мария Владимировна Лубникова,

ГМИИ им. А.С. Пушкина

Портрет художника в итальянской монументальной
живописи XVI века

Мариам Николаевна Никогосян,
*Школа исторических наук факультета
гуманитарных наук НИУ ВШЭ*

«Автопортрет» художника на картине Джованни
Баттисты Тьеполо «Пир Клеопатры»
из Государственного музея-заповедника
«Архангельское»

Юлия Евгеньевна Краснобаева,
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Медаль Вальтера Скотта. Серия. Портрет. Легенда

15:30–16:30. ПЕРЕРЫВ

16:30–19:00. МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВОЗНАНИЯ
Модератор — Илья Аскольдович Доронченков,
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Степан Сергеевич Ванеян,
МГУ имени М.В. Ломоносова,
Государственный институт искусствознания
Невольное воление и вольная воля: Дагоберт Фрай
об Алоизе Ригле

Ольга Евгеньевна Этингоф,
*НИИ теории и истории изобразительных
искусств РАХ, Институт высших гуманитарных
исследований имени Е.М. Мелетинского РГГУ*
К вопросу о методологии исследования
средневекового искусства

Вероника Алексеевна Салтыкова,
*Школа исторических наук факультета
гуманитарных наук НИУ ВШЭ*

Концепция формы в размышлениях Луи Рео
об иконографии христианского искусства

Дарья Дмитриевна Кормановская,
МГУ имени М.В. Ломоносова

Исправление имен. Термины политической теории
в исследованиях об искусстве Возрождения

Юлия Александровна Бутовченко,
Музей Московского Кремля

Ведуты из Урбино, Балтимора и Берлина
и театральная практика в Италии на рубеже
XV–XVI веков

Наталья Юрьевна Самойленко,
Российская государственная библиотека
Виктор Николаевич Гращенков и художественно-
критический эссеизм

22 АПРЕЛЯ
РОССИЯ И ИТАЛИЯ

ГМИИ им. А.С. Пушкина, ЦЭВ «Мусейон»,
Большой зал

10:00–14:00. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО
ИСКУССТВА В РОССИИ

Модератор — Елена Анатольевна Ефимова,
МГУ имени М.В. Ломоносова

Екатерина Петровна Игошина,
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Рукописные комментарии на полях «Десяти книг
об архитектуре» Витрувия 1511 года из собрания
ГМИИ им. А.С. Пушкина — черновик трех изданий
«Комментария к Витрувию» Даниэле Барбаро

Анна Андреевна Савченкова,
МГУ имени М.В. Ломоносова

Серебряный пояс из Симферопольского клада:
атрибуция и первоначальное предназначение

Елизавета Оттовна Новикова,
Государственная Третьяковская галерея,
МГУ имени М.В. Ломоносова

Произведения Биччи ди Лоренцо и его мастерской
в российских музеях

Елена Борисовна Шарнова,
*Школа исторических наук факультета
гуманитарных наук НИУ ВШЭ*

«Старинный мастер, не ученый...»: Фра Беато Анджелико
в России второй половины XIX — начала XX века

Виктория Эммануиловна Маркова,
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Лука Джордано в России

Сергей Олегович Андросов,
Государственный Эрмитаж
Антонио Канова в России: история «Орфея»

Светлана Геннадьевна Загорская,
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Хусепе де Рибера и Испания. Художник вице-королей

14:00–15:00. ПЕРЕРЫВ

15:00–18:00. ИТАЛЬЯНИЗМЫ И ИТАЛЬЯНЦЫ
В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Модератор — Екатерина Петровна Игошина,
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Надежда Юрьевна Чамина,
*Школа исторических наук факультета
гуманитарных наук НИУ ВШЭ*
Джакомо Кваренги — сценограф. Стилистические
и иконографические аспекты

Нина Евгеньевна Секачева,
*Православный Свято-Тихоновский гуманитарный
университет*
Замысел императрицы и чертежи архитектора.
Об одном неосуществленном проекте Екатерины II
и Джакомо Кваренги

Алексей Николаевич Яковлев,
Государственный институт искусствознания
«Свод небесный». Ротонда в русском классицизме.
Античные и ренессансные реминисценции

Наталья Юрьевна Толмачева,
Государственный музей «Исаакиевский собор»
Влияние архитектурно-декоративных идей
оформления собора Святого Петра в Риме
на работу Огюста Монферрана
при проектировании Исаакиевского собора

Мария Александровна Костюк,
***НИИ теории и истории изобразительных
искусств РАХ***
Итальянский период в творчестве Бориса
Михайловича Иофана

23 АПРЕЛЯ

КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ЗАПАДА

МГУ имени М.В. Ломоносова,
Шуваловский корпус, ауд. Е-621

11:00–13:00. УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор — Елена Анатольевна Ефимова,

МГУ имени М.В. Ломоносова

Андрей Леонидович Близнюков,
независимый исследователь

Проблемы иконографии и стиля в позднем
творчестве Доссо Досси (на примере композиции
«Святой Вильгельм» из Виндзорского замка)

Анфиса Александровна Румянцева,
МГУ имени М.В. Ломоносова, ГНИМА им. А.В. Щусева
Творческий союз Джованни Антонио Досио
и Джованни Баттисты Кавальери: художественные
особенности и функции гравюр сборника
«Античные статуи города Рима»

Марина Александровна Лопухова,
МГУ имени М.В. Ломоносова
Римские сады древностей в гравюрах XVI века

Александра Сергеевна Хорт,
Государственный институт искусствознания
Цикл иллюстраций к пьесе Иоганна Рассера
«Игра о воспитании детей» 1574 года: к проблеме
становления театральной гравюры в Эльзасе
в XVI веке

13:00–14:00. ПЕРЕРЫВ

14:00–17:00. ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор — Марина Александровна Лопухова,
МГУ имени М.В. Ломоносова

Ульяна Олеговна Дроздова,
МГУ имени М.В. Ломоносова

Рака святого Доминика в Болонье: возможности
исследования нарративного рельефа

Оксана Сергеевна Смаголь,
МГУ имени М.В. Ломоносова

Рака святого Домнина в Фиденце и проблема
изображения архитектуры в скульптуре Джованни
Антонио Амадео и мастеров его круга во второй
половине XV века

Анна Владимировна Пожидаева,
*Школа исторических наук факультета
гуманитарных наук НИУ ВШЭ*

Устройство Рая Данте у предшественников Боттичелли

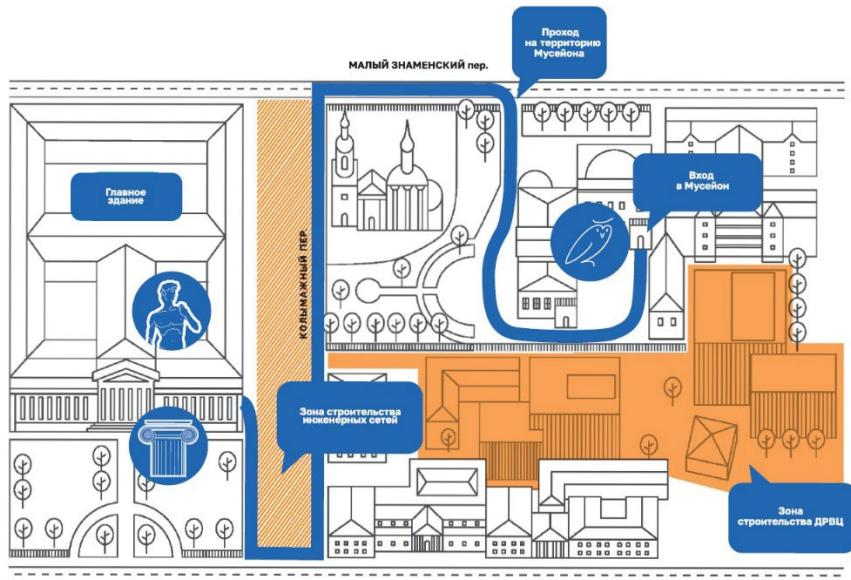
Андрей Валентинович Кузьмин,
*Институт истории естествознания и техники
имени С.И. Вавилова РАН*
Образы созвездий в декорации итальянских
дворцов (1400–1600)

Сергей Юрьевич Кавтарадзе,
Школа дизайна НИУ ВШЭ

Тексты Иоанна Дамаскина и алхимическая
символика в росписи свода Золотой (Средней)
палаты Московского Кремля

ГМИИ им. А.С. Пушкина

Схема прохода в ЦЭВ «Мусейон»



Итальянский дворик



ЦЭВ «Мусейон»

МГУ имени М.В. Ломоносова, Шуваловский корпус

Схема прохода в аудиторию Е-621

