

		14 АПРЕЛЯ		15 АПРЕЛЯ	
11:00		Вступительное слово директора ГМИИ им. А.С. Пушкина Ольги Николаевны Галактионовой, заместителя директора по научной работе Ильи Аскольдовича Доронченкова, заведующей отделом фотографии Ольги Николаевны Аверьяновой		11:00–14:30	
11:15–13:30		СЕКЦИЯ «ЮРИДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКОГО ПРАВА В ОБЛАСТИ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ»		<p>Особенности наследования фотографических произведений</p> <p>КОНСТАНТИН МАРКОВ, кандидат юридических наук, доцент кафедры истории искусства Российского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова, вице-президент по правовым вопросам Творческого союза художников России, почетный член Российской академии художеств</p> <p>Что нужно делать современному фотографу, чтобы защитить свои исключительные права?</p> <p>ЕКАТЕРИНА КОШЕВАЯ, эксперт по интеллектуальной собственности в области культуры, руководитель юридической службы благотворительного фонда «Я в помощь», член комиссии по медиарегулированию Московского отделения Ассоциации юристов России; работала юристом в Государственной Третьяковской галерее, Политехническом музее и Госфильмофонде России</p> <p>Авторство в фотографии</p> <p>ВЛАДИМИР КЛАВИХО-ТЕЛЕПНЕВ, фотограф, член Московского Союза художников (секции художников-монументалистов), Союза художников России, Союза фотохудожников России, Творческого союза художников России</p>	
<p>Фотография как объект и не объект авторского права</p> <p>ЭРИК ВАЛЬДЕС-МАРТИНЕС, директор Ассоциации правообладателей по защите и управлению авторскими правами в сфере изобразительного искусства «УПРАВИС», советник генерального директора по международным вопросам Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО)</p>		<p>Особенности переработки фотографий при их использовании музеями</p> <p>ВЛАДИСЛАВ БАГНО, юрист в сфере авторского права, член секретариата и советник председателя по правовым вопросам Союза фотохудожников России, советник директора по судебной работе Ассоциации правообладателей по защите и управлению авторскими правами в сфере изобразительного искусства «УПРАВИС»</p> <p>Право на изображение</p> <p>МАРИНА ВОЛЫНКИНА, доктор юридических наук, профессор, специалист в области права интеллектуальной собственности, ректор Института гуманитарного образования и информационных технологий (ИГУМО и ИТ)</p> <p>Особенности работы ТАСС с архивным фотоконтентом</p> <p>ПАВЕЛ КЛУНДУК, руководитель управления по вопросам СМИ, рекламы и деятельности в сети Интернет юридического департамента ТАСС</p>		12:30–13:00	
13:30–14:30		ПЕРЕРЫВ		ПЕРЕРЫВ	
14:30–18:00		СЕКЦИЯ «МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ, ФОНДЫ. РАБОТА С ФОТОГРАФИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ (ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ОТПЕЧАТКИ, НЕГАТИВЫ, ЦИФРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ): ПОСТУПЛЕНИЕ В КОЛЛЕКЦИЮ, УЧЕТ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ НА ВЫСТАВКАХ»		<p>Фотографы, художники, издатели. Работа со своим архивом, создание много-томной энциклопедии</p> <p>ВАЛЕРА И НАТАША ЧЕРКАШИНЫ, художники, фотографы, почетные лекторы Университета Мэрилэнда (США); члены Творческого союза художников России, Союза фотохудожников России</p> <p>Проблемы тиражности и уникальности авторской фотопечати</p> <p>МИХАИЛ КАЛАМКАРОВ, фотограф, режиссер и сценарист, член Московского Союза художников, доцент кафедры фотомастерства Московского государственного университета культуры</p> <p>Как оформляли права на съемку и публикацию, когда не было авторского права: случаи из профессиональной практики фотографов в Российской империи во второй половине XIX — начале XX века</p> <p>ИРИНА ПАРМУЗИНА, старший научный сотрудник, главный хранитель отдела учета и обеспечения сохранности документов Архива РАН</p>	
<p>Особенности использования изображений героев и участников Специальной военной операции</p> <p>ДАРЬЯ МАРКОВА, начальник отдела Музейного фонда Российской Федерации Департамента музеев и поддержки циркового искусства Министерства культуры Российской Федерации</p>		<p>Фотография как объект авторского и музейного права</p> <p>ЕКАТЕРИНА КАЛИНИНА, заместитель генерального директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский национальный музей музыки», член комиссии по вопросам использования музеями интеллектуальной собственности и исключительных прав музеев Союза музеев России</p> <p>Использование произведений, находящихся в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина</p> <p>ТАТЬЯНА ДАНИЛЕНКО, ведущий юрисконсульт ГМИИ им. А.С. Пушкина, специалист в области авторского права и интеллектуальной собственности</p>		14:30–15:30	
16:00–16:30		ПЕРЕРЫВ		СЕКЦИЯ «ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ. РАЗБОР КЕЙСОВ В МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ. КОММЕНТАРИИ ЮРИСТОВ»	
<p>Практика работы РОСФОТО с авторами цифровых фотографических произведений</p> <p>АЛЕКСАНДР ВАЛЫШЕВ, заместитель генерального директора по программной, финансовой деятельности и правовому обеспечению Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО</p>		<p>Негативы: не потерять историческое наследие</p> <p>СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЫН, руководитель Редакции фотоинформации, Фотохроники ТАСС</p> <p>Фотография как тиражное искусство: вопросы подлинности и лимитов</p> <p>НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВ, кандидат экономических наук, сооснователь галереи PENNLAB, член рабочей группы по тиражному искусству «Ассоциации галерей» (АГА)</p>			