

ПУШКИНСКИЙ
МУЗЕЙ



Научно-практическая конференция
«Авторское право в фотографии»

14 апреля 2025, Москва

**Фотография
как объект и не-объект авторского права**



Оскар Уайльд

Фото: Наполеон Сарони, 1884 год.

В 1865 году Конгресс США впервые признал фотографии объектом авторского права (с некоторыми оговорками).

В 1884 году Верховный суд США постановил, что Конгресс может конституционно предоставлять фотографиям охрану авторским правом.

Понятие произведения

Закон не определяет

Критерий творчества (человека)

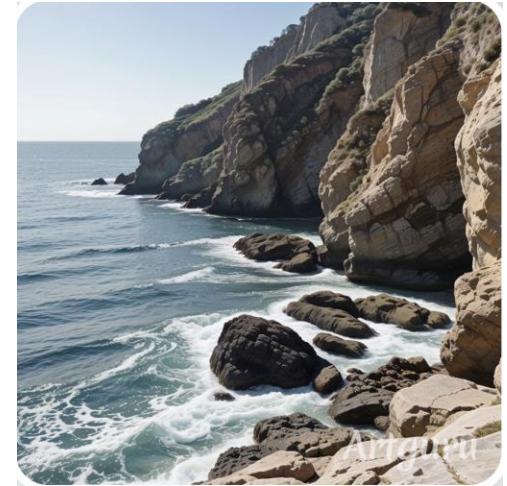
Творчество презюмируется



Ст. 1259 ГК РФ



- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии



OZON



Каталог



Всё



Всё категории



Искать на Ozon

Рекомендуем для вас



825 ₽ 2.330 ₽ -64%

Куртка adidas

★ 4.3 ⚡ 1098 отзывов



6 974 ₽

Levi's Рюкзак

★ 4.8 ⚡ 665 отзывов



Все категории Поиск по объявлениям

Терморегулятор Werkel для пола черный 15 300 ₽ ... Москва, Физтех

Комбинезон демисезонный для... 1 800 ₽ ...

Бусина Дзи "Аристократ" ... 4 600 ₽ ... Бусина Дзи "Аристократ" ... 780 000 ₽ ... Москва, Бульвар Рокоссовского

Онлайн-показ Эйп Худи burberry в наличии 3 300 ₽ ... Бомбер женский 3 300 ₽ ... Тренч плащ льняной бежевый 48 ... 1 550 ₽ ... Женский костюм welli ... 1 550 ₽ ...

*Ст. 1259 ГК РФ*

- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии



Критерии охраны фотографий:

Постановление СИП от 24.10.2022 N С01-1604/2022 по делу N А82-10506/2021

Под творческой деятельностью фотографа следует понимать следующие его действия по созданию результата интеллектуальной деятельности:

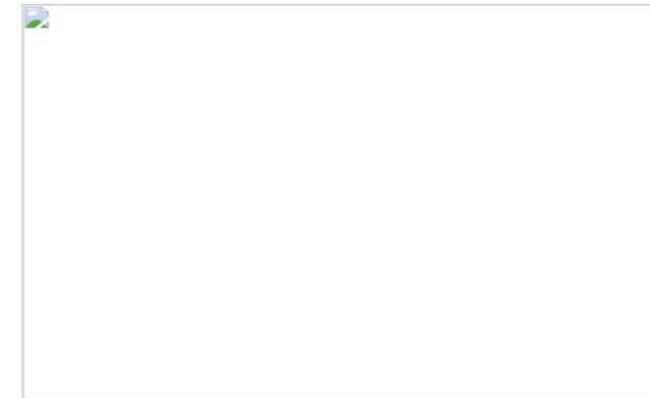
- *выбор экспозиции*
- *размещение объекта фотоснимка в пространстве*
- *выбор собственной позиции для совершения фотосъемки*
- *установка света и/или адаптация своего местонахождения и места нахождения объекта фотосъемки под имеющееся освещение*
- *подбор световых фильтров для объектива*
- *установка выдержки затвора*
- *настройка диафрагмы*
- *настройка резкости кадра*
- *проявление фотопленки (для пленочных фотоаппаратов)*
- *проявление фотографий (для пленочных фотоаппаратов)*
- *обработка полученного изображения при помощи специальных компьютерных программ (для цифровых фотоаппаратов).*

Соответственно, процесс создания любой фотографии или видеозаписи обладает признаками творческой деятельности, представляющей собой фиксацию с помощью технических средств различных отражений постоянно изменяющейся действительности».

Критерии охраны фотографий:

Очередное заседание Научно-консультативного совета при Суде по интеллектуальным правам

В пятницу 16.02.2024 состоялось очередное заседание Научно-консультативного совета при Суде по интеллектуальным правам.



На фото: Попов В.В., Новоселова Л.А., Данилов Г.Ю. (Фото: МГЮА / Федимирова Анастасия)

Заседание открыла председатель Суда по интеллектуальным правам **Новоселова Л.А.**, с приветственным словом выступил председатель судебного состава Верховного Суда Российской Федерации **Попов В.В.** В заседании также приняла участие депутат Государственной Думы Российской Федерации **Костенко Н.В.**

Перед учеными и экспертами в сфере защиты интеллектуальных прав были поставлены **вопросы, связанные с определением критериев творческой деятельности на примере фотографических произведений.** С вопросами и подготовительным материалом все желающие могли ознакомиться на [сайте](#) Журнала Суда по интеллектуальным правам.

Протокол заседания будет размещен на сайте Суда по интеллектуальным правам в [разделе](#), посвященном работе Научно-консультативного совета.

Заседание прошло в рамках XII Международного юридического форума «Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы теории и практики» на базе Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА).

На фото: зал учченого совета МГЮА (Фото: МГЮА / Шомина Анна)

Охрана идеи в фотографии: сходство и зависимость?

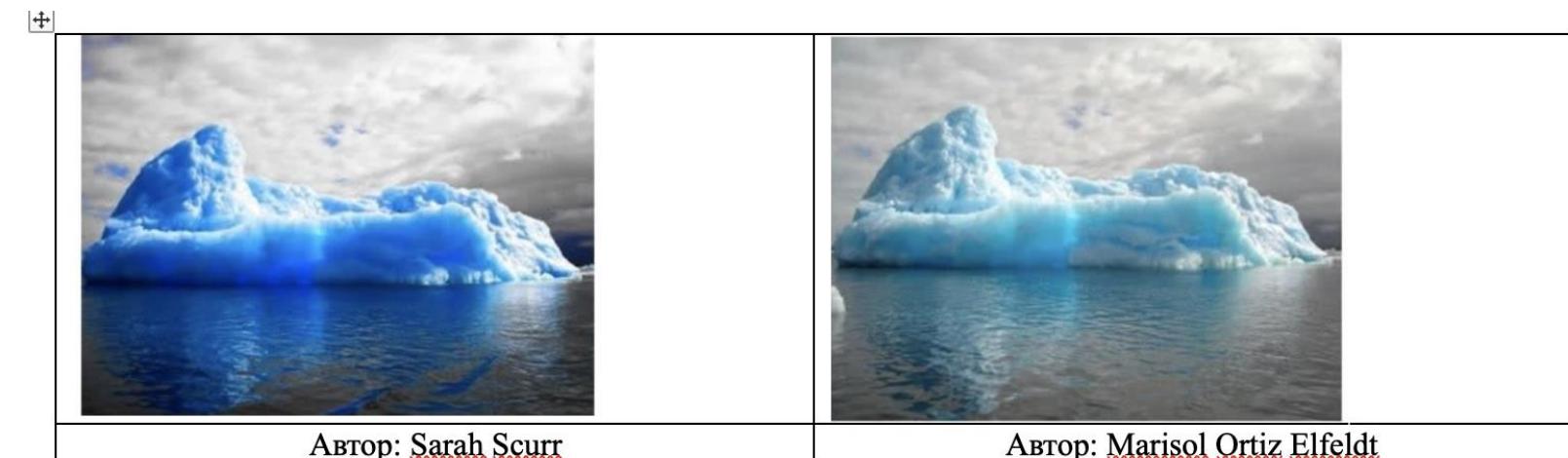
Проблема параллельного творчества



Natsumi Hayashi, Today's Levitation,
December 16, 2010



Lipton's Advertising Campaign in 2013



Автор: Sarah Scurr

Автор: Marisol Ortiz Elfeldt

Охрана идеи в фотографии: сходство и зависимость?

Проблема параллельного творчества

Известный случай в Японии связан с фотографированием руин



Автор: Shozo Malta, Origin (1993)



Автор: Shinichiro Kobayashi, Deathtopia (1998)

Sony World Photography Award 2017



Автор: Alex Andriesi, Far from gravity (2017)
Source: PHENIX ART

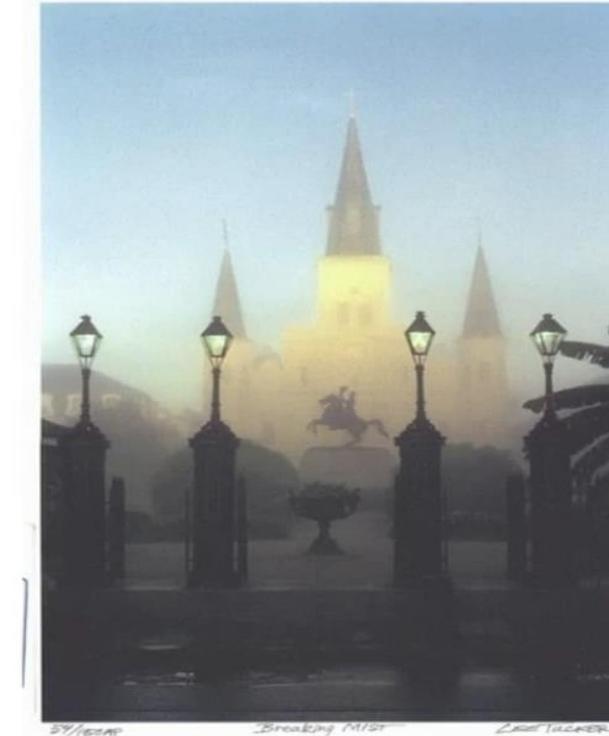


Автор: Anka Zhuravleva, Distorted Gravity (2011)
Source: Anka Zhuravleva Website

Охрана идеи в фотографии: сходство и зависимость?

Проблема параллельного творчества

США: Sahuc v. Tucker, 300 F. Supp.2d 461 (E.D. La.2004).



Louis Sahuc, Decatur Street Gate, 1999 (left) | Lee Tucker, Breaking Mist, 2001 (right)

Source: PACA, Copyright/Copywrong in Image Licensing, January 8, 2008

Музеи и фотографии

США:



Laughing Cavalier, 1624, by  [Frans Hals](#). Bridgeman's image of this was the example used in the case.

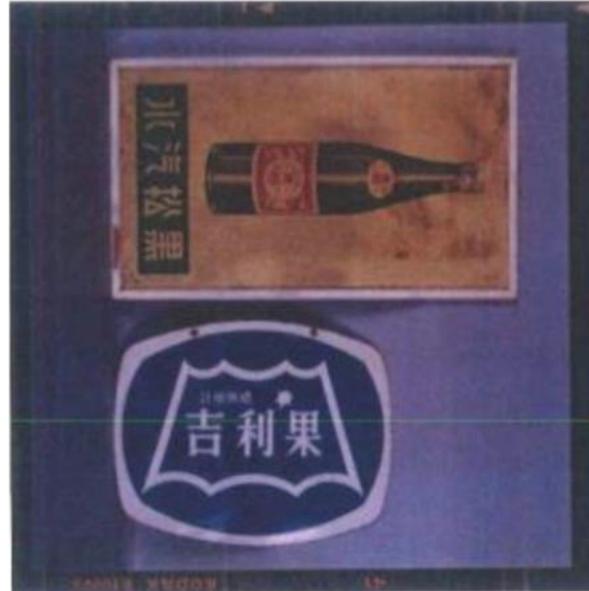
Музеи могут защищать фотографии трехмерных объектов, находящихся в общественном достоянии, но не двухмерных объектов.

Bridgeman Art Libr., Ltd. v. Corel Corp., 36 F. Supp. 2d 191, 199 (S.D.N.Y. 1999)

Фотография не подлежит охране

Музеи и фотографии

Тайвань



Фотографии вывесок не подлежат авторско-правовой охране

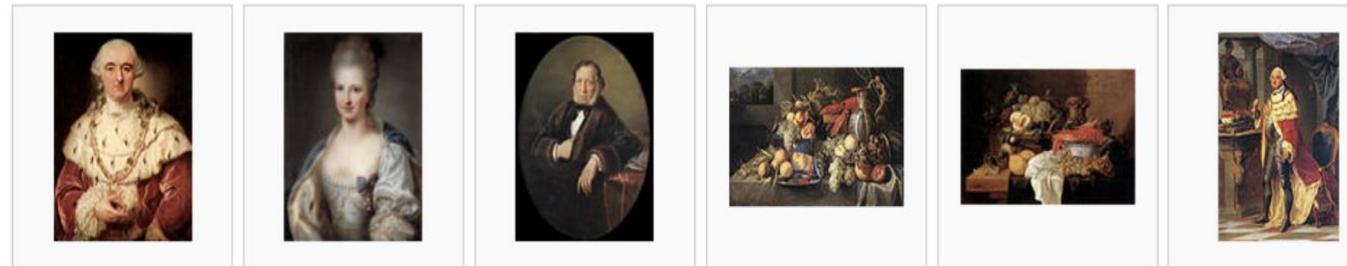
Taiwan Changhua District Court
Judgement No. 109-Zhi-Yi-11 (2020)

Музеи и фотографии

Германия

Media in category "Images subject to Reiss Engelhorn Museum lawsuit"

The following 17 files are in this category, out of 17 total.



Kurfürst Karl Theodor (Bayern).jpg

918 KB

H C Brandt Pfalzgräfin Maria Amalie Auguste 1769.jpg

2.72 MB

Seligmann Ladenburg 1863.jpg

563 KB

Alexander Coosemans Früchtestillleben mit Hummer und Brot.jpg

2.17 MB

Alexander Coosemans Früchtestillleben mit Hummer.jpg

1.59 MB

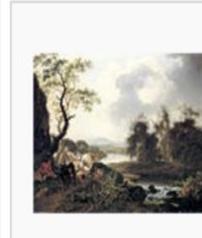
Carl Theodor by Brandt 1781.jpg

40 KB



Portrait Carl Eckhard.jpg

1.41 MB



Ferdinand Kobell Flusslandschaft.jpg

2.9 MB



Jacob Ochtervelt Musikstunde.jpg

2.3 MB



Joseph Fratrel Allegory of Astronomy.jpg

2.12 MB



Mannheim Paradeplatz 1815.jpg

3.26 MB



Philips Wouwerman Soldatentreß.jpg

2.48 MB



Суд в Нюрнберге (2018) отклонил иск музея о нарушении авторских прав. В своем решении судья раскритиковал действия, предпринятые музеем, отметив, что разрешение защиты авторских прав на простые цифровые репродукции произведения фактически позволяет продлить срок охраны авторских прав.

Возможна охрана смежным правом

Музеи и фотографии

ЕС: Директива об авторском праве 2019

CHAPTER 4

Works of visual art in the public domain

Article 14

Works of visual art in the public domain (п.35 Преамбулы)

Произведения изобразительного искусства в общественном достоянии Государства-члены должны предусмотреть, что по истечении срока охраны произведения изобразительного искусства любой материал, являющийся результатом акта воспроизведения этого произведения, **не подлежит охране нормами авторского права или смежных прав**, за исключением случаев, когда материал воспроизведения является ***оригинальным, т.е. интеллектуальным результатом творчества автора.***

Музеи и фотографии

Andy Warhol Foundation v Goldsmith (2023)



Andy Warhol & Lynn Goldsmith

A portrait of Prince taken by Lynn Goldsmith (left) in 1981 and 16 silk-screened images Andy Warhol later created using the photo as a reference.

Collection of the Supreme Court of the United States

Вопросы, вопросы, вопросы.....

..... параллельное творчество

.... совместное творчество.....

..... машинное творчество



Фотография как объект и не-объект авторского права



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ВАЛЬДЕС-МАРТИНЕС
ЭРИК РАУЛЕВИЧ

valdes@upravis.ru