



«Что нужно делать современному фотографу, чтобы защитить свои исключительные права?»

Спикер:

Екатерина Кошевая

эксперт по интеллектуальной собственности в области культуры, руководитель юридической службы благотворительного фонда «Я в помощь», член комиссии по медиарегулированию Московского отделения Ассоциации юристов России; работала юристом в Государственной Третьяковской галерее, Политехническом музее и Госфильмофонде России.



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «Авторское право и фотография» в ГМИИ им. А.С. Пушкина 14-15 АПРЕЛЯ 2025 г.



Авторское право

это право, регулирующее отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

Фотографические произведения (далее – фотографии) и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии, согласно п. 1 ст. 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее - ГК РФ) относятся к объектам авторских прав, а лицо, творческим трудом которого они созданы, признается их автором (ст. 1257 ГК РФ).

Произведением признается если :

1. Произведение создано творческим трудом лица, его создавшего (ст. 1257 ГК РФ).
2. Произведение выражено в объективной форме. (п.3 ст. 1259 ГК РФ, авторские права распространяются как на обнародованные так и не обнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме.

Таким образом, можно сделать вывод, что авторские права при соблюдении критериев, указанных выше, признаются на любые фотографические произведения вне зависимости от достоинств и назначения, а также независимо от того кто их сделал и на какую технику.





Объективная форма произведения – это способ фиксации творческого замысла автора, при котором произведение доступно для восприятия.

При создании фотографии такой формой как правило является:

- *Негатив*
- *Позитив*
- *Слаиды*
- *Распечатанный снимок*
- *Файл с изображением, записанный на электронный носитель*
- *Иные формы выражения Фотографии.*

Фотоматериал может быть признан сообщением о конкретном событии и иметь исключительно информационный характер без использования творческого труда, если при осуществлении фотосъемки использовался автоматический режим фотокамеры, т.е. фотоаппарат осуществлял непрерывное создание снимков при нажатии фотографом кнопки затвора

Определение СК по гражданским делам Московского городского суда от 24 января 2012 г. № 33-1800



Фотограф как автор
произведения уже в силу
создания любой фотографии
обладает авторскими правами
на нее вне зависимости от ее
художественного значения

*Постановление Суда по интеллектуальным правам от 14 апреля
2022 г. N Сол-104/2021 по делу N A23-7527/2019*



Творческая деятельность фотографа включает: выбор экспозиции, размещение объекта в пространстве, выбор собственной позиции, установку света, обработку полученного изображения и пр.

Постановление Суда по интеллектуальным правам от 25 мая 2023 г. N Сол-661/2023 по делу N А66-5107/2022



ПРАВА АВТОРА

Автору произведения принадлежат следующие права:

1. исключительное право на произведение;
2. право авторства;
3. право автора на имя;
4. право на неприкосновенность произведения;
5. право на обнародование произведения.





ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Согласно статье 1270 ГК РФ автору произведения или иному правообладателю принадлежит исключительное право использовать произведение в соответствии со статьей 1229 ГК РФ **в любой форме и любым не противоречащим закону способом** (исключительное право на произведение), в том числе способами, указанными в пункте 2 настоящей статьи. Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на произведение.

При этом согласно пункту 1 статьи 1229 ГК РФ отсутствие запрета не считается согласием (разрешением).

СЛЕДОВАТЕЛЬНО

НИКТО КРОМЕ АВТОРА (ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ)

НЕ ВПРАВЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ БЕЗ ЕГО СОГЛАСИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

ПРАВО АВТОРСТВА И ПРАВО АВТОРА НА ИМЯ

Согласно статье 1265 Гражданского кодекса РФ право авторства – право признаваться автором произведения и право автора на имя – право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения.



ПРАВО НА НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Согласно статье 1266 ГК РФ только автору произведения принадлежит право на внесение в его произведение изменений, сокращении и дополнении, снажение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

При этом стоит различать право на неприкосненность произведения и право на переработку произведения (способ использования Произведения) когда создается новое произведение на основе другого.

ПРАВО НА ОБНАРОДОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Согласно статье 1266 ГК РФ право на обнародование произведения признается право осуществить действие или дать согласие на осуществление действия, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю либо любым другим способом.

При этом опубликованием (выпуском в свет) является выпуск в обращение экземпляров произведения, представляющих собой копию произведения в любой материальной форме, в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.



Как доказать, что авторское право на произведение принадлежит именно Вам?

Статьей 1257 ГК РФ установлено, что автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 ГК РФ, если не доказано иное.

Таким образом, ГК РФ предусматривает возникновение презумпции авторства в случае, если лицо указано в качестве автора на экземпляре произведения.

Иные источники, подтверждающие презумпцию авторства, ГК РФ не установлены.

С учетом этого установить авторство конкретного лица могут только доказательства, подтверждающие факт создания произведения конкретным лицом (например, свидетельские показания, публикации, черновики, доказательства, основанные на установлении творческого стиля автора, и т.п.).

- Публикация в соцсетях и блогах

Современные соцсети – своеобразный виртуальный паспорт человека. Дата публикации фото на страничке и личные данные профиля станут доказательством авторства в случае появления фото на стороннем ресурсе.

- Публикация фотографии в периодических и иных изданиях

Конечно же с обязательным указанием имени автора и копираита ©.

- Договор на фотосъемку

Этот способ подходит для защиты личных неимущественных прав фотографа. По договору, как правило, исключительные права на фотоизображения передаются заказчику, который может ими распоряжаться по своему усмотрению. Однако личные авторские права остаются за фотографом (ст.1265 ГК РФ). Поэтому если предприятие-заказчик, например, опубликует фото на своем ресурсе без указания имени фотографа-исполнителя, то он, как автор, может смело предоставить такой договор в качестве доказательства в суде.

- Хранение исходников

Фотографии можно хранить на съемных носителях в формате RAW с указанием в метаданных времени съемки, модели камеры и имени фотографа.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ДЕПОНИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ АВТОРСТВА?

Депонирование является добровольной, не предусмотренной законом процедурой, с которой закон не связывает наступление каких-либо последствий. Депонирование лишь подтверждает существование в определенный момент времени экземпляра определенного произведения.

С фактом депонирования произведения не связывается установленная статьей 1257 ГК РФ презумпция, согласно которой лицо, указанное в качестве автора на оригинал или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 ГК РФ, считается его автором, если не доказано иное.

Определение Судебной коллегии по экономическим спорам Верховного Суда Российской Федерации от 17.09.2020 N 305-ЭС20-8198 по делу N А40-46622/2019.

Пункт 109 постановления Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 23.04.2019 N 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».

То есть факт депонирования может быть признан судом только в качестве доказательства, что произведение существовало на такой момент времени и так определенное лицо, заявило, что оно автор этого произведения



КАК ПРАВИЛЬНО ОФОРМИТЬ ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Автор или иной правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов:

- латинской буквы "С" в окружности;
- имени или наименования правообладателя;
- года первого опубликования произведения.





СПОСОБАМИ ФИКСАЦИИ НАРУШЕНИЙ АВТОРСКОГО ПРАВА

1. сохранение веб-страницы на цифровом носителе с контрафактной фотографией;
2. распечатка веб-страницы с контрафактной фотографией;
3. распечатка скриншотов веб-страницы с контрафактной фотографией;
4. фотографирование или видеозапись изображения на мониторе веб-страницы с контрафактной фотографией;
5. обращение к судебному эксперту с целью выявления объекта авторского права на веб-странице (при экспертизе специалист проводит фиксацию веб-страницы);
6. обращение к нотариусу, чтобы заверить протокол осмотра веб-страницы с контрафактной фотографией.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА

Согласно статье 1301 ГК РФ в случаях нарушения исключительного права на фотографию от нарушителя можно требовать компенсацию:

1. в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда исходя из характера нарушения;
2. в двукратном размере стоимости контрафактных экземпляров произведения;
3. в двукратном размере стоимости права использования Фотографии, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения тем способом, который использовал нарушитель.

Согласно статьи 1300 ГК РФ в случае:

1. удаления или изменения без разрешения автора или иного правообладателя информации об авторском праве;
2. воспроизведения, распространения, импорта в целях распространения, публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения произведения, в отношении которых без разрешения автора или иного правообладателя была удалена или изменена информация об авторском праве.

Автор вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации в соответствии со статьей 1301 ГК РФ



СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!

Екатерина Кошевая

E-mail: kornienko_2004@mail.ru

Телеграмм канал: https://t.me/koshevaya_ekaterina

Телефон: +7 905 718 29 88