

## 14 АПРЕЛЯ

11:00

Вступительное слово директора ГМИИ им. А.С. Пушкина Ольги Николаевны Галактионовой, заместителя директора по научной работе Ильи Аскольдовича Доронченкова, заведующей отделом фотографии Ольги Николаевны Аверьяновой

11:15–13:30

СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКОГО ПРАВА В ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ»

### Фотография как объект и необъект авторского права

ЭРИК ВАЛЬДЕС-МАРТИНЕС, директор Ассоциации правообладателей по защите и управлению авторскими правами в сфере изобразительного искусства «УПРАВИС», советник генерального директора по международным вопросам Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО)

### Особенности переработки фотографий при их использовании музеями

ВЛАДИСЛАВ БАГНО, юрист в сфере авторского права, член секретариата и советник председателя по правовым вопросам Союза фотохудожников России, советник директора по судебной работе Ассоциации правообладателей по защите и управлению авторскими правами в сфере изобразительного искусства «УПРАВИС»

### Право на изображение

МАРИНА ВОЛЫНКИНА, доктор юридических наук, профессор, специалист в области права интеллектуальной собственности, ректор Института гуманитарного образования и информационных технологий (ИГУМО и ИТ)

### Особенности работы ТАСС с архивным фотоконтентом

ПАВЕЛ КЛУНДУК, руководитель управления по вопросам СМИ, рекламы и деятельности в сети Интернет юридического департамента ТАСС

13:30–14:30

ПЕРЕРЫВ

14:30–18:00

СЕКЦИЯ «МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ, ФОНДЫ. РАБОТА С ФОТОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ (ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ОТПЕЧАТКИ, НЕГАТИВЫ, ЦИФРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ): ПОСТУПЛЕНИЕ В КОЛЛЕКЦИЮ, УЧЕТ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ НА ВЫСТАВКАХ»

### Особенности использования изображений героев и участников Специальной военной операции

ДАРЬЯ МАРКОВА, начальник отдела Музейного фонда Российской Федерации Департамента музеев и поддержки циркового искусства Министерства культуры Российской Федерации

### Фотография как объект авторского и музейного права

ЕКАТЕРИНА КАЛИНИНА, заместитель генерального директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский национальный музей музыки», член комиссии по вопросам использования музеями интеллектуальной собственности и исключительных прав музеев Союза музеев России

### Использование произведений, находящихся в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина

ТАТЬЯНА ДАНИЛЕНКО, ведущий юрисконсульт ГМИИ им. А.С. Пушкина, специалист в области авторского права и интеллектуальной собственности

16:00–16:30

ПЕРЕРЫВ

### Практика работы РОСФОТО с авторами цифровых фотографических произведений

АЛЕКСАНДР ВАЛЫШЕВ, заместитель генерального директора по программной, финансовой деятельности и правовому обеспечению Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО

### Негативы: не потерять историческое наследие

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН, руководитель Редакции фотоинформации, Фотохроники ТАСС

### Фотография как тиражное искусство: вопросы подлинности и лимитов

НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВ, кандидат экономических наук, сооснователь галерей PENNLAB, член рабочей группы по тиражному искусству «Ассоциации галерей» (АГА)

## 15 АПРЕЛЯ

11:00–14:30

СЕКЦИЯ «ФОТОГРАФЫ И НАСЛЕДНИКИ. КАК ОБЕЗОПАСИТЬ АВТОРСКОЕ ПРАВО ФОТОГРАФА»

### Особенности наследования фотографических произведений

КОНСТАНТИН МАРКОВ, кандидат юридических наук, доцент кафедры истории искусства Российской государственной художественно-промышленной университета имени С.Г. Строганова, вице-президент по правовым вопросам Творческого союза художников России, почетный член Российской академии художеств

### Что нужно делать современному фотографу, чтобы защитить свои исключительные права?

ЕКАТЕРИНА КОШЕВАЯ, эксперт по интеллектуальной собственности в области культуры, руководитель юридической службы благотворительного фонда «Я в помощь», член комиссии по медиарегулированию Московского отделения Ассоциации юристов России; работала юристом в Государственной Третьяковской галерее, Политехническом музее и Госфильмофонде России

12:30–13:00

ПЕРЕРЫВ

### Фотографы, художники, издатели. Работа со своим архивом, создание многотомной энциклопедии

ВАЛЕРА И НАТАША ЧЕРКАШИНЫ, художники, фотографы, почетные лекторы Университета Мэриленда (США); члены Творческого союза художников России, Союза фотохудожников России

### Проблемы тиражности и уникальности авторской фотопечати

МИХАИЛ КАЛАМКАРОВ, фотограф, режиссер и сценарист, член Московского Союза художников, доцент кафедры фотомастерства Московского государственного университета культуры

### Как оформляли права на съемку и публикацию, когда не было авторского права: случаи из профессиональной практики фотографов в Российской империи во второй половине XIX – начале XX века

ИРИНА ПАРМУЗИНА, старший научный сотрудник, главный хранитель отдела учета и обеспечения сохранности документов Архива РАН

14:30–15:30

СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ. РАЗБОР КЕЙСОВ В МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ. КОММЕНТАРИИ ЮРИСТОВ»