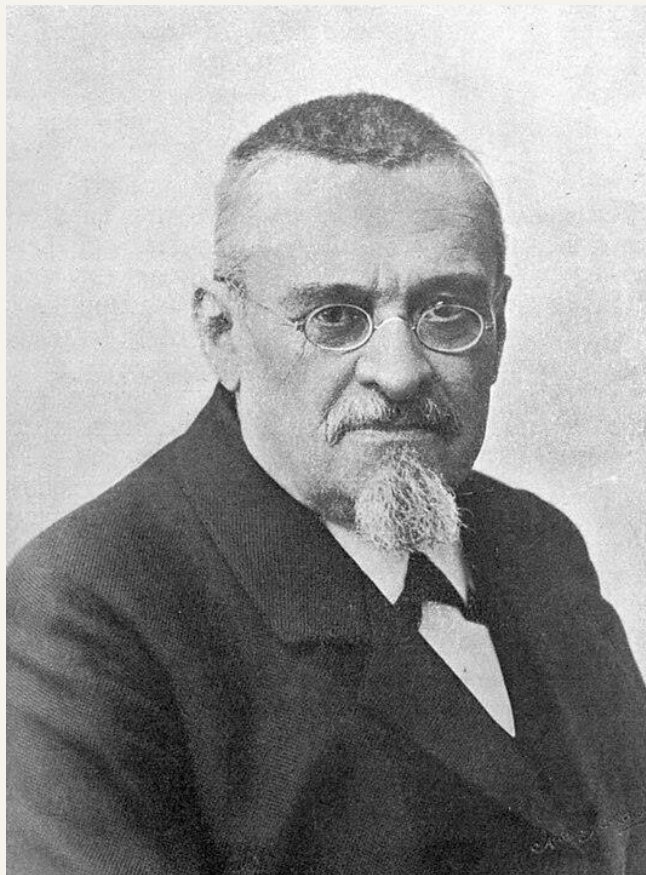


Как оформляли права на
съемку и публикацию,
когда не было авторского права:

случаи из профессиональной
практики фотографов
в Российской империи
во второй половине XIX –
начале XX века



Пармузина И.С.
Архив РАН



В.Д. Спасович

О Фотографической собственности.

Письмо къ Редактору журнала «Фотографъ» А. Фрибесу.

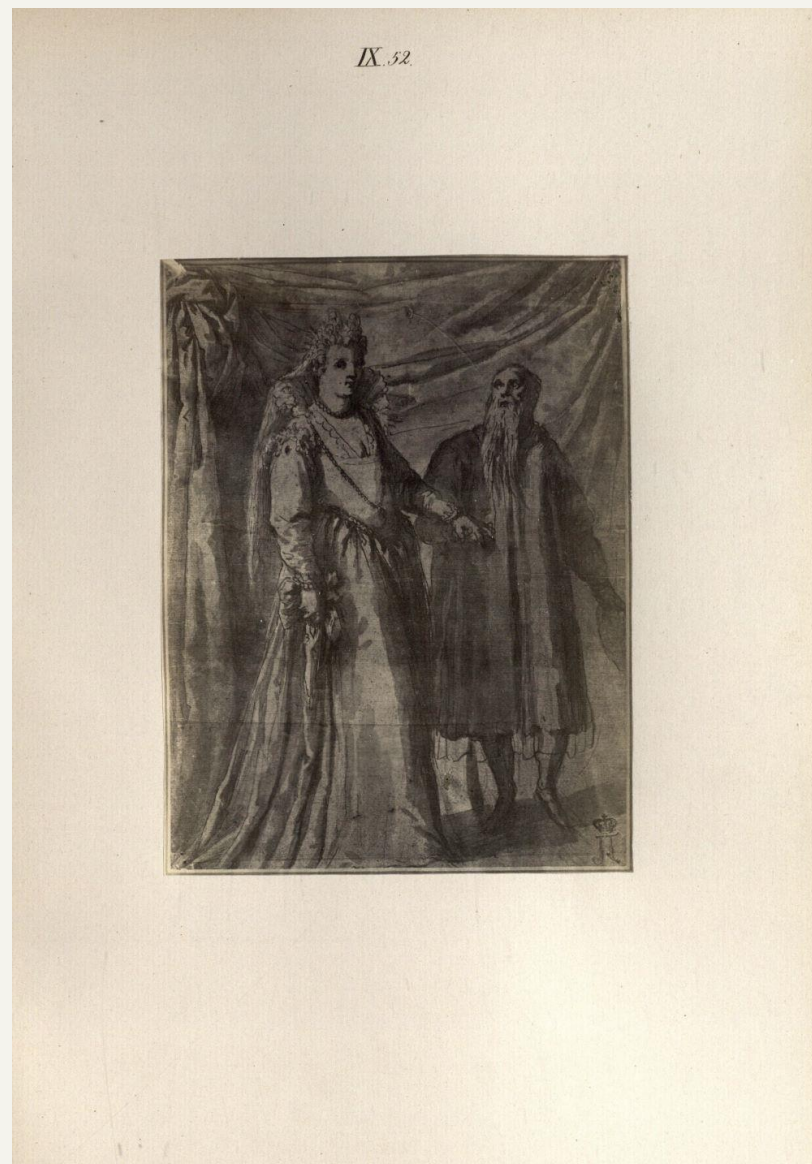
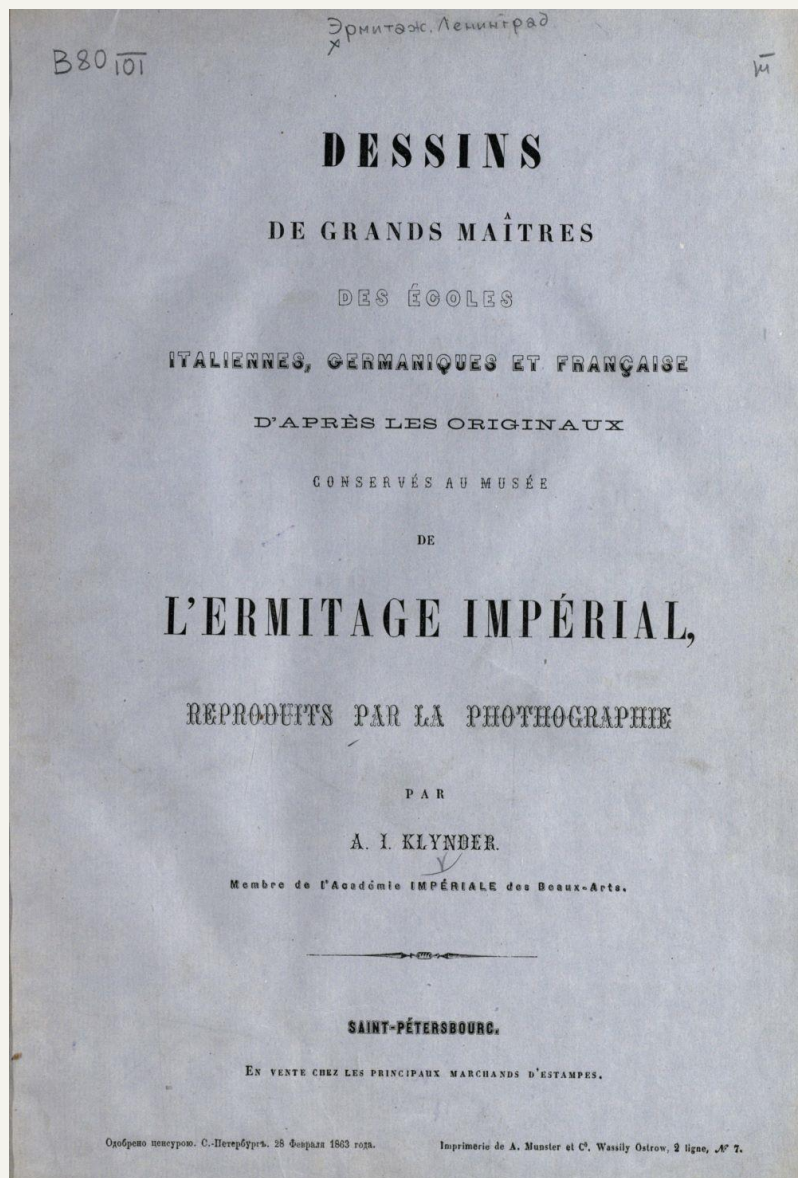
Вамъ угодно узнать мое мнѣніе о томъ, можетъ ли свѣтопись претендовать на такую защиту закона отъ контрафакціи, какою пользуются въ настоящее время живопись, ваяніе, музыка, словесность, иными словами — могутъ ли произведенія фотографическаго искусства быть подводимы подъ понятіе художественной собственности, или нѣтъ, на какомъ основаніи и при какихъ условіяхъ? Спѣшу принести посильную дань моихъ замѣчаній и соображеній по этому вопросу, столь важному для будущихъ успѣховъ и развитія свѣтописи.

Права художественной собственности изложены въ XIV томѣ свода законовъ, въ седьмой главѣ цензурнаго устава. Въ ста-

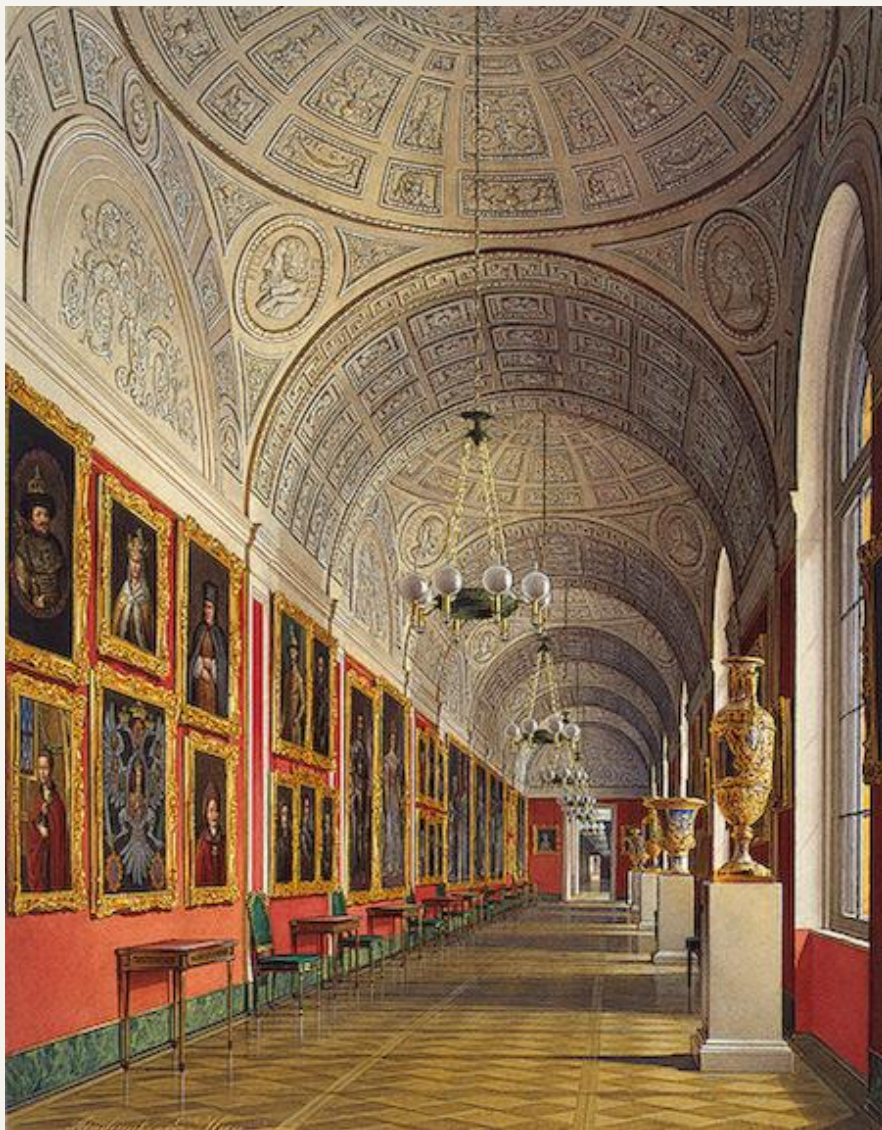
Ст. 322. ...в отвращение подлогов и процессов, художник-автор обязан:

- 1) Предъявить и записать произведение свое у маклера или в уездном суде <...>.
- 2) Взять из маклерской книги, или из уездного суда, выписку за скрепою, в доказательство, что право художественной собственности на предъявленное произведение принадлежит ему.
- 3) Известить о сем Императорскую Академию художеств, с приложением засвидетельствованной копии с упомянутой выписки. По получении сего извещения, Академия публикует о том в Ведомостях на счет просителя; после чего право художественной собственности на <...> произведение утверждается за художником положительно. <...>.

Произведения, умножаемые посредством оттисков, представляются в Академию в двух экземплярах.



Тинторетто. «Знатный венецианец, сопровождающий даму». Фоторепродукция. Фотограф А.И. Клиндер. 1863



Э.П. Гау

Романовская галерея (Северная половина)
1864 г.



Тютрюмов Н.Л. Портрет царевича
Алексея Алексеевича.

Фоторепродукция.
Фотограф А.И. Клиндер. 1864

153 ³/₁₅

ГАЛЛЕРЕЯ
ПОРТРЕТОВЪ
ДОМА РОМАНОВЫХЪ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ СНИМКИ
СЪ ПОДЛИННЫХЪ КАРТИНЪ,
НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ ЗИМНЕМЪ ДВОРЦѢ
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ.

ИЗДАННЫЕ
Академикомъ Императорской Академіи Художествъ
А. КЛИНДЕРОМЪ.
ПЯТЫЙ ВЫПУСКЪ.



С. ПЕТЕРБУРГЪ.
въ Типографіи Издательства Императорскихъ Вузовъ.
1864.



Царевна Прасковія Іоанновна. — La Tsarine Prascovia Ioannowna.

«... прошу сделать распоряжение о посылке на мой счет публикации в Ведомостях согласно 322 ст. уст. ценз. (изд. 1857 г.) <...> предоставляю копию с совершенного мною у маклерских дел акта о праве собственности на издание мною фотографических портретов с Высочайших особ к издаваемому мною альбому и копию с отношения придворной конторы № 427 о Высочайшем разрешении снимать фотографические копии с находящихся в Романовской галерее портретов...»

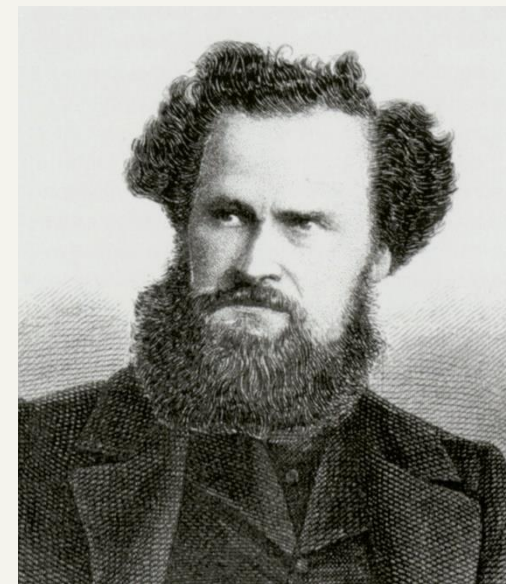
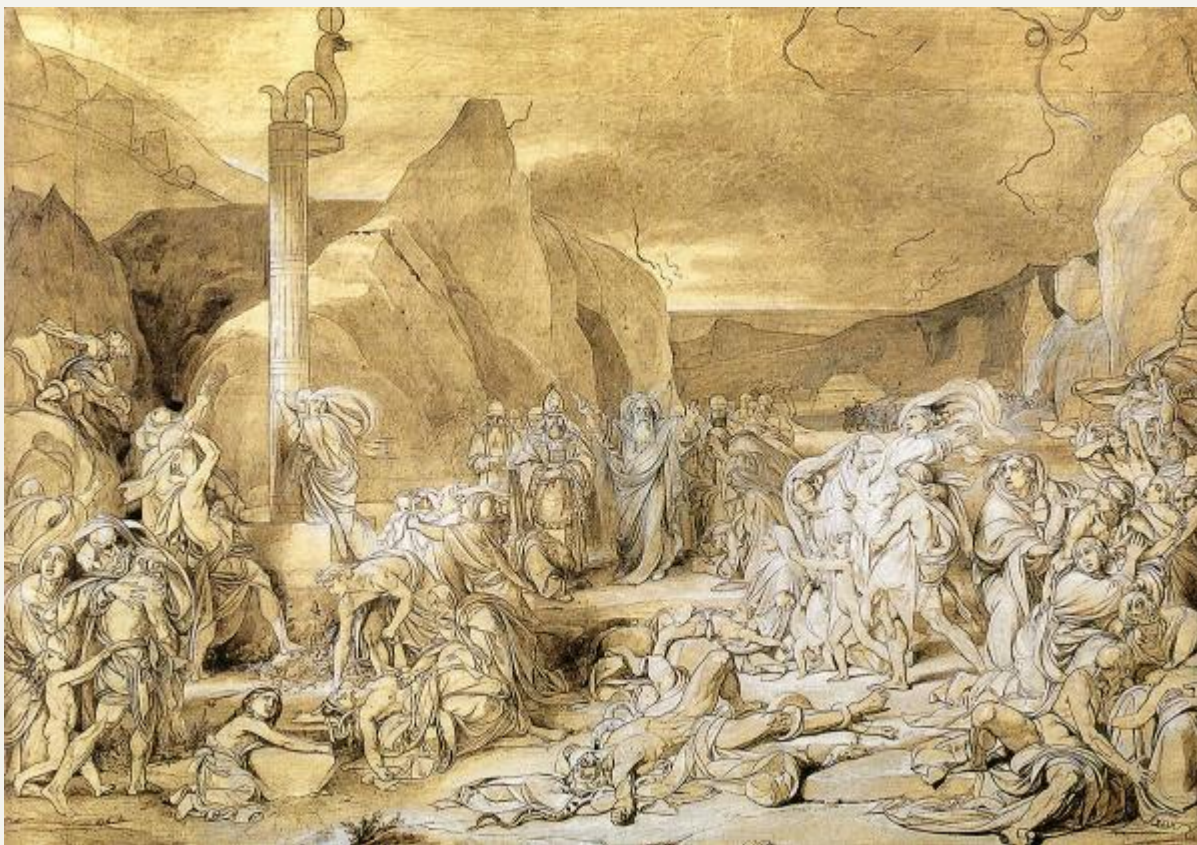
21 марта 1864 г.

А.И. Клиндер



Здание Академии Художеств. Фотография.
1880-е – 1890-е гг.

«Так как фотографическое ремесло не есть художество, то для него художественного права не существует... Если дано разрешение на издание фотографических снимков М.Б. Петровскому, то потому, что он их делает со своего рисунка, где он является художником.»



Н.С. Пименов

Бруни Ф.А.
Эскиз картины
"Медный змий". 1835.
ГРМ



«Дело не относится к Академии художеств, ибо фотоснимок с картины не есть художественное произведение»

И.И. Реймерс

«Для поощрений в России подобных изданий, следовало бы дать Клиндеру привилегию»

А.И. Штакеншнейдер





Ботман Г.И.
Великая княжна Мария
Николаевна, герцогиня
Лейхтенбергская
(копия с портрета
Винтергальтера К.)

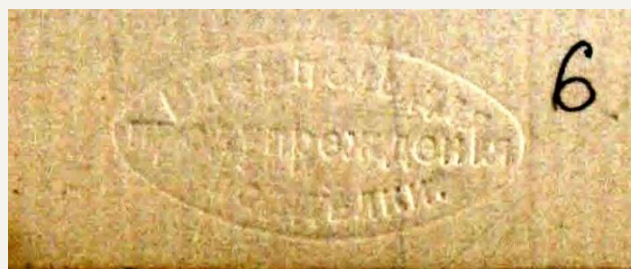
Фоторепродукция.
Фотограф А.И. Клиндер.
1864



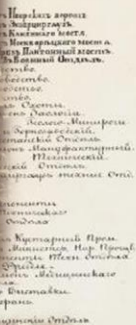
Тютрюмов Н.Л.
Патриарх Филарет



Зарянка С.К. Наследник цесаревич
Александр Александрович



Фоторепродукции. Фотограф А.И. Клиндер. 1864 - 1866



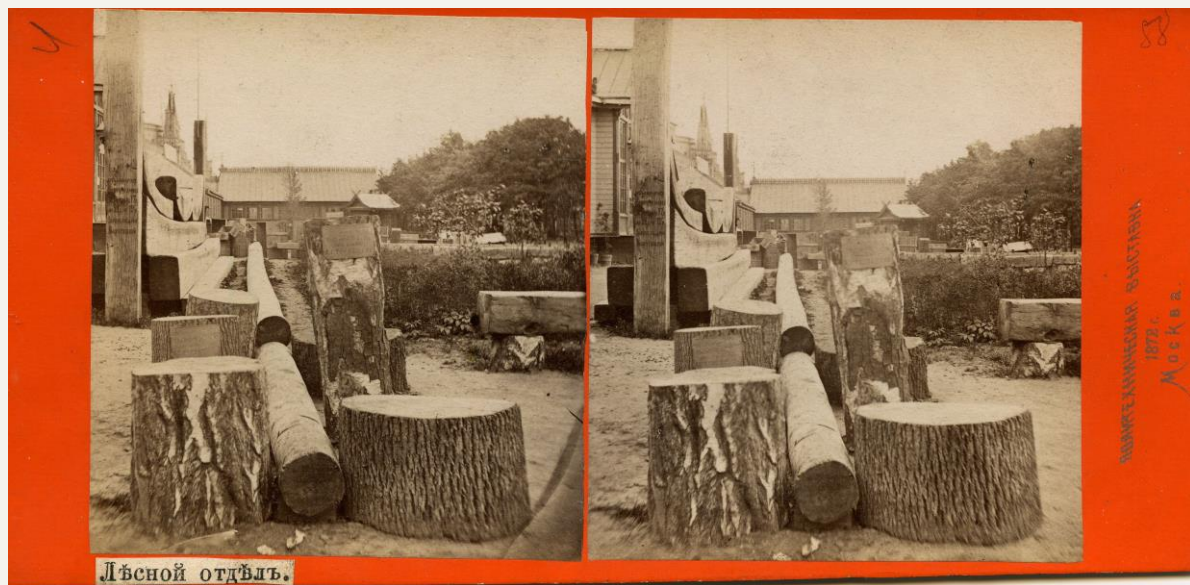
ОТДѢЛЪ
ПОПЕЧЕНІЯ О НРАВСТВЕННОМЪ УЛУЧШЕНІИ РАБОЧИХЪ
НА ВАРВАРСКОЙ ПЛОЩАДИ



ОТЛѢЛЪ ПРОМЫСЛОВЫХЪ ЖИВОТНЫХЪ



Члены Комитета по устройству Политехнической выставки и
Музея прикладных знаний в Москве.
1872 г. Фотоателье М.М. Панова. Фрагмент фотографии.



Лесной отдел Политехнической выставки. Фотография (стереопара). 1872 г.
Архив РАН

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА 1872 г.
Императорскаго Общества Любителей Естествознанія, Антропологін и Этнографін.



МОРСКОЙ ОТДѢЛЪ.

Фасадъ.

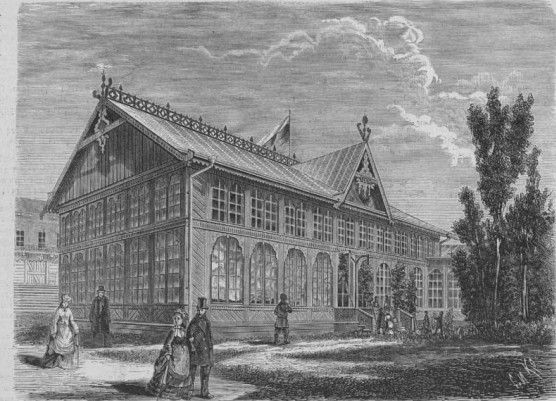
Образцовый дом землевладельца
в отделе сельского домоводства
Политехнической выставки.



Фотография. 1872 г.
Фотоателье «Русская фотография».



Санитарное отделение
Севастопольского отдела
Политехнической выставки.
Фотоателье И.Г. Дьяговченко



Московская Политехническая Выставка.—Здание фотографического павильона.
(Съ фот. «Русск. Фотография», рис. А. Н. Шестового, грав. Л. А. Свирского).

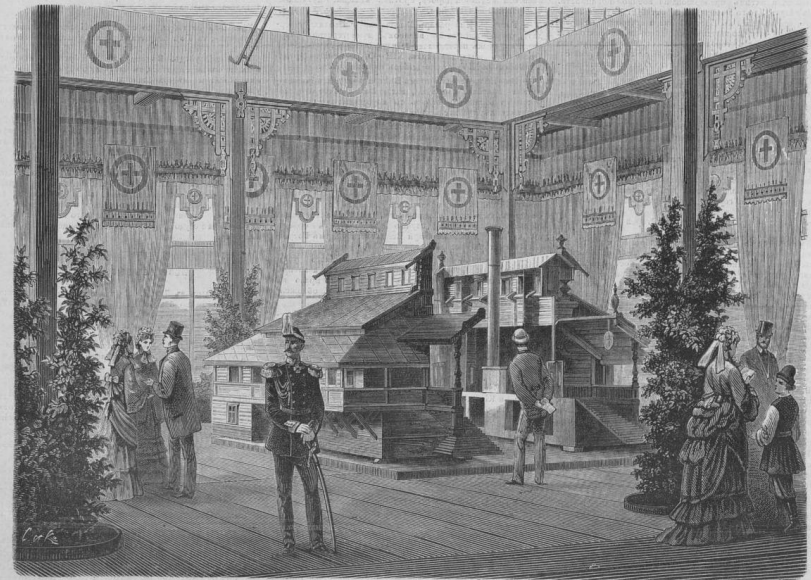
Давшающую машинами помещались въ громадномъ здании экзерциргауза, оглашая почтенныя стѣны его шумомъ и трескомъ отъ производства работъ на мѣста. Какъ это обстоятельство, такъ и расположеніе разнообразныхъ машинъ, уже не въ извѣстномъ порядкѣ, а въ видахъ большаго или меньшаго удобства помѣщенія; наконецъ, движеніе громадной толпы въ различныхъ направленіяхъ—все это сбивало съ толку самыхъ завысшихъ систематиковъ иставляло ихъ отказываться отъ предлагаемаго плана обозрѣнія и довольствоваться тѣмъ его порядкомъ, который представлялся болѣе удобнымъ... Волею, неволею, въ описаніи отдала и я буду держаться этого порядка, ил., вѣрнѣе, безпорядка.

Основавшись нѣсколько со вкусомъ и вкусомъ, публика съ любопытствомъ рассматривала полный бумажный аппаратъ известной фабрики г. Малютиныхъ. Прекрасныя машины, замѣтная даже неопытному глазу правильность ихъ хода, даютъ сразу чувствовать руку мастера и этимъ мастеромъ оказался директоръ фабрики г. Дмитріевъ, одинъ изъ крайне ограниченаго

числа русскихъ директоровъ, громадное болшинство которыхъ, какъ извѣстно—иностранцы. Многочисленныя дѣйствующія и не дѣйствующія машины и станки занимали огромное пространство и давали наглядное понятіе о всевозможнаго рода производствахъ: льняномъ, пеньковомъ, шерстяномъ, шелковомъ... Здѣсь мы встрѣчались съ лучшими нашими фирмами: Савы Морозова сыновей,

Кондрашевыхъ, Четвериковыхъ, Протопоповыхъ и общее впечатлѣніе льстило національному самолюбию; но потъ повѣло на насъ характеристическимъ запахомъ кожи... Вы подходили и предъ нами оказывались нѣсколько образцовъ отличной выдѣлки кожъ, русскихъ фабрикантовъ, но, число ихъ было крайне ограниченно, а тутъ же въ несколькихъ витринахъ расположены были издѣлія изъ кожи, отпущенной сырьемъ за границу и возвращенной намъ за огромный процентъ въ видѣ обуви, чемодановъ, сакъ-вожжей и мелкихъ издѣлій. Интересно и поучительно было бы высчитать сумму переплаты, падающей на насъ при такомъ невыгодномъ промѣнѣ.

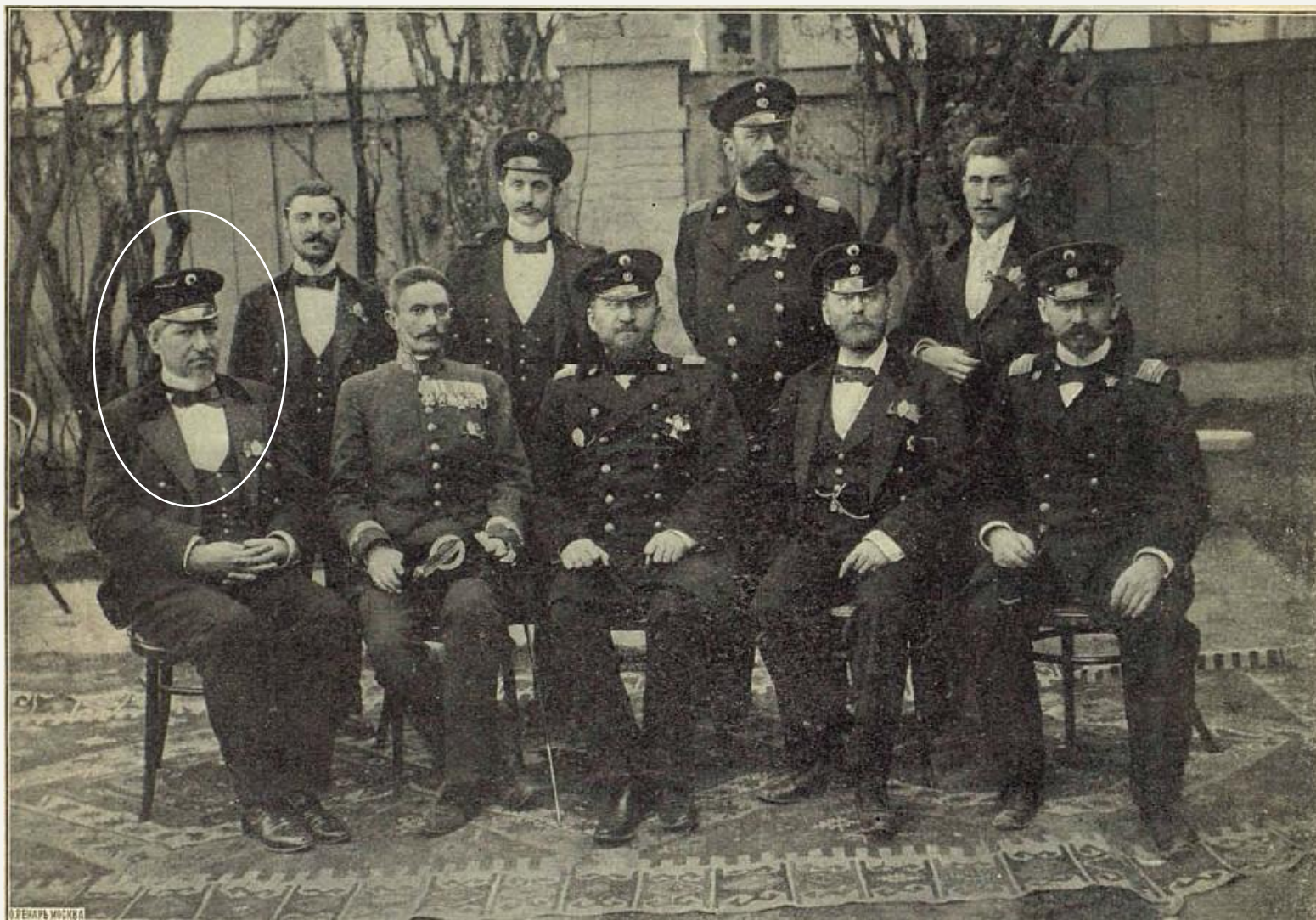
Очень желательно распространіе машиннаго языка чуж-



Московская Политехническая Выставка.—Санитарный отдѣлъ. Модель барака. (Съ фот. Детовского, рис. К. Брожа, грав. Л. А. Свирского).

КОРОНАЦИОННЫЕ ТОРЖЕСТВА 1896 г.





Сотрудники Бюро корреспондентов во дворе дома Кристи. 1896, май.

Иллюстрация из альбома «Коронационные торжества», изданного газетой «Новости дня»



Коронационный сборник. Том I. СПб, 1899.



Фотография Г.В.
Трунова. Фрагмент



Император Николай II
со свитой на фоне
Триумфальной арки во
время торжественного
въезда 9 мая 1896 г.



Рисунок Н. Самокиша,
илл. «Коронационного
сборника». СПб., 1899



Высочайший выход в Иверскую часовню во время торжественного въезда в Москву 9 мая 1896 г.

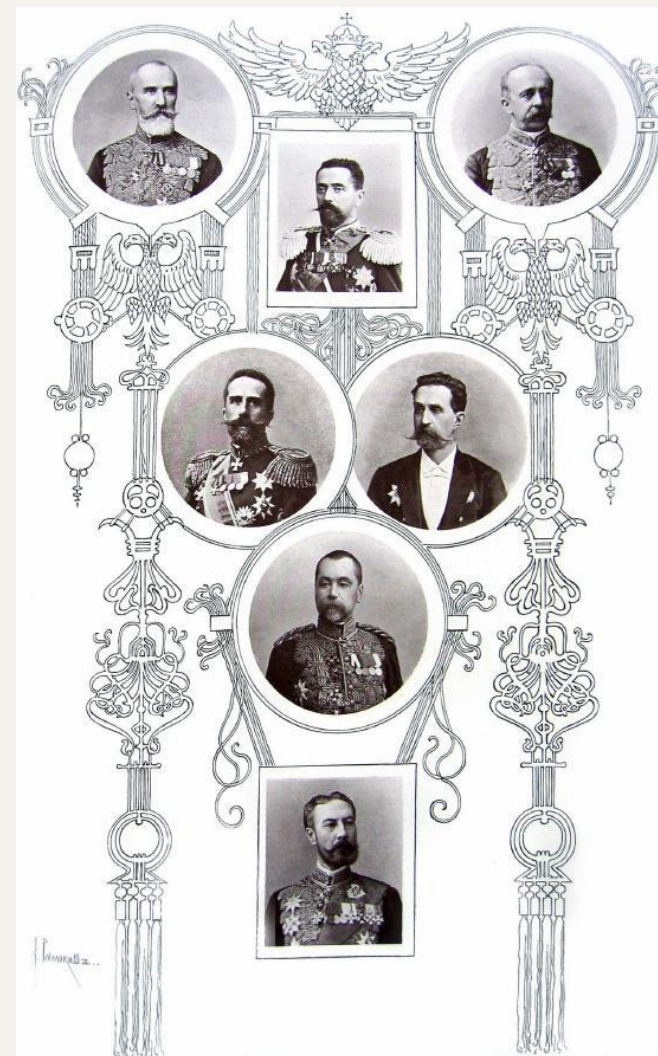
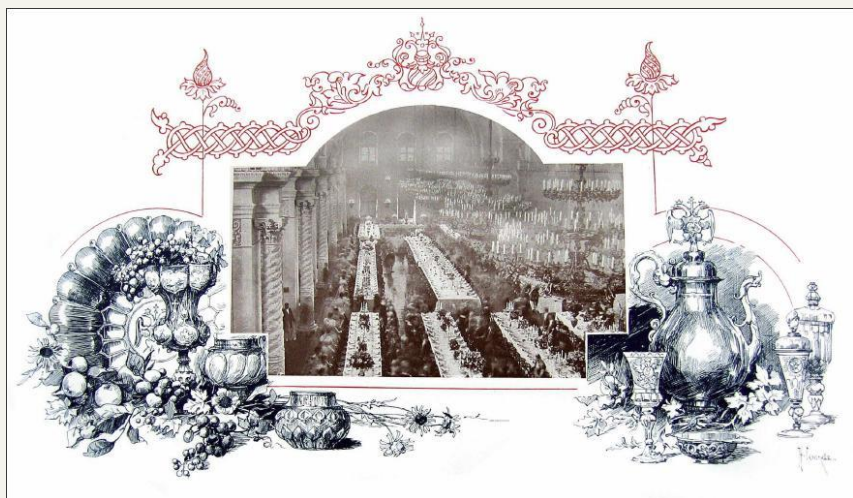
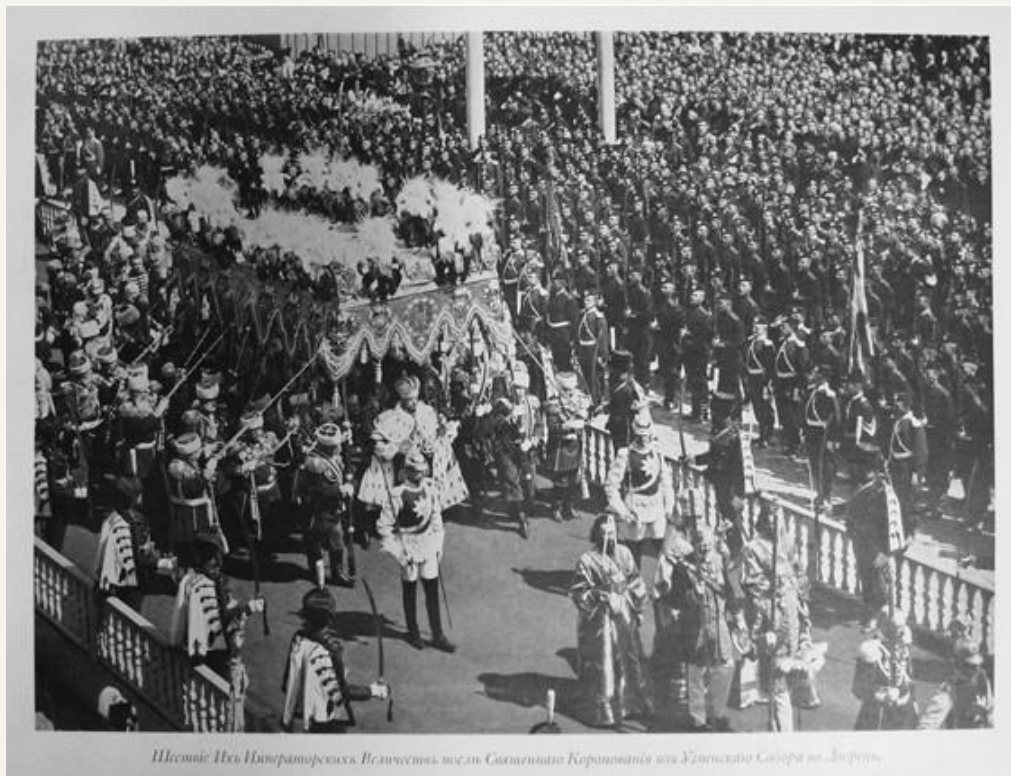
Фотография Д.М. Асикритова,
фрагмент

СПАКФФД



«У Иверской часовни»

Рисунок Е. Самокиш-Судковской
Коронационный сборник.
СПБ., 1899. Т. 1.



Иллюстрации
"Коронационного сборника"



Торжественный въездъ въ Москву 9 Мая 1896 г.



Заседание Государственного
Совета под председательством
великого князя Михаила
Николаевича 13 мая 1896 г.

Фотография Л.Л. Коносевича
Музеи Московского Кремля



Заседание Государственного Совета в Москве, в Кремлевском здании Судебного департамента.

Иностранные Художники.

Д'Амато (d'Amato), „Illustration“ (Парижъ); *Беккеръ (Georges Becker)*; *Бнялевскій, Михаилъ Николаевичъ* (Парижъ); *Жервекс (Henry Alex. Gervex)* (Парижъ); *Куммингъ (Henry Cumming)*, „Black & White“; *Лиммеръ (Emil Linnier)*, „Leibziger Illustrirte Zeitung“; *Порье (Auguste Porché)* (Парижъ); *Нобель (Percy E. Nobbs)* (Эдинбургъ); *Рубо, Франсуа (Monken)*; *Турсенъ, Л. (Konstantin)*; *Форестье (Charles Amedée Forestier)* (Парижъ), и *д'Энсенъ (E. d'Haenen)*, „Illustration“.

Русскіе Фотографы.

Аксаковъ, Илья Семеновичъ (Москва); *Александровъ, Иванъ Николаевичъ*, любитель (Москва); *Асфритовъ, Данилъ Михайловичъ* (Москва); *Барбашевъ, Павелъ Николаевичъ* (Москва); *Баранцевичъ, Евгеній* (Москва); *Берлинеръ, Евгеній Васильевичъ*, любитель (Москва); *Бертольдъ, Левъ Александровичъ* (С.-Петербургъ); *Бродовскій, Романъ Флоріановичъ* (Москва); *Бутаевъ, Денисъ Николаевичъ* (Москва); *Бычковъ, Сергій Андреевичъ* (Москва); *Вестерскій, Мечиславъ Константиновичъ*, любитель (Москва); *Вулффертъ, Владиміръ Карловичъ* (Москва); *Гинкельманъ, Карлъ Андреевичъ* (Москва); *Глыбовскій, Іосифъ Ивановичъ*, любитель (С.-Петербургъ); *Горюховъ, Дмитрій Ивановичъ* (Москва); *Грибовъ, Михаилъ Іосифовичъ* (Москва); *Гринбергъ, Владиміръ Эдуардовичъ* (Москва); *Ледолинъ, Сергій Алексеевичъ*, любитель (С.-Петербургъ); *Дило, Николай Дмитриевичъ* (С.-Петербургъ); *Дмитріевъ, Максимъ* (Нижній-Новгородъ); *Драгичевъ, Савва Ефимовичъ* (Москва); *Ждановъ, Глебъ Михайловичъ* (Москва); *Завкинъ, Антонъ Владиміровичъ* (Москва); *Индурскій, Яковъ Исаковичъ* (Выборгъ); *Карасевичъ, Леонардъ Николаевичъ* (Москва); *Карповъ, Илья Ивановичъ* (С.-Петербургъ); *Конюсовъ, Леонтій Лодановичъ* (г. Николаевъ); *Конарскій, Маріянъ Николаевичъ* (Москва); *Курбатовъ, Иванъ Фроловичъ* (Москва); *Лазовскій, Генрихъ Григорьевичъ* (Кіевъ); *Ленинъ, Григорій Робертовичъ* (С.-Петербургъ); *Мамучевъ, Александръ Георгиевичъ*, помощникъ *Рогозинскаго* (Владикавказъ); *фонъ-Мендснъ, Владиміръ* (Москва); *Мей, Альбертъ Ивановичъ* (Москва); *Мейеръ, Оскаръ Львовичъ* (Москва); *Митрейстеръ, Торвальдъ Андреевичъ* (Москва); *Остафьевъ, Дмитрій Модестовичъ* (С.-Петербургъ); *Павловъ, Петръ Петровичъ* (Москва); *Портновъ, Иванъ*, любитель (Москва); *Прображскій, Петръ Васильевичъ* (Москва); *Рейсковъ, Василій Ивановичъ* (С.-Петербургъ); *Ренаръ, Отто* (Москва); *Рихтеръ, Адольфъ Филипповичъ* (Москва); *Рогозинскій, Леонтій Инатъевичъ* (Владикавказъ); *Салко, Сергій Николаевичъ*, любитель (С.-Петербургъ); *Сахаровъ, Михаилъ*, помощникъ *Фишера* (Москва); *Семковъ, Леонидъ Алексеевичъ* (С.-Петербургъ); *Сериковъ, Петръ Ивановичъ* (Москва); *Труновъ, Георгій Васильевичъ* (Москва); *Фишеръ, Карлъ* (Москва); *Цейлинеръ, Эдуардъ Эдуардовичъ* (С.-Петербургъ); *Черникъ, Александръ Ивановичъ* (С.-Петербургъ); *Чеховскій, Василій Григорьевичъ* (Москва); *Чешковъ, Павелъ* (Нижній-Новгородъ); *Шебалинъ, Егоръ Петровичъ* (С.-Петербургъ), и *Яельскій, Александръ Карловичъ* (отъ фирмы „Ганъ“, въ Парскомъ Селѣ).

Иностранные Фотографы.

Дутковичъ, Мелетій, Фотографъ фирмы „Кильбергъ и Ко“ въ Сантъ-Луисъ; *Гиллеръ (Henry Hiller)*, — фирмы „Тифани и Ко“ въ Нью-Йоркѣ; *Кратки (Franz Kratky)*, Вѣна; *Серфъ (Camille Serff)*, Парижъ.



Нагрудный знак
фотографов. Изображение в
концовке Коронационного
сборника. СПб., 1899 г.

Благодарю за внимание!



Группа корреспондентов и художников. Май 1896 г.
Фотография Л.Л. Коносевича