



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

# ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЯ Сезон 2024/25

Москва, 2024



MATAMOE *Република 95*

# О ЛЕКТОРИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

Лекторий Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина существует уже более 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 60-е годы XX столетия. Сегодня занятия в Лектории музея, охватывающие большой круг тем, дают возможность слушателям познакомиться с центральными проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют новейшие исследования по истории и теории живописи, фотографии, декоративно-прикладного искусства, знакомят слушателей с последними открытиями в сфере изучения культурного наследия.

В сезоне 2024/25 Лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Некоторые лекционные курсы теперь можно прослушать онлайн — в программе Лектория появились виртуальные абонементы. Помимо лекций посетителям музея доступны экскурсионные занятия в залах постоянной экспозиции, где можно увидеть шедевры из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Абонементы предназначены для взрослых, студентов и школьников — для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусства и хочет лучше ориентироваться в культурно-исторических процессах.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

# ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

## Второй год двухгодичного цикла

В этом сезоне завершается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**абонемент № 1**) посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет рассмотрено на примере произведений Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

На лекциях второго полугодия (**абонемент № 2**) слушатели познакомятся с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетия. Начало новаторских художественных исканий этого периода связано с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Тематика лекций по искусству XX века охватывает все многообразие его проблематики: от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX и XXI веков. Особое внимание будет уделено творчеству Матисса, Пикассо, Кандинского, Дали, Поллока, Уорхола.

### АБОНЕМЕНТ № 1

*(среды октября — декабря 2024)*

## ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ

### 12 ЛЕКЦИЙ

<b>2 октября</b>	Караваджо и итальянская живопись XVII века
<b>9 октября</b>	Бернини и искусство барокко в Италии
<b>16 октября</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>23 октября</b>	Рембрандт и голландская живопись XVII века
<b>30 октября</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>6 ноября</b>	Пуссен и французский классицизм
<b>13 ноября</b>	Ватто и французское искусство XVIII века
<b>20 ноября</b>	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
<b>27 ноября</b>	Искусство Германии XVII — первой половины XVIII века
<b>4 декабря</b>	Искусство Германии второй половины XVIII — начала XIX века
<b>11 декабря</b>	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
<b>18 декабря</b>	Европейское искусство первой половины XIX века

Стоимость абонемента — 6600 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 2

(среды февраля — апреля 2025)

### ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

#### 13 ЛЕКЦИЙ

<b>5 февраля</b>	Импрессионизм
<b>12 февраля</b>	Постимпрессионизм
<b>19 февраля</b>	Символизм и модерн
<b>26 февраля</b>	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм
<b>5 марта</b>	Анри Матисс
<b>12 марта</b>	Пабло Пикассо
<b>19 марта</b>	Василий Кандинский и абстракционизм
<b>26 марта</b>	Сальвадор Дали и сюрреализм
<b>2 апреля</b>	Скульптура модернизма: от Огюста Родена до Альберто Джакометти
<b>9 апреля</b>	Джексон Поллок и абстрактный экспрессионизм
<b>16 апреля</b>	Энди Уорхол и поп-арт
<b>23 апреля</b>	Актуальные проблемы современного искусства
<b>30 апреля</b>	Архитектура XX века

Стоимость абонемента — 7150 руб.

# КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Курс, состоящий из двух частей (**абонемент № 3** и **абонемент № 4**), предназначен для молодежи и тех слушателей, кто впервые знакомится с историей изобразительного искусства. Лекции посвящены возникновению, развитию и смене стилей и художественных направлений с древности до начала XXI века. Особое внимание будет уделено творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

## **АБОНЕМЕНТ № 3**

*(пятницы октября — декабря 2024)*

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

<b>4 октября</b>	Искусство Древнего Египта
<b>11 октября</b>	Искусство Древней Греции
<b>18 октября</b>	Искусство Древнего Рима
<b>25 октября</b>	Искусство Византии
<b>1 ноября</b>	Средневековое искусство Западной Европы
<b>8 ноября</b>	Раннее Возрождение в Италии
<b>15 ноября</b>	Леонардо да Винчи и Рафаэль
<b>22 ноября</b>	Микеланджело и Тициан
<b>29 ноября</b>	«Новое искусство» XV–XVI веков в Нидерландах: от ван Эйка до Брейгеля
<b>6 декабря</b>	Французское Возрождение
<b>13 декабря</b>	Великие мастера Германии эпохи Возрождения

Стоимость абонемента — 6050 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 4**

*(пятницы января — апреля 2025)*

### **ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

#### **13 ЛЕКЦИЙ**

<b>31 января</b>	Эпоха барокко в Италии: Бернини и Караваджо
<b>7 февраля</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>14 февраля</b>	Рембрандт и малые голландцы
<b>21 февраля</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>28 февраля</b>	Искусство Франции XVII–XVIII веков
<b>7 марта</b>	Искусство Англии XVIII–XIX веков
<b>14 марта</b>	Европейское искусство первой половины XIX века
<b>21 марта</b>	Импрессионизм
<b>28 марта</b>	Постимпрессионизм
<b>4 апреля</b>	Основные авангардные течения начала XX века
<b>11 апреля</b>	Анри Матисс
<b>18 апреля</b>	Пабло Пикассо
<b>25 апреля</b>	Искусство модернизма и постмодернизма

Стоимость абонемента — 7150 руб.

# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Ежегодно в Лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина освещается большой круг вопросов и тем, связанных с отдельными яркими явлениями мировой культуры. Занятия по **абонементу № 5** посвящены переосмыслению античного наследия в христианском искусстве, на лекциях по **абонементу № 6** речь пойдет о развитии буддийского искусства в различных регионах, а **абонемент № 7** познакомит слушателей с искусством разных регионов мира около 1500 года.

## **АБОНЕМЕНТ № 5**

*(вторники октября 2024)*

### **ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ, ТЕМЫ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ СХЕМЫ АНТИЧНОСТИ В ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ**

#### **5 ЛЕКЦИЙ**

Процессы «перерождения» античной культуры и формирования нового изобразительного языка христианства были во многом естественными, следовали за простой инерцией жизни. За рождением христианства, закрытием языческих храмов и запретом на проведение богослужений в них не последовало резкой смены художественного мирозерцания. Традиции, непрерывная деятельность школ, сохранение базового образования влияли на идейную и образную составляющие искусства, которые зависели также от пожеланий заказчиков. На лекциях будут рассмотрены пути этих преобразований — от случайных заимствований и поисков синтеза языческого и христианского до этапа, когда античная подоснова уже неопределима в христианском искусстве, но по-прежнему остается живой как символ.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>1 октября</b>  | Античное искусство как «книга образцов» для христианских мастеров                                  |
| <b>8 октября</b>  | «Век духовных поисков»: темы и сюжеты языческого искусства в христианском искусстве IV–VIII веков  |
| <b>15 октября</b> | Античные предтечи иконы. Иконография основных сюжетов христианского искусства и их античные истоки |
| <b>22 октября</b> | Религиозные и светские темы и образы античного искусства в христианском искусстве Средневековья    |
| <b>29 октября</b> | «Возрождения» Античности в христианском искусстве Запада и Востока                                 |

Лекции читает старший преподаватель ПСТГУ, историк искусства Виталий Сусленков

Стоимость абонемента — 2750 руб.



## **АБОНЕМЕНТ № 6**

*(вторники ноября — декабря 2024)*

## **ИСКУССТВО БУДДИЗМА**

### **8 ЛЕКЦИЙ**

Пройдя путь от этико-философского учения до мировой религии, буддизм широко распространился за пределы Индии. На лекциях речь пойдет о буддийском искусстве в художественных традициях различных регионов Азии — от Южной до Северной. Слушатели совершат воображаемое путешествие длиной более чем в две тысячи лет, наблюдая за развитием искусства буддизма от первых индийских ступ до дацана в Санкт-Петербурге. Особое внимание будет уделено памятникам буддийского искусства из российских собраний.

<b>5 ноября</b>	Индия: от рождения Будды до первых веков новой эры
<b>12 ноября</b>	Индия: искусство династий Кушана, Гупта, Пала
<b>19 ноября</b>	Буддийское искусство Юго-Восточной Азии
<b>26 ноября</b>	Буддийское искусство Великого шелкового пути: от Кашгара до Дуньхуана
<b>3 декабря</b>	Буддийское искусство Китая
<b>10 декабря</b>	Буддийское искусство Кореи и Японии
<b>17 декабря</b>	Буддийское искусство Гималайского и Тибетского регионов
<b>24 декабря</b>	Буддийское искусство в Монголии и России

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 4000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 7**

*(четверги октября — декабря 2024)*

# **ИСКУССТВО ОКОЛО 1500 ГОДА**

## **11 ЛЕКЦИЙ**

В 1962 году в венском Музее истории искусств состоялась выставка «Европейское искусство около 1400 года». Впервые художественные произведения, созданные в разных странах Европы, но в один период, были представлены вместе. Выставка, благодаря которой появился термин «искусство около 1400 года», показала общность идей и направлений поисков в изобразительном искусстве рубежа XIV и XV веков. Однако едва ли мировую культуру возможно назвать единообразной: стоит лишь вспомнить, что Рафаэль, отец Ивана Грозного и последний император инков были современниками. Лекционный цикл позволит выявить различия и параллели в искусстве около 1500 года в разных регионах мира и воссоздать пеструю и сложную картину его развития на заре Нового времени.

### **10 октября**      Италия и государства

Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

### **17 октября**      Пиренейский полуостров

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Марина Яровая

### **24 октября**      Франция и Англия

Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

### **31 октября**      Священная Римская империя

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Александра Шаламова

### **7 ноября**          Скандинавские страны

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Александра Шаламова

### **14 ноября**      Московское княжество и Великое княжество Литовское

Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

### **21 ноября**      Османская империя

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Галина Аббасова

### **28 ноября**      Китай и Япония

Лекцию читает кандидат искусствоведения Анна Егорова

### **5 декабря**      Арабский мир

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стривеская

**12 декабря**      Индия и Иран

Лекцию читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

**19 декабря**      Латинская Америка

Лекцию читает доцент кафедры истории Древнего мира исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук Александр Сафронов

Стоимость абонеента — 6050 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 8**

*(вторники апреля 2025)*

### **В ТЕНИ ВЕЛИКИХ: МАСТЕРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **5 ЛЕКЦИЙ**

Слушатели познакомятся с творчеством художников и скульпторов, о которых редко заходит речь в кратких лекционных курсах, посвященных итальянскому Возрождению. При этом значение Фра Анджелико, Луки Синьорелли, Пизанелло, Якопо делла Кверча и других мастеров не следует недооценивать: их произведения занимают важное место в истории искусства и украшают коллекции мировых музеев.

**1 апреля** Якопо делла Кверча, Бенедетто да Майано, Лука делла Роббиа  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**8 апреля** Фра Анджелико, Пизанелло, Паоло Уччелло  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**15 апреля** Пьетро Перуджино, Пьеро и Антонио дель Поллайоло,  
Лука Синьорелли  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**22 апреля** Мастерская Виварини, Карло Кривелли,  
Витторе Карпаччо  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**29 апреля** Бартоломео Бон, Антонио Риццо, мастерская Ломбардо  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

Стоимость абонемента — 2500 руб.

# ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА

Ежегодно в ГМИИ им. А.С. Пушкина проходят лекционные циклы, посвященные архитектурному облику городов и сокровищам музеев мира. В этом сезоне занятия будут посвящены музеям Лондона, Оксфорда и Кембриджа (**абонемент № 9**) и знаменитым городам и музеям Италии (**абонемент № 10**).

## **АБОНЕМЕНТ № 9**

*(вторники января — марта 2025)*

### **«Я БЕРЕГ ПОКИДАЛ ТУМАННЫЙ АЛЬБИОНА...»: ГОРОДА И МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

#### **10 ЛЕКЦИЙ**

Музеи-усадьбы, университетские музеи, крупные государственные собрания, небольшие галереи — Англия поражает разнообразием музейных институций, в которых хранятся древнейшие артефакты, шедевры классической живописи и произведения современных художников. Слушатели познакомятся с историей формирования коллекций знаменитых музеев Лондона, Кембриджа и Оксфорда, узнают об архитектуре музейных зданий и их экспозициях, увидят наиболее значимые произведения искусства из этих собраний.

**21 января** «Я бы не менял в этом городе ничего, кроме погоды»: прогулки по историческому Лондону

Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**28 января** В трудах и молитвах. Средневековые монастыри и соборы  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**4 февраля** «Молчат гробницы, мумии и кости». Британский музей и Музей египетской археологии Питри в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Галина Аббасова

**11 февраля** «Vivat academia, vivant professores!» Музей Фицуильяма в Кембридже и Музей Эшмола в Оксфорде

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Галина Аббасова

**18 февраля** Лорды, фабриканты и коллекционеры. Лондонская Национальная галерея и Галерея Курто

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Полина Токмачёва

**25 февраля** Не только платья и часы. Музей Виктории и Альберта в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**4 марта** Под сенью вяза. Кенвуд-хаус в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Полина Токмачёва

**11 марта** «В каждой комнате каждого дома хранится своя тайна»: королевские резиденции и усадьбы Англии

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засева

**18 марта** «Лес труб, венчающих промышленные храмы»: курорты, промышленные и портовые города Англии

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**25 марта** Искусство Англии от классики до постмодерна. Галереи Тейт Бритен и Тейт Модерн в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Полина Токмачёва

Стоимость абонемента — 5500 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 10

(четверги февраля — апреля 2025)

### ГОРОДА И МУЗЕИ ИТАЛИИ

#### 12 ЛЕКЦИЙ

Архитектура Рима, Флоренции, Венеции, Милана и других прославленных итальянских художественных центров хранит воспоминания о многовековой истории этой страны. Неповторимо очарование малых городов Апеннинского полуострова: Болоньи, Феррары, Пармы. В Музеях Ватикана, галереях Уффици и Питти во Флоренции, Галерее Академии в Венеции представлены богатейшие коллекции шедевров классического, в первую очередь итальянского, искусства. В Национальном археологическом музее в Неаполе хранятся уникальные памятники, обнаруженные при раскопках Помпеев, Геркуланума, Оплонтиса, Стабий — городов, долгие столетия остававшихся скрытыми под пеплом Везувия. Об этих значимых исторических местах слушатели узнают на лекциях цикла.

**6 февраля** Рим: памятники Античности и раннего христианства  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**13 февраля** Прогулки по ренессансному и барочному Риму  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**20 февраля** Музеи Ватикана и другие художественные собрания Рима  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**27 февраля** Малые города Тосканы: Сиена, Лукка, Пиза  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной  
работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**6 марта** Флоренция  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посеряева

**13 марта** Коллекции Галери Уффици и Палаццо Питти  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Соболева

**20 марта** Венеция  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**27 марта** Малые города Северной Италии: Равенна, Падуя, Виченца  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**3 апреля** Милан и Турин  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**10 апреля** Малые города Северной Италии: Болонья, Феррара, Парма  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Бирюкова

**17 апреля** Город-музей Помпеи и Национальный археологический музей в Неаполе  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посеряева

**24 апреля** Города Южной Италии: Неаполь, Бари, Матера, Лечче  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

Стоимость абонементов — 6600 руб.



# МАЛЫЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

# Трибуна ученого

Абонементы, объединенные в рубрике «Трибуна ученого», предлагаются слушателям, желающим расширить знания об изобразительном искусстве и культуре отдельных исторических периодов, получить представление о взглядах ведущих современных ученых на актуальные проблемы отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями.

## АБОНЕМЕНТ № 11

(вторники октября — декабря 2024)

### ФОТОГРАФИЯ И КИНЕМАТОГРАФ. ПРОСТРАНСТВО СОПРИКОСНОВЕНИЙ 10 ЛЕКЦИЙ

Авторский курс Марии Бавыкиной посвящен связи фотографии и кинематографа, их пересечениям и сближениям на основе тем и образов, с которыми они работают.

Когда возникла фотография, отношение человека к окружающей реальности качественно изменилось. Новая «машина» могла создать копию действительности, запечатлеть пространство и время в единой рамке кадра без прямого участия руки художника. Фотоискусство начинает искать свой язык и вместе с этим приводит человека к исполнению давней мечты — изобразить движущийся объект.

Фотографии и кинематографу приходилось отстаивать право считаться искусством, а не просто полезной техникой или развлечением. В поисках художественных приемов фотография и кино идут бок о бок. Уже по той причине, что фотография — прародитель кино, можно найти множество пересечений в их способах осмысления реальности. Каким быть изображению — документальным или сконструированным, фантастическим? Слушатели узнают, чем фотография и кинематограф отличаются от живописи и театра, а что заимствуют у них; как темы, к которым искусство обращалось веками, заново раскрываются в новых медиа через время и движение; что переживают фото- и киноискусство, каждое со своей историей становления, сейчас, когда стремительное развитие технологий продолжает менять отношение людей к природе изображения.

Лекции сопровождаются демонстрацией визуального материала. Цикл рассчитан на широкую аудиторию.

<b>1 октября</b>	Время и движение. Открытия
<b>8 октября</b>	Взгляд и реальность. Диалог
<b>15 октября</b>	Трансформации и эксперименты. Поиски
<b>22 октября</b>	Город. Реальность и конструкция
<b>29 октября</b>	Пейзаж и его элементы. Пространство тайн

<b>5 ноября</b>	Предмет и объект. На разной дистанции
<b>12 ноября</b>	Память. Контексты запоминания
<b>19 ноября</b>	Путь. Образ и форма
<b>26 ноября</b>	Мода. Искусство создания образа и портновское мастерство
<b>3 декабря</b>	Настоящее. Фотография и кинематограф постмодернизма

Лекции читает режиссер, художник, куратор, преподаватель Московской школы фотографии и мультимедиа имени А. Родченко, руководитель мастерской «Видеописьмо» и факультатива в рамках мастерской «Проектная фотография» Мария Бавыкина

Стоимость абонемента — 5000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 12**

*(среды ноября 2024)*

### **ДРЕВНЕЙШИЙ КИТАЙ: ИСКУССТВО ЭПОХИ НЕОЛИТА (VIII–III ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)**

#### **3 ЛЕКЦИИ**

На лекционном курсе слушатели познакомятся с археологическими открытиями последних 50 лет в Китае. Аналитическая обработка этого обширного материала позволила ученым-синологам пересмотреть закрепившиеся в науке концепции формирования древнекитайской цивилизации и выявить, что ее государственность и культура развивались на основе полицентрической модели.

Цикл лекций посвящен открытиям памятников эпохи неолита. Вниманию слушателей будут представлены уникальные артефакты различных неолитических культур на обширной территории древнейшего Китая.

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>6 ноября</b>  | Китай эпохи неолита: общая характеристика. Полицентрическая модель китайской цивилизации  |
| <b>13 ноября</b> | Неолитические культуры Яншао, Хуншань, Луншань. Проблема формирования традиционной ментальности и мифологии в Китае эпохи неолита |
| <b>20 ноября</b> | Неолитическая культура Лянчжу. Царство Мо и формирование ранней государственности   |

Лекции читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кира Вязовикина

Стоимость абонемента — 1500 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 13

(пятницы ноября 2024)

### «РИСУЙ И НЕ ТЕРЯЙ ВРЕМЕНИ». УСТРОЙСТВО ИТАЛЬЯНСКИХ ЖИВОПИСНЫХ МАСТЕРСКИХ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

#### 3 ЛЕКЦИИ

На лекциях речь пойдет о взаимоотношениях великих художников итальянского Возрождения внутри мастерских, о сотрудничестве и соперничестве между мастерскими. Особое внимание будет уделено живописным циклам, которые выполнялись художниками совместно с учениками или другими мастерами, а также проблеме авторства копийных произведений. Слушатели познакомятся с методами обучения подмастерьев и узнают, как живописцы распределяли между собой творческие задачи и выстраивали работу: от растирания красок и создания первых эскизов до завершения картин и росписей.

Культурный и исторический контекст XV–XVI столетий, связанный с возвышением и угасанием отдельных художественных центров в ходе войн и политических интриг, станет подспорьем в понимании особенностей конкуренции художников за выгодные заказы и развития подходов к устройству мастерских.

- 8 ноября** Мастерские живописцев конца XV века. Верроккьо, Леонардо, Перуджино
- 15 ноября** Учителя и ученики в мастерских Высокого Возрождения. Рафаэль, Микеланджело, Тициан
- 22 ноября** Творческие союзы маньеристов. От Таддео Цуккаро до Кавалера д'Арпино

Лекции читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Мария Лубникова

Стоимость абонемента — 1350 руб.

## **НУМИЗМАТИКА**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

Лекционный цикл по нумизматике посвящен разнообразным аспектам монетного дела, денежного обращения и медальерного искусства различных эпох. На лекции о монетных выпусках Античности слушатели узнают о новом поступлении в нумизматическое собрание музея и неожиданном важном открытии — атрибуции редкого памятника сфрагистики и выявлении его связи с известнейшей семьей, члены которой покровительствовали искусствам.

На нескольких лекциях цикла внимание будет сосредоточено на европейском медальерном искусстве. На протяжении столетий в разных странах Европы преобладало представление о медальерном деле как искусстве памяти. На одной из лекций речь пойдет о том, как медаль сохраняет сведения о людях и событиях, преодолевая разрушительную силу времени. В Раннее Новое время не было создано специального теоретического трактата о медальерном искусстве, однако слушатели лекционного цикла узнают о некоторых итальянских авторах XVI века, которые пытались осмыслить медаль в связи с нумизматикой, символическими искусствами и даже играми. Специальное занятие будет посвящено истории о том, как художники-медальеры в XVIII веке проводили серьезную антикварную работу, пытаясь реконструировать портреты древних римлян на основании имевшихся у них источников.

Слушатели также познакомятся с интересными явлениями в отечественной нумизматике. На отдельной лекции речь пойдет о том, как медальерное искусство, появившееся в России в Петровскую эпоху, развивалось и трансформировалось в течение двух столетий и какие национальные особенности и отличия оно имело. Со второй половины XVIII века в Российской империи стали появляться разнообразные научные и технические общества и общественные организации. Важнейшими направлениями их деятельности были развитие наук и просвещение населения, а результаты они демонстрировали в публикациях и, конечно, на международных и всероссийских выставках. На лекции, посвященной наградным медалям, созданным по заказу таких обществ, слушатели узнают, как и кем создавались медали и за какие заслуги они вручались.

Необыкновенной судьбе коллекционера китайского искусства и нумизматики Дмитрия Михайловича Мельникова (1864–1949), который почти всю жизнь провел в Китае, будет посвящена одна из лекций. Слушатели узнают о жизни Д.М. Мельникова на Дальнем Востоке и в Китае и о приключениях его коллекции, а также увидят редкие произведения из его собрания, часть которого оказалась в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1951 году.

**4 февраля** Загадки античной нумизматики

Лекцию читает заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Сергей Коваленко

**11 февраля**      Связь времен. К истории нумизматической коллекции  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Наталья Смирнова

**18 февраля**      Греки в Северной Бактрии. О новых монетных находках  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Наталья Смирнова

**25 февраля**      Печать эпохи Возрождения в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**4 марта**            Медаль как искусство памяти  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**11 марта**          Медальная теория эпохи Возрождения  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**18 марта**          Серия женевских медальеров Дасье «История Римской  
республики» и иконография портретов  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**25 марта**          Национальные мотивы в русском медальерном искусстве  
XVIII — начала XX века  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

**1 апреля**          Наградные медали научных и технических обществ  
Российской империи из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

**8 апреля**          Нумизматическая коллекция  
Дмитрия Михайловича Мельникова  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

**15 апреля**        Естественно-научные методы изучения металла  
нумизматических памятников  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кирилл Пельве

Стоимость абонеента — 4400 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 15

(четверги февраля — апреля 2025)

# МИФ И МИФОТВОРЧЕСТВО В ИСКУССТВЕ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

## 12 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций посвящен отражению мифа в искусстве, различным формам воплощения мифологических образов в художественных произведениях. Античная мифология была эстетизирована в европейской культуре Нового времени, однако образы языческого пантеона претерпевали сложные трансформации в контексте местных традиций. Зачастую миф интегрировался в донаучные практики, становился частью реальной истории или получал новые интерпретации в театре. Во все времена миф служил источником вдохновения для художников. Осмысление мифа в современном искусстве, формирование новых мифологем и авторское мифотворчество, феномен «мифогеографии» станут сюжетами лекционных занятий.

**6 февраля**      Античные боги в древнегерманских легендах: эстетическое значение и практические функции мифа в искусстве немецкого Возрождения

Лекцию читает заместитель заведующего отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Истомина

**13 февраля**    Античный миф в итальянской гравюре конца XV — XVI века  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Юлия Меренкова

**20 февраля**    Мифологические сюжеты в историзованных инициалах итальянских старопечатных изданий XVI века

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Субботина

**27 февраля**    Взаимосвязь науки и мифа в трудах Джамбаттисты делла Порта

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Субботина

**6 марта**        Мифологические образы и темы в нидерландской гравюре XVI века

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталия Маркова

**13 марта**      История и миф в театральной гравюре *укиё-э*

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Айнура Юсупова

**20 марта**      Учение о бессмертии: мифологические образы даосских бессмертных (*сянь*) в китайском изобразительном искусстве

Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Соловцова



- 27 марта**      Легенды и мифы в творчестве британских художников XVIII–XX веков  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Татьяна Тютвинова
- 3 апреля**      Миф о Париже. Повседневная жизнь города на рубеже XIX и XX веков в графике русских художников  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Анна Чернышёва
- 10 апреля**      Владимир Андреевич Фаворский и его работа над иллюстрациями к калмыцкому эпосу «Джангар» и киргизскому эпосу «Манас»  
Лекцию читает заведующий отделом графики ГМИИ им. А. С. Пушкина Олег Антонов
- 17 апреля**      Творчество Сергея Михайловича Романовича: между мифологией, христианством и философией  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Дмитрий Лебедев
- 24 апреля**      Миф о Японии. Японская графика в коллекциях русских художников в начале XX века  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Анна Чернышёва

Стоимость абонемента — 5400 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 16

(среды марта 2025)

### ПЯТЬ ВЕКОВ ИРАНСКОЙ ЖИВОПИСИ

#### 4 ЛЕКЦИИ

Цикл посвящен изобразительной традиции Ирана XIV–XIX веков, большей частью миниатюре. Поскольку становление этого искусства тесно связано с литературой, на лекциях будут рассмотрены ключевые составляющие персидской книжной культуры. Также внимание будет уделено ряду литературных сюжетов, нашедших отражение в живописи, — в первую очередь из «Шахнаме» Фирдоуси и «Хамсе» Низами Гянджеви. Слушатели узнают, что могли включать в свои альбомы иранские аристократы XVI века и в кого могли превращаться камни на листах рукописи.

<b>5 марта</b>	Введение. Изобразительная традиция до монголов
<b>12 марта</b>	Оформление рукописной книги в Иране. «Шахнаме» и «Хамсе»
<b>19 марта</b>	Иранская живопись от монголов до Тимуридов
<b>26 марта</b>	Живопись времени правления Сефевидов и Каджаров

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 2000 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 17

(пятницы марта 2025)

# ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ (СЕРЕДИНА II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э. — III ВЕК Н.Э.)

## 4 ЛЕКЦИИ

Цикл лекций посвящен формированию древнекитайской государственности и отражению этого процесса в памятниках материальной культуры. На занятиях будут рассмотрены аспекты хронологии и социально-политической истории, которые повлияли на мифо-ритуальный, погребальный, комплекс и материально-художественную составляющую древнекитайской культуры. Слушатели увидят наиболее значительные находки китайских археологов, узнают о взаимодействии древних культур, их самобытности и уникальности. На лекциях курса будет затронут широкий спектр научных проблем: вопросы географии и хозяйственной деятельности, государственности, ритуальной и художественной сфер, а также особенности мировоззрения и культуры древнекитайского этноса.

- 7 марта** Новые археологические открытия: памятники эпохи Шан (XVI–XI века до н.э.). Гробница воительницы Фу-хао. Культура Саньсиндуй
- 14 марта** Новые археологические открытия: памятники эпохи Чжоу (XI–III века до н.э.). Гробничный комплекс царства Чжуншань. Гробница И, правителя южного царства Цзэн. Культура царства Чу
- 21 марта** Основные особенности имперской культуры эпохи ранних империй Цинь и Хань. Империя Цинь (III век до н.э.): политика в области искусства
- 28 марта** Империя Хань (III век до н.э. — III век н.э.) и Великий шелковый путь. Модель погребального ритуала

Лекции читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кира Вязовикина

Стоимость абонемента — 2000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 18**

*(среды апреля 2025)*

### **КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ РОССИИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

#### **4 ЛЕКЦИИ**

Слушатели лекций познакомятся с наиболее значительными частными коллекциями живописи и скульптуры в России, сформировавшимися одновременно с художественным собранием Императорского Эрмитажа во второй половине XVIII века. Коллекционеры золотого века русского собирательства с интересом познавали мировую культуру и искусство и деятельно покровительствовали развитию наук и художеств в России. На лекциях особое внимание будет уделено истории создания коллекций и их бытованию, основным подходам к формированию частных собраний.

**2 апреля** Во главе двух академий. Коллекции Ивана Ивановича Шувалова и графа Кирилла Григорьевича Разумовского  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Вера Наумова

**9 апреля** Коллекционер, знаток, издатель. Коллекция графа Александра Сергеевича Строганова  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Вера Наумова

**16 апреля** Первая общедоступная картинная галерея в России. Коллекции князей Дмитрия Михайловича Голицына и Александра Михайловича Голицына  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Любовь Савинская

**23 апреля** «Ученая прихоть». Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Любовь Савинская

Стоимость абонемента — 2000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 19**

*(пятницы апреля 2025)*

### **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ИРАНА**

#### **4 ЛЕКЦИИ**

На лекциях цикла речь пойдет об искусстве Ирана с III тысячелетия до н.э. до исламского завоевания в середине VII века н.э. Слушатели познакомятся с яркими памятниками искусства, прославлявшими могущественных повелителей Персии, а также узнают о древних образах, наполненных религиозным символизмом и вовлеченных в политическую пропаганду.

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>4 апреля</b>  | Искусство Ирана до первых империй<br>(III тысячелетие до н.э. — VI век до н.э.)                        |
| <b>11 апреля</b> | Искусство Персидской империи в эпоху династии<br>Ахеменидов (VI–IV века до н.э.)                       |
| <b>18 апреля</b> | Иранское искусство в эпоху эллинизма и в парфянский<br>период (III век до н.э. — начало III века н.э.) |
| <b>25 апреля</b> | Искусство Ирана в эпоху династии Сасанидов<br>(III — начало VII века)                                  |

Лекции читает кандидат исторических наук Евгений Мирзоев

Стоимость абонемента — 2000 руб.

# ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

## АБОНЕМЕНТ № 20

(четверги октября — декабря 2024)

### ИСЧЕЗНУВШИЕ МУЗЕИ

#### 11 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций посвящен истории российских музеев первой трети XX века, которые прекратили свою деятельность и остались достоянием истории музейного дела. Центральное место в ней занимает Румянцевский музей, ставший первым общедоступным музеем в России. В его собрание вошло большое количество отдельных памятников и произведений из частных коллекций. Многие музеи, открытые в первых десятилетиях XX века, формировались на основе частных собраний, среди которых коллекции К.Т. Солдатёноква, И.Е. Цветкова, Г.А. Брокара, С.И. Шукина, И.А. Морозова, А.В. Морозова, В.О. Гиршмана. В 1920-е годы создавались специальные музеи, предназначенные для сохранения произведений искусства и предметов быта из московских особняков. Так появились семь Пролетарских музеев, Музей 1840-х годов, Государственный музей мебели и другие. Особым явлением стали кустарные музеи, способствовавшие развитию и популяризации народного искусства.

**3 октября** Румянцевский музей. История создания и этапы формирования коллекции

Лекцию читает заведующая отделом визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Зиничева

**10 октября** Солдатёнковская галерея

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая

**17 октября** История Цветковской галереи

Лекцию читает москвовед, архивист Сергей Кузаков

**24 октября** Государственный музей нового западного искусства

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Алексей Петухов

**31 октября** История возникновения и деятельность Пролетарских музеев в Москве в первые послереволюционные годы

Лекцию читает заведующая отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталия Автономова

**7 ноября** «Московский Эрмитаж» — музей Генриха Афанасьевича Брокара

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов

**14 ноября** Седьмой Пролетарский музей. Коллекция Исаджана Степановича Исаджанова

Лекцию читает кандидат исторических наук Ольга Муромцева

**21 ноября** Единственный в России. История создания Государственного музея керамики

Лекцию читает кандидат искусствоведения Виолетта Микитина

**28 ноября** Музеи усадебной культуры. Государственный музей мебели, коллекция Владимира Осиповича Гиршмана и Музей 1840-х годов

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

**5 декабря** Сохраняя народное. Музеи народного искусства

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

**12 декабря** «Бывшие» зарубежные музеи и их коллекции

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Дмитрий Лебедев

Стоимость абонемента — 5500 руб.



# ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 12:00

# ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

Учащиеся средних классов и их родители могут посетить циклы лекций «Культура Древнего мира» (**абонемент № 21**, для 5-го класса), «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (**абонемент № 22**, для 6-го класса), «Искусство XVII–XVIII веков» (**абонемент № 23**, для 7-го класса). На занятиях слушатели познакомятся с героями истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. Школьники и их родители узнают о жизни Европы в Средние века — времена отважных рыцарей и поэтов-трубадуров, увидят величественные готические соборы и интерьеры средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов — Рима, Флоренции, Венеции — поведают истории прославленных полководцев-кондотьеров, философов-гуманистов и поэтов. Слушатели узнают, как жили, учились и работали живописцы XVII–XVIII веков, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий.

## АБОНЕМЕНТ № 21

(воскресенья сентября 2024 — апреля 2025)

### КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

#### Для школьников 5-го класса

#### 10 ЛЕКЦИЙ

<b>22 сентября</b>	Экспедиция в долину Тигра и Евфрата
<b>6 октября</b>	Мифы Древнего Египта о сотворении мира
<b>10 ноября</b>	Мифы об Осирисе и Исиде
<b>1 декабря</b>	Раскопки гробницы Тутанхамона
<b>22 декабря</b>	Боги и герои Древней Греции
<b>26 января</b>	Троя и «обильные златом Микены»: находки Генриха Шлимана
<b>16 февраля</b>	«Золотой век» Афин
<b>16 марта</b>	Александр Македонский и его эпоха
<b>6 апреля</b>	Величие Древнего Рима
<b>27 апреля</b>	Под пеплом Везувия

Стоимость абонемента — 4500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 22**

*(воскресенья сентября 2024 — апреля 2025)*

### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Для школьников 6-го класса**

**10 ЛЕКЦИЙ**

<b>15 сентября</b>	Константинополь — столица Византийской империи
<b>20 октября</b>	Средневековый замок
<b>17 ноября</b>	Жизнь средневекового города
<b>8 декабря</b>	Эпоха великих соборов
<b>29 декабря</b>	«Новые люди» эпохи Возрождения
<b>12 января</b>	Флоренция — колыбель искусства Возрождения
<b>2 февраля</b>	Гении Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
<b>9 марта</b>	Венеция: грязь и роскошь Королевы Адриатики
<b>23 марта</b>	Прославленные мастера Нидерландов
<b>13 апреля</b>	Великие художники Германии

Стоимость абонемента — 4500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 23**

*(воскресенья сентября 2024 — апреля 2025)*

### **ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ**

**Для школьников 7-го класса**

**10 ЛЕКЦИЙ**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <b>29 сентября</b> | Рим — художественная столица Европы. Академизм, барокко и караваджизм |
| <b>13 октября</b>  | Рембрандт и его эпоха   |
| <b>27 октября</b>  | Великие мастера Фландрии  |
| <b>24 ноября</b>   | Диего Веласкес. На службе у испанского короля                         |
| <b>15 декабря</b>  | Искусство классицизма. Клод Лоррен и Никола Пуссен                    |
| <b>19 января</b>   | L'art de vivre: два века истории французского интерьера               |
| <b>9 февраля</b>   | Рококо и эпоха Просвещения: искусство Франции XVIII века              |
| <b>2 марта</b>     | Томас Гейнсборо и английское искусство XVIII столетия                 |
| <b>30 марта</b>    | Гран-тур: путешествие по итальянским городам в XVIII веке             |
| <b>20 апреля</b>   | Европейские мастера в России XVIII столетия                           |

Стоимость абонемента — 4500 руб.

# **ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ**

**Беседы об искусстве в залах ГМИИ им. А.С. Пушкина**

**Расписание занятий указывается на бланках абонементов**

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А.С. Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№ 24–66)**. Занятия будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые встречи посвящены истории искусства с древности до наших дней, другие — определенным историческим периодам или национальным школам.

Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию и проводятся раз в неделю в залах Главного здания и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

## **ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 24–28**

### **МИРОВОЕ ИСКУССТВО С ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА**

#### **16 ЗАНЯТИЙ**

Искусство Древнего Востока  
Искусство Древней Греции периодов архаики и классики  
Искусство Древней Греции от классики до эллинизма  
Искусство Древнего Рима  
Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана  
Искусство европейского Средневековья  
Скульптура Раннего Возрождения в Италии  
Скульптура Микеланджело  
Живопись итальянского Возрождения  
Искусство Северного Возрождения  
Живопись Италии XVII–XVIII веков  
Живопись Голландии и Фландрии XVII века  
Французская живопись XVII — начала XIX века  
Импрессионизм  
Постимпрессионизм  
Искусство XX века

**АБОНЕМЕНТ № 24:** четверги января — апреля 2025, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 12 800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 25:** пятницы января — апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 11 200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 26:** вторники января — апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 12 800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 27:** среды января — апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 11 200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 28:** среды января — апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 12 800 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 29–32

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

#### 6 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Востока

Искусство Древней Греции периодов архаики и классики

Искусство Древней Греции от классики до эллинизма

Искусство Древнего Рима

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

Искусство Северного Причерноморья

**АБОНЕМЕНТ № 29:** вторники сентября — октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 5400 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 30:** пятницы сентября — октября 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 31:** среды ноября — декабря 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 32:** субботы марта — апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 5400 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.



## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 33–35

### ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

#### 5 ЗАНЯТИЙ

Искусство европейского Средневековья  
Скульптура итальянского Возрождения  
Скульптура Микеланджело  
Живопись итальянского Возрождения  
Искусство Северного Возрождения

**АБОНЕМЕНТ № 33:** вторники января — февраля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 34:** четверги января — февраля 2025, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 35:** субботы января — февраля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 36–38

### КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА: ПОДЛИННИКИ И СЛЕПКИ 5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Рима: подлинники и слепки  
Итальянская скульптура эпохи Раннего Возрождения  
Скульптура Микеланджело  
Живопись итальянского Возрождения  
Живопись Италии XVII–XVIII веков

**АБОНЕМЕНТ № 36:** пятницы ноября 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 37:** вторники ноября — декабря 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 38:** четверги ноября — декабря 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 39–42

### ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

#### 4 ЗАНЯТИЯ

Живопись Италии XVII–XVIII веков  
Живопись Голландии и Фландрии XVII века  
Французская живопись XVII века  
Французская живопись XVIII века

**АБОНЕМЕНТ № 39:** субботы января — февраля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 40:** вторники марта 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 41:** вторники апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 42:** субботы апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 43–47

### ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА 5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Франции XVII века  
Искусство Франции XVIII — начала XIX века  
Импрессионизм  
Постимпрессионизм  
Матисс, Пикассо и их современники

**АБОНЕМЕНТ № 43:** пятницы сентября — октября 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 44:** субботы сентября — октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 45:** среды октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 46:** среды ноября — декабря 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 47:** пятницы января — февраля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 48–53

### ПУТЕШЕСТВИЯ С ПУШКИНСКИМ МУЗЕЕМ

#### 4 ЗАНЯТИЯ

Собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина позволяет совершить воображаемое путешествие по европейским городам и странам. Рассказ об искусстве и повседневной жизни Греции, а также трех крупнейших художественных центров Италии — Рима, Флоренции и Венеции — будет основываться на памятниках живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, представленных в залах музея.

Путешествие с Пушкинским музеем в Грецию

Путешествие с Пушкинским музеем в Рим

Путешествие с Пушкинским музеем во Флоренцию

Путешествие с Пушкинским музеем в Венецию

**АБОНЕМЕНТ № 48:** субботы сентября 2024, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 49:** среды сентября — октября 2024, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 50:** четверги сентября — октября 2024, начало в 19:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 51:** субботы октября 2024, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 52:** субботы ноября — декабря 2024, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 53:** четверги апреля 2025, начало в 19:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 54–62

### ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

#### 4 ЗАНЯТИЯ

Европейское искусство первой половины XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Матисс, Пикассо и их современники

**АБОНЕМЕНТ № 54:** четверги сентября — октября 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 55:** вторники октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 56:** четверги октября 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 57:** вторники ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 58:** четверги ноября 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 59:** субботы ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 60:** пятницы декабря 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 61:** субботы марта 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 62:** четверги марта 2025, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

Занятия проводятся в залах Галереи искусства стран Европы и Америки  
XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы — на цокольном этаже.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 63–66

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕНТРЫ ИТАЛИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ 5 ЗАНЯТИЙ

Забывшие истоки: Пиза, Сиена, Лукка  
Колыбель Возрождения: Флоренция XV века  
Империя Медичи: Рим и Флоренция в XVI веке  
Города Леонардо и Рафаэля: Милан, Урбино, Перуджа  
Светлейшая Республика: Венеция

**АБОНЕМЕНТ № 63:** среды октября — ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 64:** вторники октября — ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 65:** пятницы марта — апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 66:** среды апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах постоянной экспозиции Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

# ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

Лекции проходят онлайн на платформе «МТС Линк».  
Ссылка для подключения к занятию будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке

Начало в 19:00



## ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 1

(вторники октября — декабря 2024)

### ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ

#### 12 ЛЕКЦИЙ

Лекции посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет представлено произведениями Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

<b>1 октября</b>	Караваджо и итальянская живопись XVII века
<b>8 октября</b>	Бернини и искусство барокко в Италии
<b>15 октября</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>22 октября</b>	Рембрандт и голландская живопись XVII века
<b>29 октября</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>5 ноября</b>	Пуссен и французский классицизм
<b>12 ноября</b>	Ватто и французское искусство XVIII века
<b>19 ноября</b>	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
<b>26 ноября</b>	Искусство Германии XVII — первой половины XVIII века
<b>3 декабря</b>	Искусство Германии второй половины XVIII — начала XIX века
<b>10 декабря</b>	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
<b>17 декабря</b>	Европейское искусство первой половины XIX века

Стоимость абонемента — 6000 руб.

## ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 2

(вторники февраля — апреля 2025)

### ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

#### 13 ЛЕКЦИЙ

На лекциях слушатели познакомятся с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетия. Первые новаторские художественные искания этого периода связаны с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Тематика лекций по искусству XX века охватывает все многообразие его проблематики: от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX и XXI веков. Особое внимание будет уделено творчеству Матисса, Пикассо, Кандинского, Дали, Поллока, Уорхола.

<b>4 февраля</b>	Импрессионизм
<b>11 февраля</b>	Постимпрессионизм
<b>18 февраля</b>	Символизм и модерн
<b>25 февраля</b>	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм
<b>4 марта</b>	Анри Матисс
<b>11 марта</b>	Пабло Пикассо
<b>18 марта</b>	Василий Кандинский и абстракционизм
<b>25 марта</b>	Сальвадор Дали и сюрреализм
<b>1 апреля</b>	Скульптура модернизма. От Огюста Родена до Альберто Джакометти
<b>8 апреля</b>	Джексон Поллок и абстрактный экспрессионизм
<b>15 апреля</b>	Энди Уорхол и поп-арт
<b>22 апреля</b>	Актуальные проблемы современного искусства
<b>29 апреля</b>	Архитектура XX века

Стоимость абонемента — 6500 руб.

## ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 3

(среды ноября — декабря 2024)

### ИСКУССТВО ИНДИИ С ДРЕВНОСТИ ДО XV ВЕКА

#### 6 ЛЕКЦИЙ

Индийское искусство отличается удивительным разнообразием. Оно повлияло на художественные традиции многих регионов, поэтому его изучение позволяет лучше разобраться в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. На лекциях речь пойдет о важнейших явлениях и ключевых памятниках искусства Индии — от затерянной в веках Хараппской цивилизации до миниатюр буддийских манускриптов и мраморного кружева джайнских храмов.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>6 ноября</b>   | Искусство древней Индии от Хараппы до Маурьев               |
| <b>13 ноября</b>  | Буддийское искусство: ступа. Скульптура Гандхары и Матхуры  |
| <b>20 ноября</b>  | Искусство Гуптов. Буддийские пещерные комплексы             |
| <b>27 ноября</b>  | Индуистское искусство. Скальные храмы Махараштры            |
| <b>4 декабря</b>  | Индуистские храмы Южной и Северной Индии                    |
| <b>11 декабря</b> | Джайнское и буддийское искусство Западной и Восточной Индии |

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 3000 руб.

## ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 4

(среды февраля — апреля 2025)

### ГОРОДА И МУЗЕИ ИТАЛИИ

#### 12 ЛЕКЦИЙ

Архитектура Рима, Флоренции, Венеции, Милана и других прославленных итальянских художественных центров хранит воспоминания о многовековой истории этой страны. Неповторимо очарование малых городов Апеннинского полуострова: Болоньи, Феррары, Пармы. В Музеях Ватикана, галереях Уффици и Питти во Флоренции, Галерее Академии в Венеции представлены богатейшие коллекции шедевров классического, в первую очередь итальянского, искусства. В Национальном археологическом музее в Неаполе хранятся уникальные памятники, обнаруженные при раскопках Помпеев, Геркуланума, Оплонтиса, Стабий — городов, долгие столетия остававшихся скрытыми под пеплом Везувия. Об этих значимых исторических местах слушатели узнают на лекциях цикла.

**5 февраля** Рим: памятники Античности и раннего христианства  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**12 февраля** Прогулки по ренессансному и барочному Риму  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**19 февраля** Музеи Ватикана и другие художественные собрания Рима  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**26 февраля** Малые города Тосканы: Сиена, Лукка, Пиза  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной  
работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**5 марта** Флоренция  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посереяева

**12 марта** Коллекции Галереи Уффици и Палаццо Питти  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Соболева

**19 марта** Венеция  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**26 марта** Малые города Северной Италии: Равенна, Падуя, Виченца  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**2 апреля** Милан и Турин  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**9 апреля** Малые города Северной Италии: Болонья, Феррара, Парма  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**16 апреля** Город-музей Помпеи и Национальный археологический музей в Неаполе  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посеряева

**23 апреля** Города Южной Италии: Неаполь, Бари, Матера, Лечче  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

Стоимость абонеента — 6000 руб.

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
<b>ЛЕКЦИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
1	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Ср., 19:00	02.10.2024	6600
2	Искусство XIX–XX веков	Ср., 19:00	05.02.2025	7150
3	Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Пт., 19:00	04.10.2024	6050
4	Искусство Нового и Новейшего времени	Пт., 19:00	31.01.2025	7150
5	Образы, сюжеты, темы, иконографические схемы Античности в христианском искусстве	Вт., 19:00	01.10.2024	2750
6	Искусство буддизма	Вт., 19:00	05.11.2024	4000
7	Искусство около 1500 года	Чт., 19:00	10.10.2024	6050
8	В тени великих: мастера эпохи Возрождения	Вт., 19:00	01.04.2025	2500
9	«Я берег покидал туманный Альбиона...»: города и музеи Великобритании	Вт., 19:00	21.01.2025	5500
10	Города и музеи Италии	Чт., 19:00	06.02.2025	6600
11	Фотография и кинематограф. Пространство соприкосновений	Вт., 19:00	01.10.2024	5000
12	Древнейший Китай: искусство эпохи неолита (VIII–III тысячелетия до н.э.)	Ср., 19:00	06.11.2024	1500
13	«Рисуй и не теряй времени». Устройство итальянских живописных мастерских эпохи Возрождения	Пт., 19:00	08.11.2024	1350
14	Нумизматика	Вт., 19:00	04.02.2025	4400
15	Миф и мифотворчество в искусстве Нового и Новейшего времени	Чт., 19:00	06.02.2025	5400
16	Пять веков иранской живописи	Ср., 19:00	05.03.2025	2000
17	Формирование и развитие древнекитайской государственности (середина II тысячелетия до н.э. — III век н.э.)	Пт., 19:00	07.03.2025	2000
18	Коллекционеры России эпохи Просвещения	Ср., 19:00	02.04.2025	2000
19	Искусство древнего Ирана	Пт., 19:00	04.04.2025	2000
20	Исчезнувшие музеи	Чт., 19:00	03.10.2024	5500
21	Культура Древнего мира	Вс., 12:00	22.09.2024	4500
22	Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вс., 12:00	15.09.2024	4500
23	Искусство XVII–XVIII веков	Вс., 12:00	29.09.2024	4500
<b>ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
24	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	09.01.2025	12 800
25	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	10.01.2025	11 200
26	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	14.01.2025	12 800

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
27	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 15:00	15.01.2025	11 200
28	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	15.01.2025	12 800
29	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	17.09.2024	5400
30	Искусство Древнего мира	Пт., 15:00	20.09.2024	4800
31	Искусство Древнего мира	Ср., 15:00	13.11.2024	4800
32	Искусство Древнего мира	Сб., 18:00	15.03.2025	5400
33	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Вт., 15:00	14.01.2025	4000
34	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Чт., 19:00	16.01.2025	4500
35	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Сб., 18:00	18.01.2025	4500
36	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Пт., 15:00	01.11.2024	4000
37	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Вт., 18:00	19.11.2024	4500
38	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Чт., 19:00	21.11.2024	4500
39	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 18:00	25.01.2025	3600
40	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	04.03.2025	3200
41	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	01.04.2025	3200
42	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 18:00	05.04.2025	3600
43	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	27.09.2024	4000
44	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 18:00	28.09.2024	4500
45	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	02.10.2024	4500
46	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	13.11.2024	4500
47	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	17.01.2025	4000
48	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	07.09.2024	3600
49	Путешествия с Пушкинским музеем	Ср., 15:00	11.09.2024	3200
50	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	12.09.2024	3600
51	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	05.10.2024	3600

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
52	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	16.11.2024	3600
53	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	03.04.2025	3600
54	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	12.09.2024	3600
55	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Вт., 18:00	08.10.2024	3600
56	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	10.10.2024	3600
57	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Вт., 18:00	05.11.2024	3600
58	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	07.11.2024	3600
59	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Сб., 18:00	09.11.2024	3600
60	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Пт., 15:00	06.12.2024	3200
61	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Сб., 18:00	01.03.2025	3600
62	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	06.03.2025	3600
63	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Ср., 18:00	09.10.2024	4500
64	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Вт., 18:00	15.10.2024	4500
65	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Пт., 15:00	28.03.2025	4000
66	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Ср., 18:00	02.04.2025	4500
<b>ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
1	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Вт., 19:00	01.10.2024	6000
2	Искусство XIX–XX веков	Вт., 19:00	04.02.2025	6500
3	Искусство Индии с древности до XV века	Ср., 19:00	06.11.2024	3000
4	Города и музеи Италии	Ср., 19:00	05.02.2025	6000



В сезоне 2024/25 лекционные занятия будут проходить в залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» (Колымажный переулок, дом 6, строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка). Занятия по виртуальным абонементам пройдут онлайн на платформе «МТС Линк»: ссылка для подключения будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке.

Экскурсионные занятия состоятся в залах постоянной экспозиции Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14).

В случае временного закрытия зданий ГМИИ им. А.С. Пушкина для публики по причинам, не зависящим от музея, занятия по абонементам могут проходить в дистанционном формате на онлайн-платформах.

**Справки по телефону:** +7 (495) 697-74-12

**Сайт:** <http://pushkinmuseum.art/>

**Проезд:** ближайшая станция метро — «Кропоткинская»

## **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕКЦИЙ:**

- Абонементы и разовые билеты на лекции не дают права посещения постоянной экспозиции и временных выставок.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка лекций в абонементах, а также замены лекторов и места проведения лекций. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Ребенок от 10 лет может присутствовать на лекциях без сопровождения взрослого.
- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за трое суток до дня проведения первой лекции в составе абонементов.
- Перед посещением лекции необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. В лекционных залах не предусмотрено место для хранения верхней одежды.
- Вы можете взять с собой на лекцию бутилированную воду. Проносить и употреблять другие напитки, в том числе кофе, и еду в лекционных залах не разрешается. Это может мешать лектору и другим посетителям.

## **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ:**

- Абонемент дает право посетить постоянную экспозицию музея без покупки входного билета только во время экскурсии.
- Место встречи с экскурсоводом в Главном здании — фойе рядом с экскурсионным бюро, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — фойе цокольного этажа у входа в музейный магазин.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка экскурсий в абонементах, а также замены экскурсовода и места проведения экскурсий. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».

- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за трое суток до дня проведения первой экскурсии в составе абонемента.
- Чтобы посещение музея было приятным и безопасным, а просьбы сотрудников музея предсказуемыми, ознакомьтесь заранее с Правилами посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Приобретая билет, вы соглашаетесь с этими правилами.