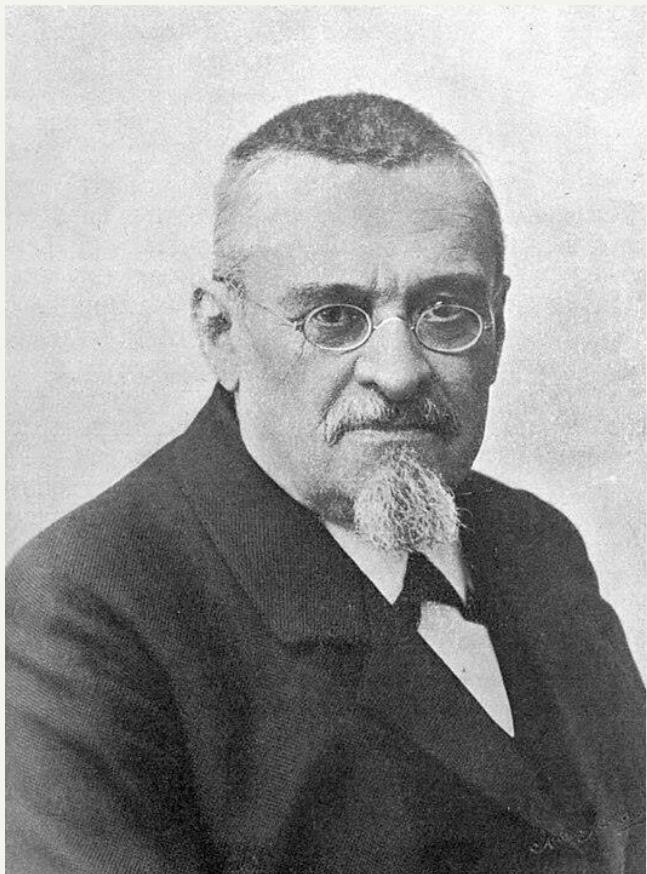


Как оформляли права на
съемку и публикацию,
когда не было авторского права:

случаи из профессиональной
практики фотографов
в Российской империи
во второй половине XIX –
начале XX века

Пармузина И.С.
Архив РАН





В.Д. Спасович

О Фотографической собственности.

Письмо къ Редактору журнала «Фотографъ» А. Фрибесу.

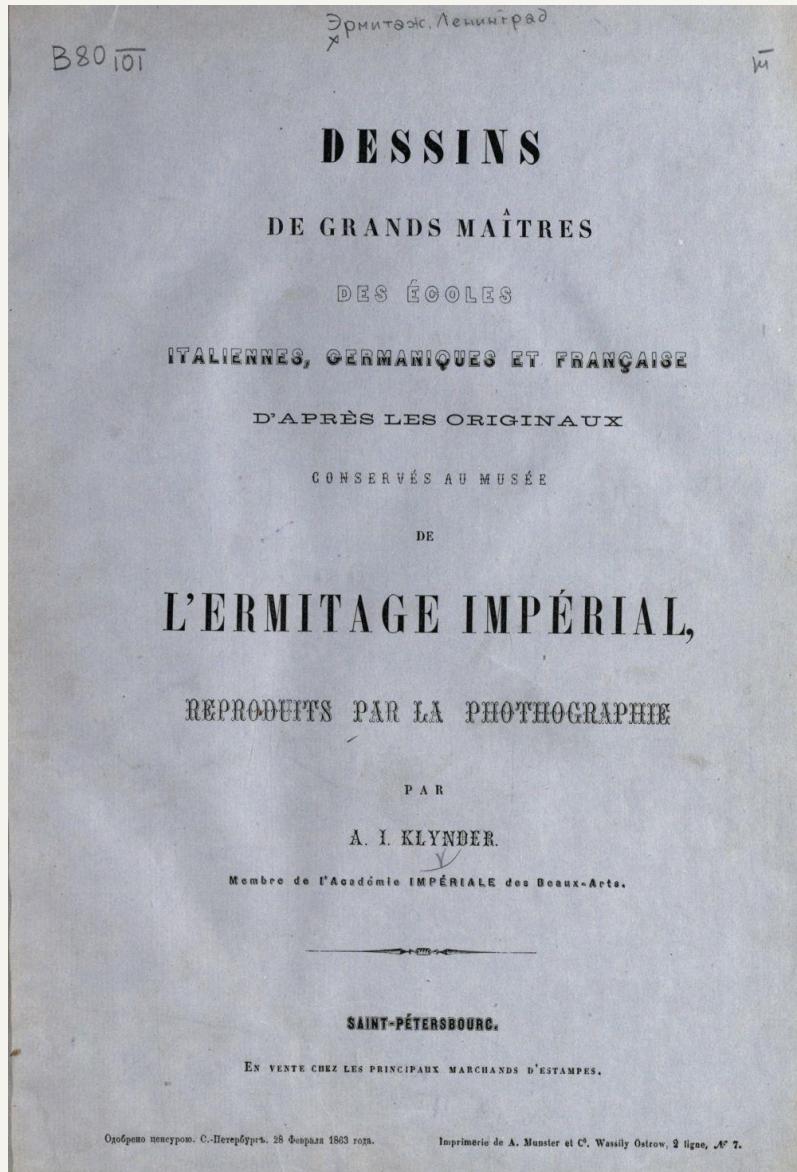
Вамъ угодно узнать мое мнѣніе о томъ, можетъ ли свѣтопись претендовать на такую защиту закона отъ контрафакціи, какою пользуются въ настоящее время живопись, ваяніе, музыка, словесность, иными словами — могутъ ли произведенія фотографического искусства быть подвидимы подъ понятіе художественной собственности, или нѣтъ, на какомъ основаніи и при какихъ условіяхъ? Спѣшу принести посильную дань моихъ замѣчаній и соображеній по этому вопросу, столь важному для будущихъ успѣховъ и развитія свѣтописи.

Права художественной собственности изложены въ XIV томѣ свода законовъ, въ седьмой главѣ цензурнаго устава. Въ ста-

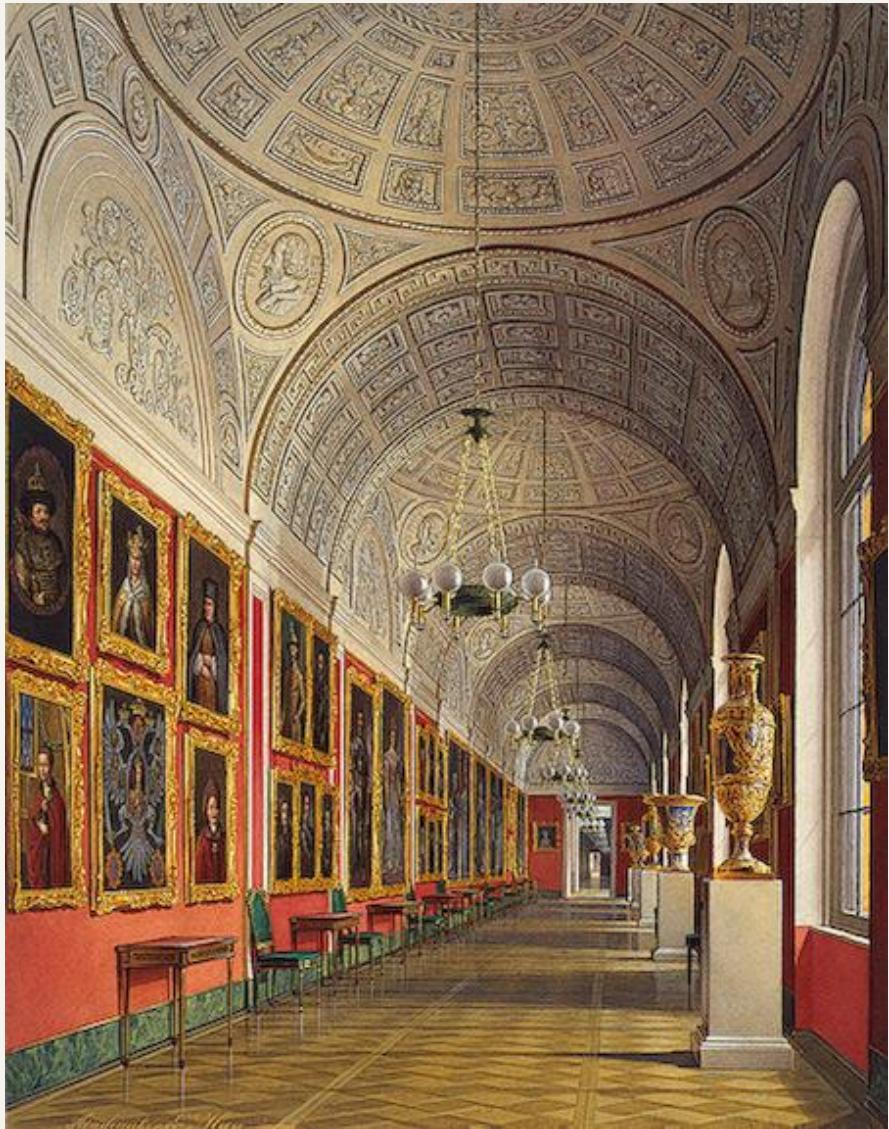
Ст. 322. ...в отвращение подлогов и процессов, художник-автор обязан:

- 1) Предъявить и записать произведение свое у маклера или в уездном суде <...>.
- 2) Взять из маклерской книги, или из уездного суда, выписку за скрепою, в доказательство, что право художественной собственности на предъявленное произведение принадлежит ему.
- 3) Известить о сем Императорскую Академию художеств, с приложением засвидетельствованной копии с упомянутой выписки. По получении сего извещения, Академия публикует о том в Ведомостях на счет просителя; после чего право художественной собственности на <...> произведение утверждается за художником положительно. <...>.

Произведения, умножаемые посредством оттисков, представляются в Академию в двух экземплярах.



Тинторетто. «Знатный венецианец, сопровождающий даму». Фоторепродукция. Фотограф А.И. Клиндер. 1863



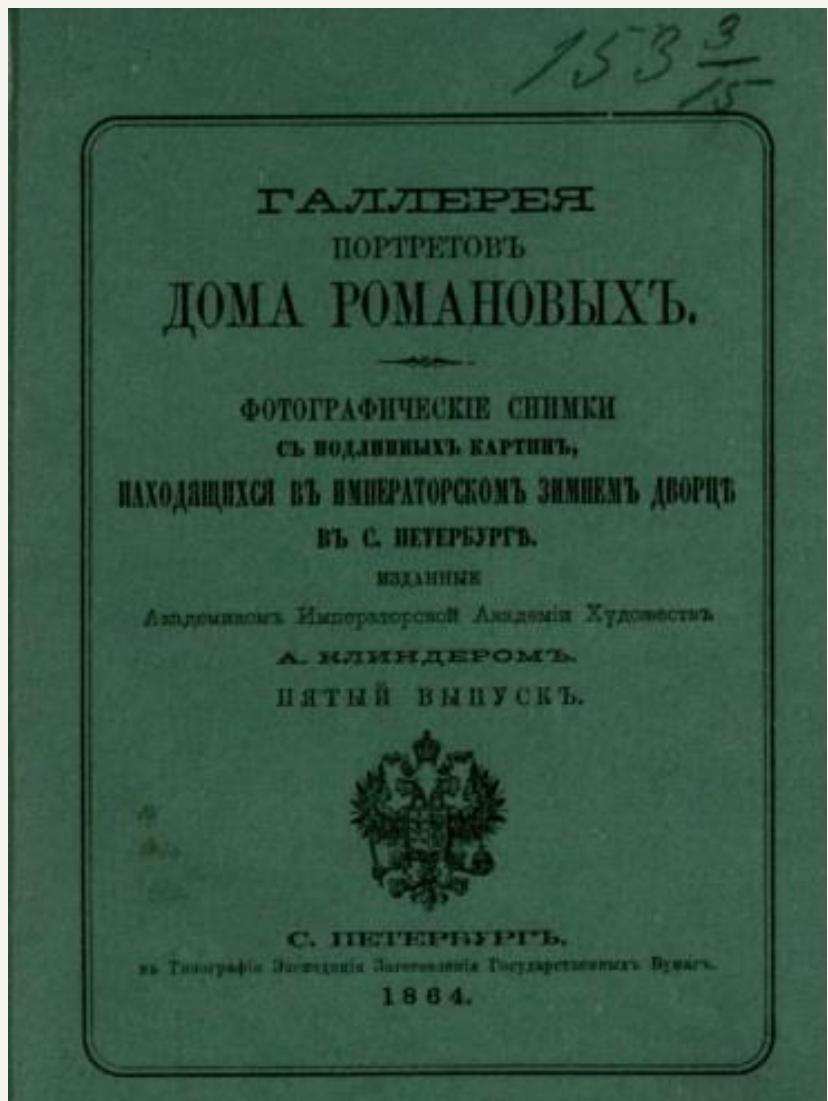
Э.П. Гау

Романовская галерея (Северная половина)
1864 г.



Тютрюмов Н.Л. Портрет царевича
Алексея Алексеевича.

Фоторепродукция.
Фотограф А.И. Клиндер. 1864



«... прошу сделать распоряжение о посылке на мой счет публикации в Ведомостях согласно 322 ст. уст. ценз. (изд. 1857 г.) <...> предоставляю копию с совершенного мною у маклерских дел акта о праве собственности на издание мною фотографических портретов с Высочайших особ к издаваемому мною альбому и копию с отношения при дворной конторы № 427 о Высочайшем разрешении снимать фотографические копии с находящихся в Романовской галерее портретов...»

21 марта 1864 г.

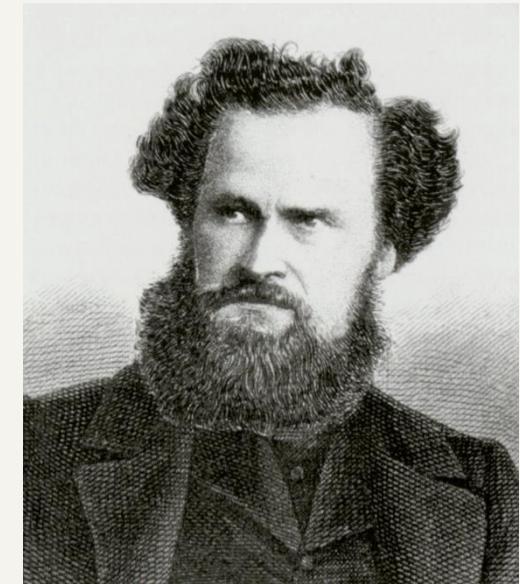
А.И. Клиндер



Здание Академии Художеств. Фотография.
1880-е – 1890-е гг.

«Так как фотографическое ремесло не есть художество, то для него художественного права не существует...

Если дано разрешение на издание фотографических снимков М.Б. Петровскому, то потому, что он их делает со своего рисунка, где он является художником.»



Н.С. Пименов

Бруни Ф.А.
Эскиз картины
"Медный змий". 1835.

ГРМ



«Для поощрений в России подобных изданий, следовало бы дать Клиндеру привилегию»

А.И. Штакеншнейдер

«Дело не относится к Академии художеств, ибо фотоснимок с картины не есть художественное произведение»

И.И. Реймерс





Ботман Г.И.

Великая княжна Мария
Николаевна, герцогиня
Лейхтенбергская
(копия с портрета
Винтергальтера К.)

Фоторепродукция.
Фотограф А.И. Клиндер.
1864



Тютрюмов Н.Л.
Патриарх Филарет



Зарянко С.К. Наследник цесаревич
Александр Александрович



Фоторепродукции. Фотограф А.И. Клиндер. 1864 - 1866



ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ ВЪ МОСКАУ



ОТДЫХ
ПОЧЕСТИЮ О НРАВСТВЕННОМЪ УЛУЧШЕНИИ РАБОЧИХЪ
НА БАРВАРСКОЙ ПЛОЩАДИ

А. Малышевъ
Б. Соколовъ
С. Красильниковъ



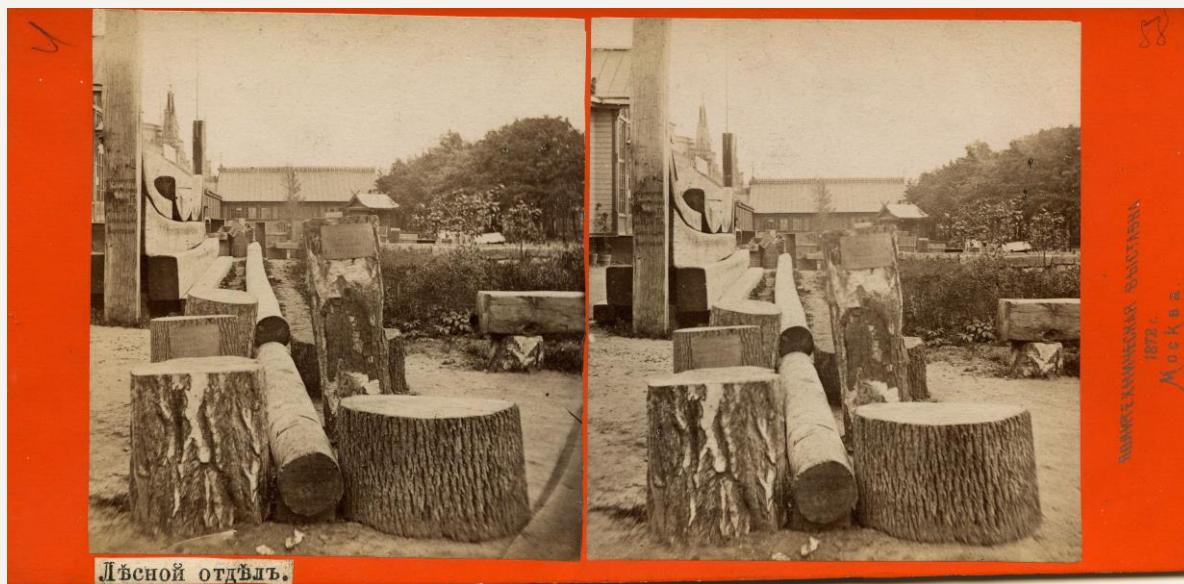
5

Фото А. Малышева. Выставки



Члены Комитета по устройству Политехнической выставки и
Музея прикладных знаний в Москве.
1872 г. Фотоателье М.М. Панова. Фрагмент фотографии.

Архив РАН



Лесной отдел Политехнической выставки. Фотография (стереопара). 1872 г.
Архив РАН

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА 1872 г.

Императорского Общества Любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии.



МОРСКОЙ ОТДѢЛЪ.

Фасадъ.

Образцовый дом землевладельца
в отделе сельского домоводства
Политехнической выставки.



Московская Политехническая Выставка.—Отделъ домоводства. Домъ помѣщика.
(Съ фот. «Русская Фотография», рис. П. Ф. Ворехъ, грав. Л. А. Сѣракицъ).

Фотография. 1872 г.
Фotoателье «Русская фотография».



Санитарное отделение
Севастопольского отдела
Политехнической выставки.
Фотоателье И.Г. Дьяговченко

Действующая машины помышались въ громадномъ зданий экзерциргаза, оглашающимъ стены его шумомъ и трескомъ отъ производствъ работы на мыѣ. Какъ это обстоятельство, такъ расстояние до машинъ, уже не изъ известнаго порядка, а въ видахъ большаго или меныаго удобства помышленія; на конецъ, движеніе громадной толпы въ различныхъ направленихъ—все это сбивало съ толку самыхъ занятыхъ систематиковъ и заставляло ихъ отказываться отъ предъявленаго плана обозрѣнія и довольствоваться тѣмъ его порядкомъ, который представлялся болѣе удобимъ... Волею, неволею, въ описаніи отдалъ и я буду держаться этого порядка, или, верте, безъ

осмыслившись искосью со стукомъ и скрипомъ, публикѣ съ любопытствомъ разсматривала полный бумагопрядильный аппарата известной фабрики г. Малютинъ. Прекрасныя машины, замѣтная даже не опытному глазу правильность ихъ хода, даютъ сразу чувствовать руку мастера и этимъ мастеромъ оказался директоръ фабрики г. Дмитріевъ, одинъ изъ крайне ограниченного



Московская Политехническая Выставка.—Здание фотографического павильона.
(Съ фот. «Русск. Фотограф», рис. А. Н. Пиччини, грав. Л. А. Сраконъ).

числа русскихъ директоръ, громадное болѣе всего въ Европѣ, превосходящее по величинѣ зданий въ Европѣ. Многочисленныя действованія и не движествованія машины и станки занимали огромное пространство и давали наглядное понятіе о всевозможнаго рода производствѣ: лыжномъ, пеньковомъ, шерстяномъ, шелковомъ... Здесь мы встречались съ лучшими нашими фирмами: Саввы Морозова сыновей,

зокъ и фуфасъ, выставленными въ разнообразномъ видѣ, и такъ необходимыхъ въ нашемъ климатѣ: быстрая производство чулокъ, просто изумительна: двое рабочихъ въ течениѣ дня могутъ изготовить ихъ до 12 дюжины; конечно, это должно бы оказать влияніе и на стоимость вещей.

Стальныхъ изѣльй выставлено было очень много и здесь мы также съ удовольствиемъ



Московская Политехническая Выставка.—Санитарный отдѣлъ. Модель барана. (Съ фот. Деготченко, рис. К. Брюж, грав. Л. А. Сраконъ).

КОРОНАЦИОННЫЕ ТОРЖЕСТВА 1896 г.





Сотрудники Бюро корреспондентов во дворе дома Кристи. 1896, май.

Иллюстрация из альбома «Коронационные торжества», изданного газетой «Новости дня»



Коронационный сборник. Том I. СПб, 1899.





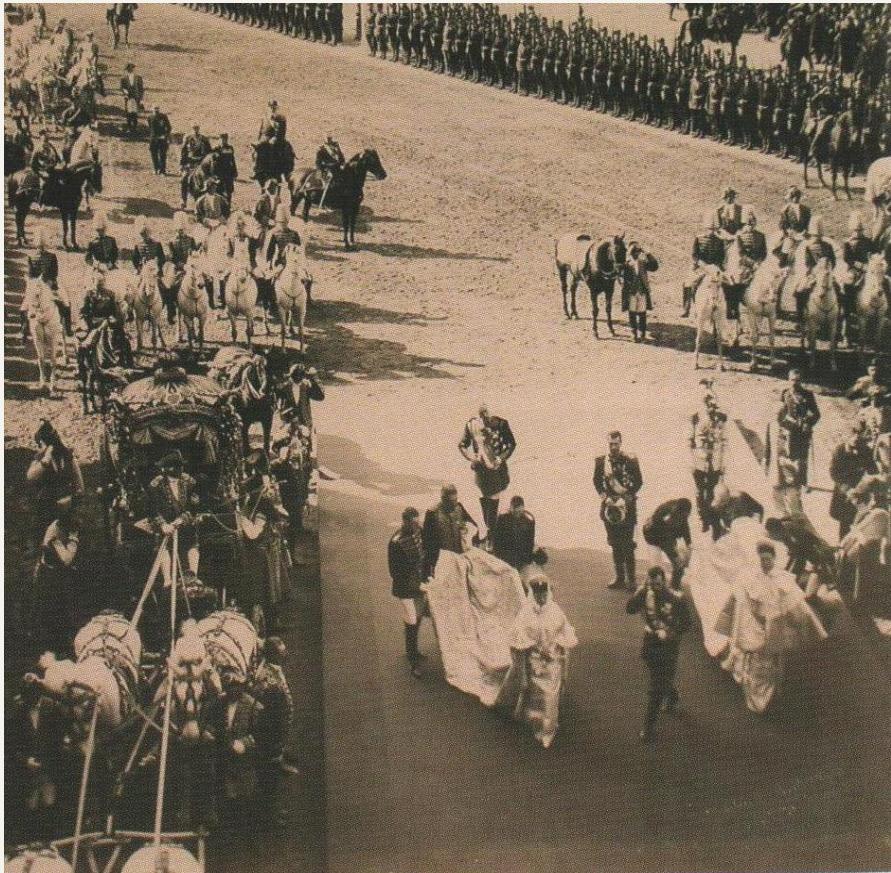
Фотография Г.В.
Трунова. Фрагмент

Император Николай II
со свитой на фоне
Триумфальной арки во
время торжественного
въезда 9 мая 1896 г.



Торжественный въезд въ Москву. У Тверской заставы.

Рисунок Н. Самокиша,
илл. «Коронационного
сборника». СПб., 1899



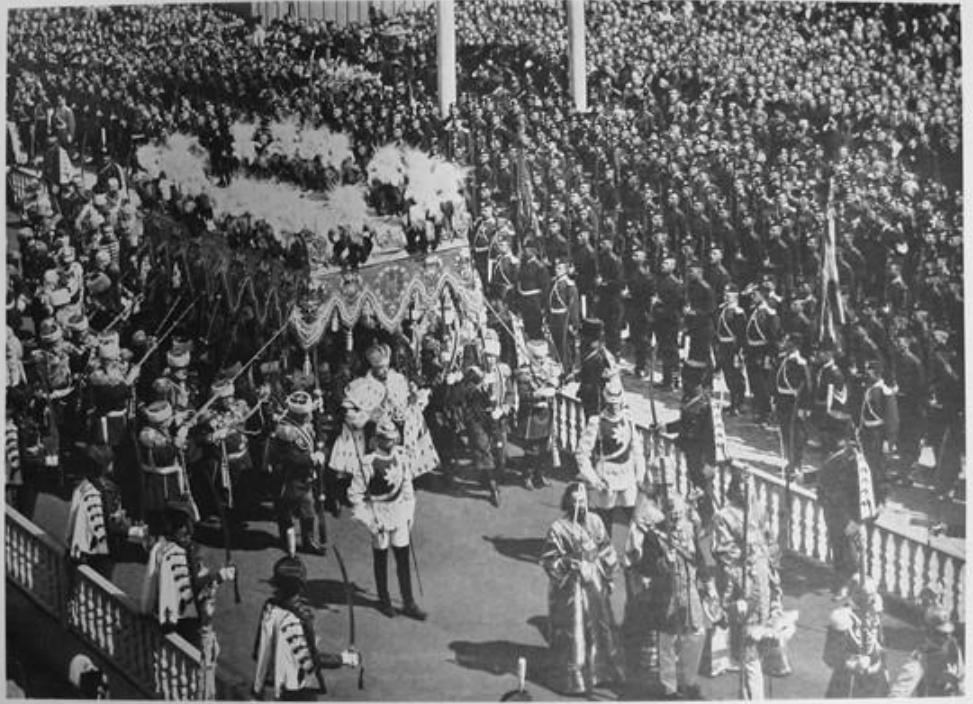
Высочайший выход в Иверскую часовню во время торжественного въезда в Москву 9 мая 1896 г.

Фотография Д.М. Асикритова,
фрагмент
СПАКФФД

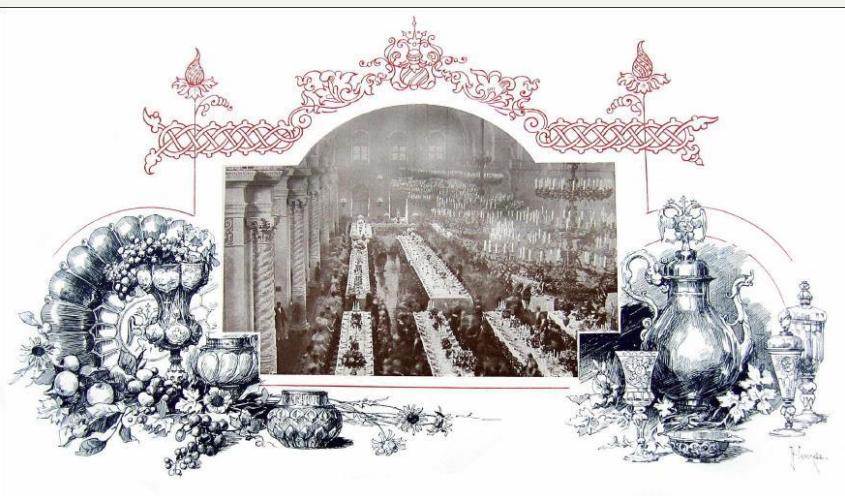
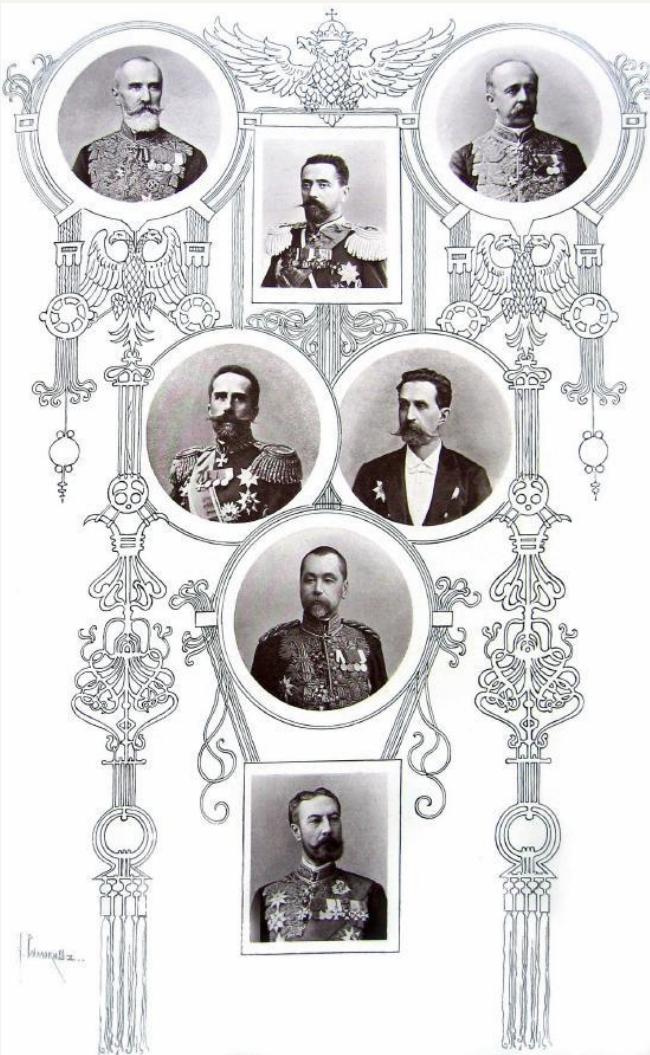


«У Иверской часовни»

Рисунок Е. Самокиши-Судковской
Коронационный сборник.
СПБ., 1899. Т. 1.



Шествие Императорских величеств по молу Святейшаго Коронаціи въ Храмѣ



Иллюстрации
"Коронационного сборника"



Торжественный въездъ въ Москву 9 Мая 1896 г.



Заседание Государственного
Совета под председательством
великого князя Михаила
Николаевича 13 мая 1896 г.

Фотография Л.Л. Коносевича
Музеи Московского Кремля



Заседание Государственного Совета в Москве, в Кремлевской зале Среднего дворца.

Иностранные Художники.

Д'Амато (d'Amato), „Illustration“ (Париж); Беккер (Georges Becker); Былевский, Михаил Николаевич (Париж); Жервель (Henry Alex. Gervex) (Париж); Кумминз (Henry Cumming), „Black & White“; Лиммер (Emil Limmer), „Leibziger Illustrirte Zeitung“; Порше (Auguste Porche) (Париж); Ноббс (Percy E. Nobbs) (Эдинбург); Рубо, Франц (Мюнхен); Туссен, Л. (Константейн); Форестье (Charles Amedee Forestier) (Париж), и д'Энен (F. d'Enen), „Illustration“.

Русские Фотографы.

Аксаков, Илья Семёнович (Москва); Александров, Иван Николаевич, любитель (Москва); Аникитин, Даниил Михайлович (Москва); Барбансель, Павел Николаевич (Москва); Баранович, Евгений (Москва); Берлинер, Евгений Васильевич, любитель (Москва); Бернольц, Лев Александрович (С.-Петербург); Бродовский, Роман Флорианович (Москва); Бутасов, Денис Николаевич (Москва); Бычков, Сергей Андреевич (Москва); Веснинский, Михаил Константинович, любитель (Москва); Вульферт, Владимир Карлович (Москва); Гинzelман, Карл Андерссон (Москва); Гильбовский, Йосиф Ильинович, любитель (С.-Петербург); Горюнов, Дмитрий Иванович (Москва); Грибоев, Михаил Георгиевич (Москва); Гринштейн, Владимир Эдуардович (Москва); Дёжкин, Сергей Алексеевич, любитель (С.-Петербург); Дио, Николай Дмитриевич (С.-Петербург); Дмитриев, Максим (Нижний-Новгород); Драгунов, Савва Епифанович (Москва); Жданов, Глеб Михайлович (Москва); Зинкин, Антон Владимирович (Москва); Индруски, Яков Исаевич (Выборг); Каракашев, Леонард Николаевич (Москва); Кафков, Илья Иванович (С.-Петербург); Конопасич, Константина, Леонтий Левонович (г. Николаев); Кондраткин, Маркин Николаевич (Москва); Курбатов, Иван Фролович (Москва); Лазовский, Георгий Григорьевич (Киев); Ленин, Григорий Родионович (С.-Петербург); Мамуров, Александр Георгиевич, помощник Родолинского (Владикавказ); фон-Менден, Владимира (Москва); Мяя, Альберт Иванович (Москва); Мейер, Оскар Людвигович (Москва); Минцлер, Торвалд Андерссон (Москва); Острафельд, Дмитрий Модестович (С.-Петербург); Падлов, Пётр Петрович (Москва); Портнов, Иван, любитель (Москва); Пробойжинский, Пётр Васильевич (Москва); Ребинов, Василий Иванович (С.-Петербург); Ренар, Отто (Москва); Рахимов, Абдулла Филиппович (Москва); Родзинский, Леонтий Инатьевич (Владикавказ); Салко, Сергей Николаевич, любитель (С.-Петербург); Сахаров, Михаил, помощник Финира (Москва); Семков, Леонид Алексеевич (С.-Петербург); Сериков, Пётр Иванович (Москва); Трунов, Георгий Васильевич (Москва); Финир, Карл (Москва); Цвайлер, Эдуард Эдуардович (С.-Петербург); Чернин, Александр Иванович (С.-Петербург); Чеховский, Василий Григорьевич (Москва); Чепков, Павел (Нижний-Новгород); Шебалина, Егор Петрович (С.-Петербург), и Янельский, Александр Карлович (отъ фирмы „Гань“, въ Царскомъ Селѣ).

Иностранные Фотографы.

Думкаевич, Мелетий, фотограф фирмы „Кильберт и Ко“ въ Сантъ-Луис; Гиллер (Henry Hiller), — фирмы „Тифани и Ко“ въ Нью-Йоркѣ; Кратки (Franz Kratky), Вена; Серфф (Camille Cerf), Париж.



Нагрудный знак
фотографов. Изображение в
концовке Коронационного
сборника. СПб., 1899 г.

Благодарю за внимание!



Группа корреспондентов и художников. Май 1896 г.
Фотография Л.Л. Коносевича