

Использование произведений, находящихся
в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина

правовые аспекты

Татьяна Даниленко,

ведущий юрисконсульт ГМИИ им. А.С. Пушкина, специалист
в области авторского права и интеллектуальной собственности



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Вопрос 1: Какие права есть у музея на цифровые изображения, сделанные с негативов? Музей имеет право распоряжаться только физическим предметом – стеклянным негативом. Как в таком случае можно использовать цифровые изображения, какие есть ограничения? Какими правами обладает музей при получении коллекции негативов без физических отпечатков?

Права музея на демонстрацию и воспроизведение произведений

Согласно п. 2 ст. 1291 ГК РФ, если исключительное право на произведение **не** перешло к приобретателю его оригинала, музей, как владелец оригинала, вправе:

- **Демонстрировать** произведение публично.
- **Воспроизводить** его в каталогах выставок и изданиях, посвященных своей коллекции.

Ограничения:

Музей не может использовать фотографии с негативов без разрешения правообладателя, если автор (или наследник) передал только материальный объект, но не права на использование.



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ



Моисей Наппельбаум (1869–1958)

Семейный портрет

1910-е – 1920-е (?)

Негатив, фотопленка

18×24 см

ГМИИ им. А.С. Пушкина

ХФ-49



Инверсия негатива

ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Без согласия автора (правообладателя) и без выплаты вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение может быть использовано музеем (не являющимся правообладателем произведения) в информационных, научных, учебных или культурных целях, предусмотренных статьей 1274 ГК РФ, в том числе:

- 1. Цитирование** — в научных, полемических, критических, информационных или учебных целях.
- 2. Иллюстрации** — использование произведений или их отрывков в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера.
- 3. Обзоры текущих событий** — воспроизведение, распространение и доведение до всеобщего сведения произведений, увиденных или услышанных в ходе таких событий. Например, анонсы и обзоры выставок, текущих событий деятельности музея, использование произведений из коллекции музея в передачах, сюжетах, носящих искусствоведческий, научно-просветительский характер
(на основании разъяснений Министерства культуры РФ в письме от 15 февраля 2019 года № 472-05-07).

Условия:

- Произведения должны быть правомерно обнародованы.
- Использование должно соответствовать информационной, научной, учебной или культурной цели.



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Мультимедийный проект «Просто о фотографии»

Моисей Наппельбаум. Фотохудожник

ГМИИ им. А.С. Пушкина, ВГИК им. С.А. Герасимова,
Россия, 2021

Рассказ о мастере студийного портрета Моисее Соломоновиче Наппельбауме (1869–1958), создавшем собственный узнаваемый стиль с применением живописных приемов.

Автор сценария *Ольга Аверьянова*

Режиссер *Мария Голубева*

10+



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Права и обязанности музея при использовании произведений

1. Передача оригиналов для демонстрации на выставках:

Музей вправе передавать оригиналы произведений для демонстрации на выставках, организуемых третьими лицами.

2. Поиск правообладателей:

Если произведение не перешло в общественное достояние, музей обязан приложить усилия для поиска правообладателей и получения разрешения на использование произведения, включая печать фотографий с негативов и их дальнейшее использование.

3. Правомерность владения:

При заключении договоров (пожертвования, дарения, купли-продажи) важно, чтобы собственник предмета искусства (не автор) подтвердил правомерность обладания этим предметом.

4. Переход исключительных прав:

Если собственник обладает исключительным правом на произведение, но не является его автором, исключительное право переходит к приобретателю оригинала, если договором не предусмотрено иное (абз. 2 п. 1 ст. 1291 ГК РФ).

5. Подтверждающие документы:

В качестве подтверждения прав могут выступать:

Договоры купли-продажи, дарения.

Договор авторского заказа (ст. 1288 ГК РФ).

Договор об отчуждении исключительного права (ст. 1234 ГК РФ).

Лицензионный договор (ст. 1235 ГК РФ).

Свидетельство о праве на наследство.

Эти условия обеспечивают правомерное использование произведений и соблюдение интересов всех сторон.



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Использование фотографий с изображением граждан, а также с воспроизведёнными объектами интеллектуальной собственности третьих лиц: правовые требования

1. Использование изображений граждан

Ст. 152.1 ГК РФ устанавливает:

- **Обязательное согласие** гражданина на обнародование и использование фото, видео или произведения изобразительного искусства, в которых он изображен.
- В случае смерти изображенного лица необходимо согласие: **детей или супруга/супруги**, при их отсутствии - **родителей**.

Когда согласие не требуется?

- Использование в **государственных, общественных или публичных интересах**.
- Изображение получено при съемке в **общественных местах** или на **публичных мероприятиях** (концерты, конференции, соревнования и подобные мероприятия), если гражданин не является основным объектом.
- Гражданин **позировал за плату**.

2. Использование объектов интеллектуальной собственности

Если на фотографии присутствуют:

- **Охраняемые произведения** (арт-объекты, дизайн и др., не перешедшие в общественное достояние).
- **Музейные экспонаты** (по ст. 36 закона о Музейном фонде РФ), необходимо **разрешение правообладателя**, кроме случаев, указанных в **п. 2 ст. 1291 ГК РФ** и случаев, предусмотренных **ст. 1276 ГК** (Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения).

Рекомендации по использованию:

- Всегда проверяйте **согласие** изображенных лиц.
- Уточняйте **права** на объекты, попавшие в кадр.



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Леонид Лазарев (1937–2021)
Гости фестиваля (Всемирный фестиваль
молодежи и студентов, Москва)
1957, печать 2016
Серебряно-желатиновая печать
32,6×49,6 см
ГМИИ им. А.С. Пушкина
ХФ-1733



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Вопрос 2: Если Музей планирует получить отпечатки автора, но цифровые изображения (или негативы, исходники) остаются у наследников, и они печатают еще фотографии. Вопрос об оцифрованных произведениях (негативах или отпечатках). Если негативы передаются в Музей, а их цифровые копии владельцы (автор/иные правообладатели) оставили себе. Какие здесь «подводные камни» в правовых вопросах? Допустим, мы используем их в каталоге, или наследники издали альбом с фотографиями, сделанными из оставленных цифровых копий. Как урегулировать вопрос авторского права? Какого рода заключить договор для того, чтобы не было юридических коллизий?

Ключевая проблема

При передаче физических носителей (негативов/отпечатков) в музей с сохранением цифровых копий у правообладателей возникают вопросы:

- Разграничение прав использования
- Возможность параллельного использования материалов
- Предотвращение юридических конфликтов

Правовые основания

Согласно **п. 2 ст. 1291 ГК РФ** музей вправе:

- Демонстрировать оригиналы
- Воспроизводить в выставочных каталогах
- Использовать в изданиях о музейной коллекции



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Риски и решения

Возможная ситуация	Риск	Способ минимизации
Издание наследниками альбома, либо передача права третьим лицам	Конкуренция с музейными изданиями	Согласование предоставления прав и их разграничение в договоре. Рекомендуемые условия: Исключительные или простые лицензии. Например, музей получает исключительную лицензию на использование изображений на выставках, в публикациях и научных исследованиях, тогда как наследникам остаётся возможность использовать материалы для иных целей (например, издание открыток, марок и т.п.). Возможно также определить срок такого эксклюзивного использования, а также территорию.
Музей планирует использовать материалы за пределами разрешенного	Запрет правообладателей	Ограничение использования рамками ст. 1291 ГК РФ
Отсутствие условий по предоставлению прав в договоре	Ограничение использования вне уставных целей	Обязательное оформление лицензионного соглашения



Практические рекомендации

1. Всегда согласовывать условия использования произведений и включать в договор.
2. Четко фиксировать:
 - Передаваемые права
 - Остающиеся у наследников возможности
 - Ограничения для обеих сторон

Договор должен учитывать баланс интересов музея как учреждения культуры и правообладателей как наследников автора.

ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Вопрос 3: Авторские права для фотографических отпечатков, напечатанных не автором.

Пример: В коллекцию музея переданы работы Автора 1 и Автора 2, передающее лицо – Автор 1. Из переданных работ Автора 2, несколько снимков напечатаны Автором 1 после смерти Автора 2. Какие права у музея на такие фотографии?

1. Возникновение авторского права:

— Авторское право на фотографию принадлежит лицу, которое непосредственно создало произведение (ст. 1257 ГК РФ). Это правило действует независимо от того, кто физически напечатал снимок, если между сторонами не было соглашения о соавторстве.

2. Передача прав музею:

— Если Автор 1 подтвердил законное владение снимками и негативами Автора 2 (обладает исключительным правом или вправе использовать негативы и снимки на согласованных с Автором 2 условиях), он может передать аналогичные права музею. В противном случае, публичное использование работ Автора 2 без разрешения правообладателей (наследников) будет рискованным.

3. Гарантии в договорах:

— При заключении договоров с лицами, которые не являются авторами или правообладателями произведений, важно предусматривать гарантии, что права на передаваемые объекты «очищены». Это актуально и для произведений, в которые включены результаты творческого труда третьих лиц, либо объектов, созданных на основе произведений третьих лиц (переработанные).

— Если договором не предусмотрена передача прав на использование фотографий, музей может использовать снимки Автора 1 в уставных целях, а снимки Автора 2 — только с разрешения правообладателей.

Рекомендации: Четко фиксировать в договорах объем передаваемых прав и гарантии передающей стороны.

Убедиться в наличии разрешений от правообладателей для использования произведений, созданных третьими лицами.



ПУШКИНСКИЙ
МУЗЕЙ

Галина Москалёва (р. 1954)

Из серии «Воспоминания детства», 1989/1998

1994

Серебряно-желатиновая печать, тонирование, монтаж
(негатив из семейного архива)

17×22,5 см

ГМИИ им. А.С. Пушкина

ХФ-1143



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Вопрос 4: Использование произведений с неизвестным автором/правообладателем

Произведения, автор или правообладатель которых неизвестен или не может быть найден.
Как же их использовать?

До недавнего времени такие произведения нельзя было использовать на законных основаниях. 21.10.2024 года в силу вступили поправки в 4 часть ГК РФ, которые впервые урегулировали в РФ использование произведений, авторы или иные правообладатели которых предполагаются неизвестными.

Теперь в России можно получить право на использование «сиротского» произведения через организации по коллективному управлению правами — ОКУП.

Для законного использования «сиротских» произведений необходимо следовать порядку, установленному статьей 1244.2 Гражданского кодекса РФ, что обеспечивает защиту прав авторов и правообладателей.

ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Неизвестный фотограф
Портрет неизвестных
1890-е – 1900-е
Серебряно-желатиновая печать
13,8×8,8 см
ГМИИ им. А.С. Пушкина
ХФ-750



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Краткий обзор этапов получения разрешения на использование «сиротского произведения»:

1. Определение неизвестного правообладателя: Автор или правообладатель считается неизвестным, если его имя или наименование не установлено или отсутствуют сведения о месте жительства или местонахождении.

2. Процедура поиска правообладателя:

- Лицо, желающее использовать объект авторских прав, должно предпринять меры для поиска правообладателя, включая обращения к открытым источникам, организациям, управляющим правами, и библиотечным фондам.
- Нужно подать заявление в аккредитованную организацию с информацией об объекте, мерах по поиску и условиях предполагаемого использования.

3. Проверка заявления: Аккредитованная организация проверяет полноту и соответствие информации в заявлении в течение 15 рабочих дней и принимает решение о возможности использования объекта.

4. Объявление о поиске: В случае положительного решения организация размещает объявление о поиске правообладателя на своем сайте.



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

5. Вознаграждение: Если в течение 90 рабочих дней правообладатель не найден, организация рассчитывает вознаграждение и вносит сведения в реестр.

Сколько нужно платить? Размер вознаграждения за использование «сиротских произведений» ещё окончательно не определен — есть предварительная методика расчета.

- Вознаграждение за воспроизведение — фиксированный разовый платеж определяется исходя из рыночной стоимости сходных произведений, но не ниже 2 000 рублей за каждое воспроизведение в месяц.
- За распространение дополнительно к фиксированному разовому платежу предусмотрены процентные отчисления от отпускной цены каждого экземпляра от 8% до 15% в зависимости от вида произведения.
- При доведении до всеобщего сведения оплачиваются процентные отчисления от размера доходов, связанных с использованием произведений — от 10% до 20%, а если можно посчитать количество просмотров/прослушиваний, то оплата рассчитывается исходя из этого (от 0,04 до 0,4 рубля за каждый просмотр/прослушивание).

Точную стоимость назовёт ОКУП после рассмотрения заявления на основе запрошенных пределов использования.

6. Лицензионное соглашение: При положительном решении аккредитованная организация предлагает заключить договор о предоставлении неисключительной лицензии, определяя условия использования и размер вознаграждения.



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

7. Ответственность: Лицензиат несет ответственность за достоверность представленных сведений и соблюдение условий договора. Аккредитованная организация отвечает за полноту проверки и размещение информации.

8. Изменения в реестре: При установлении правообладателя аккредитованная организация обновляет информацию в реестре и может расторгнуть лицензионный договор по запросу правообладателя.

9. Возмещение убытков: Правообладатель может требовать возмещение убытков за неправомерные действия аккредитованной организации или лицензиата.

Получение разрешения на использование «сиротских произведений» распространяется на:

- произведений литературы;
- произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства;
- фотографий;
- музыкальных произведений (с текстом или без текста), исполнений, фонограмм.

Произведения кинематографа в перечне отсутствуют.

Разрешенные способы использования включают: воспроизведение (например, нанесение изображения на товар), распространение экземпляров и доведение до всеобщего сведения (в сети интернет). Однако переработка, то есть создание производного (нового произведения) на основе первоначального, для сиротских произведений не предусмотрена.



ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ

Ключевые выводы

1. Авторские права – основа работы с коллекцией:

Четкое разграничение прав между музеем, авторами и наследниками.

2. Фотографии и «сиротские» произведения:

Использование только с разрешения правообладателей.

Новый порядок для произведений с неизвестными авторами.

3. Риски и гарантии:

Проверка правового статуса каждого объекта.

Фиксация способов использования произведений в договорах.

Соблюдение авторских прав – не ограничение, а инструмент для:

- Сохранения репутации музея
- Расширения способов использования коллекции
- Развития партнёрств с правообладателями



**ПУШКИНСКИЙ
МУЗЕЙ**

**По всем правовым вопросам
обращайтесь в Юридическую службу ГМИИ им. А.С. Пушкина:**

✉ email: lawyergmii@arts-museum.ru

Мы поможем

