

14 апреля 2025, Москва

Фотография как объект и не-объект авторского права

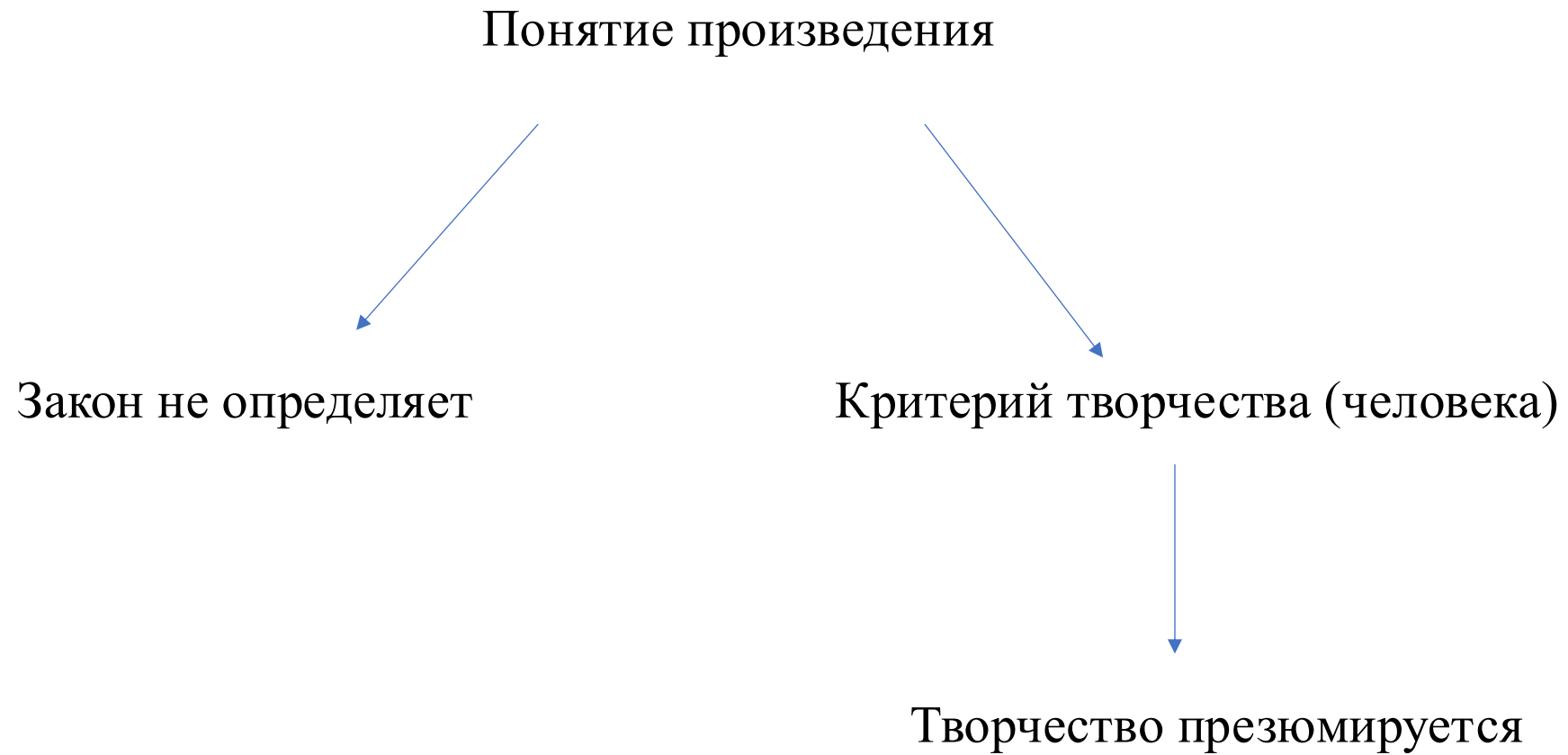


Оскар Уайльд

Фото: Наполеон Сарони, 1884 год.

В 1865 году Конгресс США впервые признал фотографии объектом авторского права (с некоторыми оговорками).

В 1884 году Верховный суд США постановил, что Конгресс может конституционно предоставлять фотографиям охрану авторским правом.



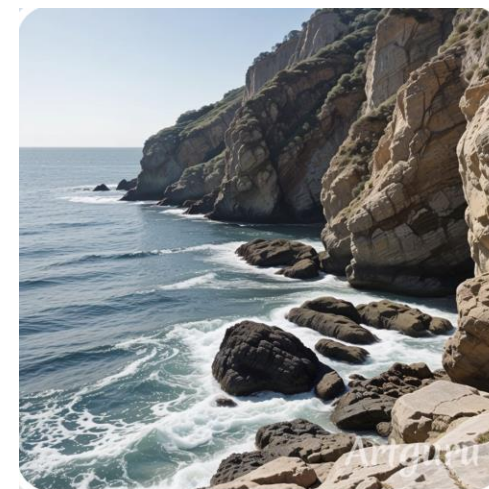


Ст. 1259 ГК РФ

- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии



© РИА Новости / Сергей Пятаков | Перейти в медиабанк



OZON Каталог Везде - Искать на Ozon

Рекомендуем для вас

825 ₽ 2 339 ₽ -64%
Куртка adidas
★ 4.3 @ 1098 отзывов

6 974 ₽
Levi's Рюкзак
★ 4.8 @ 665 отзывов

НАБОР БОКСЕРОВ 5 штук



Все категории Поиск по объявлениям

Терморегулятор Werkel для пола черный
15 300 ₽
© Москва, Физтех

Комбинезон демисезонный для...
1 800 ₽

Бусина Дизи "Аристократ"
4 600 ₽

Готовые дачные домики
780 000 ₽
© Москва, Бульвар Рокоссовского

Зип Худи burberry в наличии
4 000 ₽

Бомбер женский
3 300 ₽

Тренч плащьяной бежевый 48
3 500 ₽

Женский костюм weill
1 550 ₽



Ст. 1259 ГК РФ

- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии



Критерии охраны фотографий:

Постановление СИП от 24.10.2022 N C01-1604/2022 по делу N A82-10506/2021

Под творческой деятельностью фотографа следует понимать следующие его действия по созданию результата интеллектуальной деятельности:

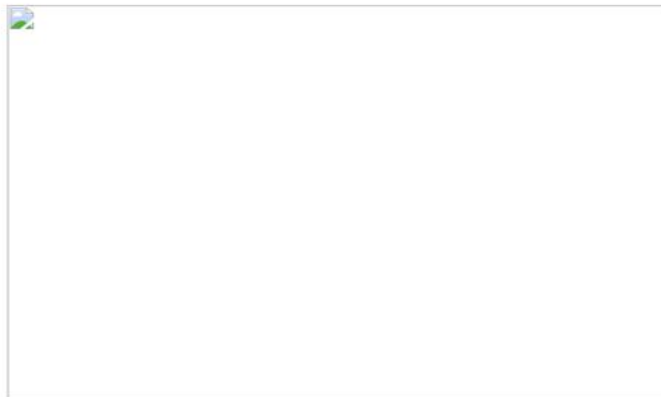
- *выбор экспозиции*
- *размещение объекта фотоснимка в пространстве*
- *выбор собственной позиции для совершения фотосъемки*
- *установка света и/или адаптация своего местонахождения и места нахождения объекта фотосъемки под имеющееся освещение*
- *подбор световых фильтров для объектива*
- *установка выдержки затвора*
- *настройка диафрагмы*
- *настройка резкости кадра*
- *проявление фотопленки (для пленочных фотоаппаратов)*
- *проявление фотографий (для пленочных фотоаппаратов)*
- *обработка полученного изображения при помощи специальных компьютерных программ (для цифровых фотоаппаратов).*

Соответственно, процесс создания любой фотографии или видеозаписи обладает признаками творческой деятельности, представляющей собой фиксацию с помощью технических средств различных отражений постоянно изменяющейся действительности».

Критерии охраны фотографий:

Очередное заседание Научно-консультативного совета при Суде по интеллектуальным правам

В пятницу 16.02.2024 состоялось очередное заседание Научно-консультативного совета при Суде по интеллектуальным правам.



На фото: Попов В.В., Новоселова Л.А., Данилов Г.Ю. (Фото: МГЮА / Федимирова Анастасия)

Заседание открыла председатель Суда по интеллектуальным правам **Новоселова Л.А.**, с приветственным словом выступил председатель судебного состава Верховного Суда Российской Федерации **Попов В.В.** В заседании также приняла участие депутат Государственной Думы Российской Федерации **Костенко Н.В.**

Перед учеными и экспертами в сфере защиты интеллектуальных прав были поставлены **вопросы, связанные с определением критериев творческой деятельности на примере фотографических произведений.** С вопросами и подготовительным материалом все желающие могли ознакомиться на [сайте](#) Журнала Суда по интеллектуальным правам.

Протокол заседания будет размещен на сайте Суда по интеллектуальным правам в [разделе](#), посвященном работе Научно-консультативного совета.

Заседание прошло в рамках XII Международного юридического форума «Правовая защита интеллектуальной собственности: проблемы теории и практики» на базе Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА).

На фото: зал ученого совета МГЮА (Фото: МГЮА / Шомина Анна)

Охрана идеи в фотографии: сходство и зависимость?

Проблема параллельного творчества



Natsumi Hayashi, Today's Levitation,
December 16, 2010



Lipton's Advertising Campaign in 2013



Автор: Sarah Scurr





Автор: Marisol Ortiz Elfeldt



Охрана идеи в фотографии: сходство и зависимость?

Проблема параллельного творчества

Известный случай в Японии связан с фотографированием руин

	
<p>Автор: <u>Shozo Malta, Origin</u> (1993)</p>	<p>Автор: <u>Shinichiro Kobayashi, Deathtopia</u> (1998)</p>

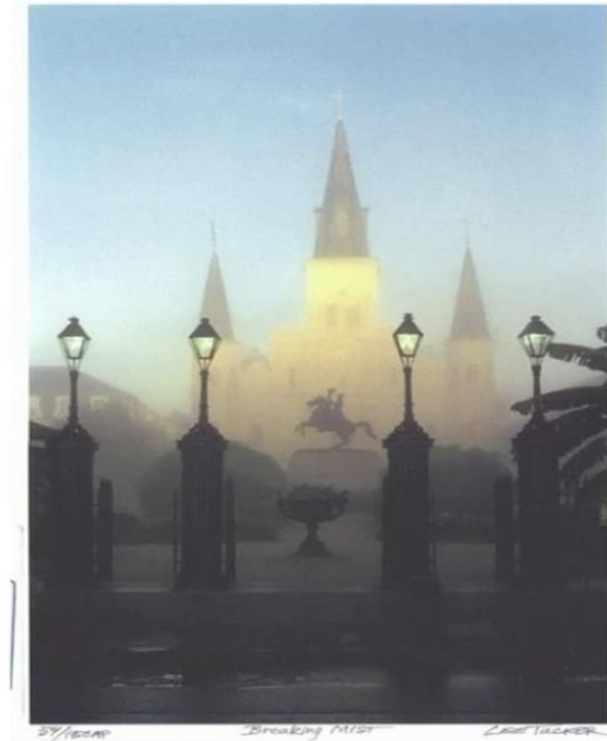
Sony World Photography Award 2017

	
<p>Автор: <u>Alex Andriesi, Far from gravity</u> (2017) Source: PHENIX ART</p>	<p>Автор: <u>Anka Zhuravleva, Distorted Gravity</u> (2011) Source: <u>Anka Zhuravleva Website</u></p>

Охрана идеи в фотографии: сходство и зависимость?

Проблема параллельного творчества

США: Sahuc v. Tucker, 300 F. Supp.2d 461 (E.D. La.2004).



Louis Sahuc, Decatur Street Gate, 1999 (left) | Lee Tucker, Breaking Mist, 2001 (right)

Source: PACA, Copyright/Copywrong in Image Licensing, January 8, 2008

Музеи и фотографии

США:



Laughing Cavalier, 1624, by [Frans Hals](#). Bridgeman's image of this was the example used in the case.

Музеи могут защищать фотографии трехмерных объектов, находящихся в общественном достоянии, но не двухмерных объектов.

Bridgeman Art Libr., Ltd. v. Corel Corp., 36 F. Supp. 2d 191, 199 (S.D.N.Y. 1999)

Фотография не подлежит охране

Музеи и фотографии

Тайвань



Фотографии вывесок не подлежат
авторско-правовой охране

Taiwan Changhua District Court
Judgement No. 109-Zhi-Yi-11 (2020)

Музеи и фотографии

Германия

Media in category "Images subject to Reiss Engelhorn Museum lawsuit"

The following 17 files are in this category, out of 17 total.



Kurfürst Karl Theodor
(Bayern).jpg
918 KB



H C Brandt Pfalzgräfin
Maria Amalie Auguste
1769.jpg
2.72 MB



Seligmann Ladenburg
1863.jpg
563 KB



Alexander Coosemans
Früchtestillleben mit
Hummer und Brot.jpg
2.17 MB



Alexander Coosemans
Früchtestillleben mit
Hummer.jpg
1.59 MB



Carl Theodor by Brandt
1781.jpg
40 KB



Portrait Carl Eckhard.jpg
1.41 MB



Ferdinand Kobell
Flusslandschaft.jpg
2.9 MB



Jacob Ochtervelt
Musikstunde.jpg
2.3 MB



Joseph Fratrel Allegory
of Astronomy.jpg
2.12 MB



Mannheim Paradeplatz
1815.jpg
3.26 MB



Philips Wouwerman
Soldatentrost.jpg
2.48 MB

Суд в Нюрнберге (2018) отклонил иск музея о нарушении авторских прав. В своем решении судья раскритиковал действия, предпринятые музеем, отметив, что разрешение защиты авторских прав на простые цифровые репродукции произведения фактически позволяет продлить срок охраны авторских прав.

Возможна охрана смежным правом

Музеи и фотографии

ЕС: Директива об авторском праве 2019

CHAPTER 4

Works of visual art in the public domain

Article 14

Works of visual art in the public domain (п.35 Преамбулы)

Произведения изобразительного искусства в общественном достоянии
Государства-члены должны предусмотреть, что по истечении срока охраны произведения изобразительного искусства любой материал, являющийся результатом акта воспроизведения этого произведения, **не подлежит охране нормами авторского права или смежных прав**, за исключением случаев, когда материал воспроизведения является *оригинальным, т.е. интеллектуальным результатом творчества автора*.

Музеи и фотографии

Andy Warhol Foundation v Goldsmith (2023)



A portrait of Prince taken by Lynn Goldsmith (left) in 1981 and 16 silk-screened images Andy Warhol later created using the photo as a reference.

Collection of the Supreme Court of the United States



Andy Warhol & Lynn Goldsmith

Вопросы, вопросы, вопросы.....

..... параллельное творчество

..... машинное творчество

.... совместное творчество.....



Фотография как объект и не-объект авторского права



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ВАЛЬДЕС-МАРТИНЕС
ЭРИК РАУЛЕВИЧ

valdes@upravis.ru