

**Переработка произведения
и нарушение неприкосновенности произведения
на примере фотографии**

Владислав Багно

2025

Из досудебной переписки с нарушителем авторских прав:

«..напоминаю Вам, что использование изображения, которое было при монтаже изменено, а в нашем случае изменен размер, не считается нарушением авторских и имущественных прав..»

АВТОРСКИЕ ПРАВА

неимущественные

(статьи 1265, 1266, 1268 ГК РФ)

Срок действия: бессрочно

**Неотчуждаемы, всегда
сохраняются за автором.**

- право признаваться автором произведения;
- право на имя, т.е. право использовать или разрешать использовать произведение под именем автора, его псевдонимом или анонимно;
- право на неприкосновенность произведения;
- право обнародовать или разрешать обнародовать произведение.

имущественные (ст.1270 ГК РФ)

- право использовать (или разрешать использовать) произведение в любой форме и любым способом

Срок действия: в течение жизни автора и 70 лет после его смерти.

**Отчуждаемы, то есть могут передаваться другим лицам
(по договору, по наследству и т.д.).**

Среди прочих, перечисленных в ст.1270 ГК РФ:

- переработка произведения, то есть создание производного произведения (обработки, коллажа и т.п.);

Неприкосновенность произведения и переработка

Нарушение неприкосновенности произведения

Такое изменение изображения, в процессе которого творческий вклад не вносится (обрезка фотографии, изменение цвета, перевод в ч/б, нанесение текста на изображение и прочие технические манипуляции).

Неимущественное право
(статья 1266 ГК РФ)

**Ответственность за нарушение –
компенсация морального вреда,
публикация решения суда**

Переработка

Такое изменение изображения, в процессе которого вносится творческий вклад.

Имущественное право
(статья 1270 ГК РФ)

**Ответственность за нарушение –
компенсация за нарушение
имущественных прав (статья 1301
ГК РФ)**

+ пункты 87, 88 Постановления Пленума Верховного Суда РФ №10 от 23.04.2019 г.

исключительное право автора производного произведения возникает в силу факта создания такого произведения, но использоваться такое произведение может только с согласия авторов (иных правообладателей) использованных произведений на переработку их произведения.

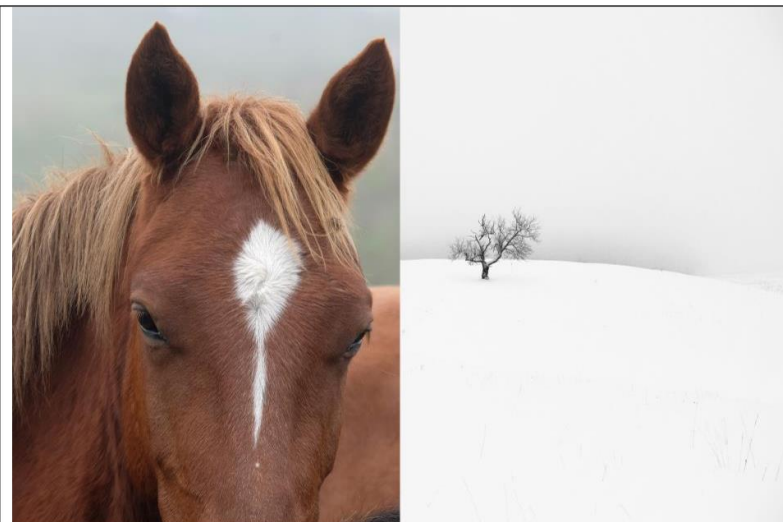
Так, для использования фотографий в коллаже необходимо получать согласие автора каждой фотографии, которую планируется использовать.

Переработка или нарушение неприкосновенности?

Исходные фотографии



Нарушение неприкосновенности



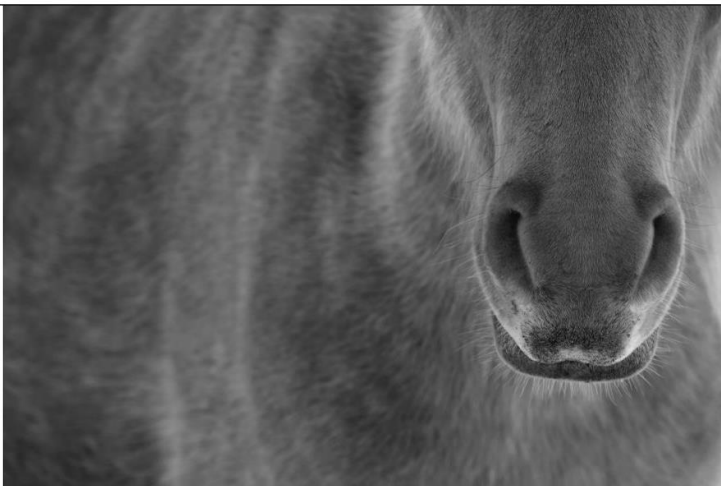
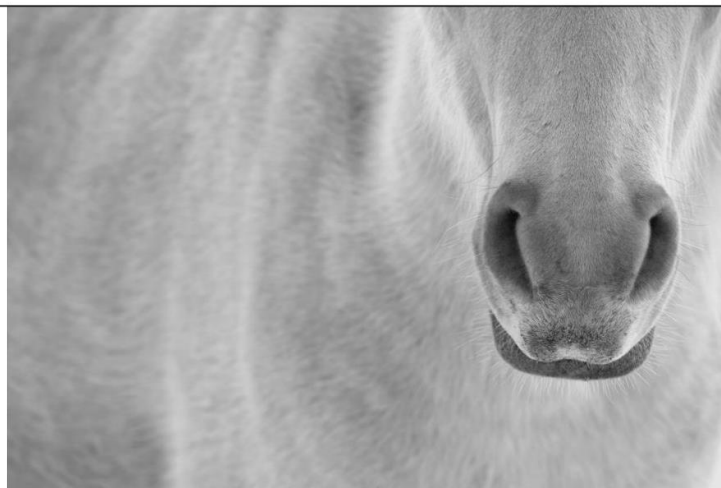
Переработка



Всякая переработка фотографии нарушает её неприкосновенность,

но не при всяком нарушении неприкосновенности фотографии происходит её переработка.

Только технические манипуляции с фотографией (изменение цвета, перевод в ч/б, обрезка сторон, нанесение текста и т.д.) не несут творческого вклада, хотя и могут быть выполнены путём сложных действий (профессиональный перевод в ч/б)



Замысел автора. Композиция.

Замысел автора – часть процесса создания фотографии, то, как автор видит фотографию, как до её создания, так и в процессе создания. Это, в том числе, представление автора о сюжете, о содержании кадра, о расположении объектов в кадре, о цвете, свете и тенях.

Композиция – расположение объектов в кадре, их взаимосвязь друг с другом, со светом и тенями, цветовое сочетание и взаимодействие и т.д.

Композиционно верный кадр смотрится наиболее гармонично, улучшает его восприятие.

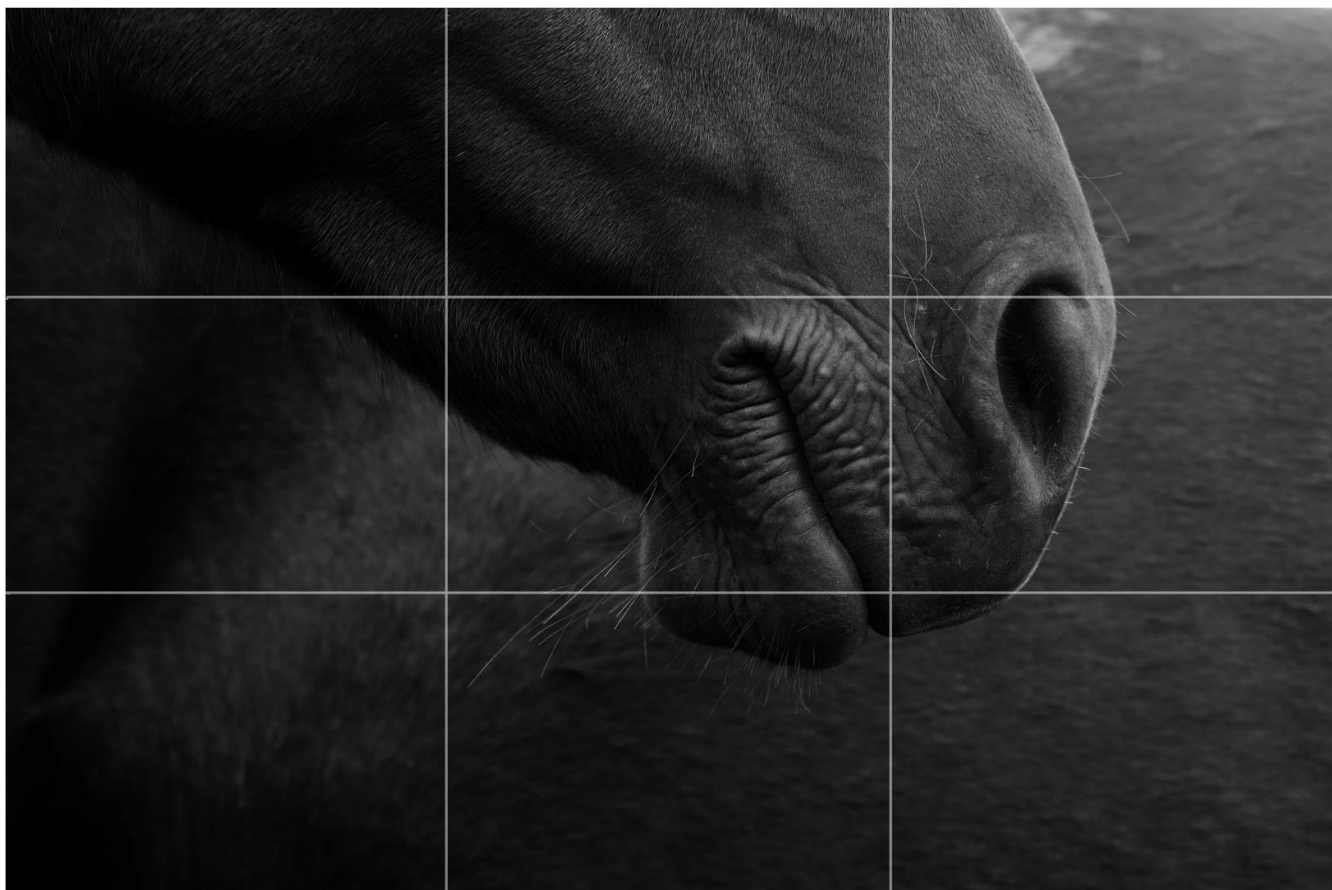
Нарушение неприкосновенности (например, кадрирование) нарушает композицию кадра, задуманную и созданную автором, что может негативно повлиять и на восприятие фотографии и на репутацию автора.

Кроме того, изменение композиции кадра может изменить заложенный автором в кадр смысл и сам сюжет.

Существуют определённые правила композиции, например:

- правило третей (упрощённое правило «золотого сечения»):





- симметрия:



- линии (в том числе воображаемые), направление взгляда. Световые акценты.



Леонид Голованов «Красной Армии – слава!», 1945.



Переработка





Александр Дейнека
«Бег с препятствиями», 1958.



Рисунок обрезан сверху и снизу,
добавлены плашки с текстом

Дело в ВС РФ № 5-КГ22-54-К2

Спасибо за внимание!

Владислав Багно
pravoavtor@xmail.ru
vk.com/vladbagno