



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина



ГУСТАВ КЛИМТ
ЭГОН ШИЛЕ

РИСУНКИ ИЗ МУЗЕЯ АЛЬБЕРТИНА (ВЕНА)

ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА
ВОЛХОНКА, 14

10 ОКТЯБРЯ 2017–14 ЯНВАРЯ 2018

Эгон Шиле
Натурище в красном. 1914
© The Albertina Museum, Vienna

ПРЕДСТАВЛЯЮТ ВЫСТАВКУ

ГУСТАВ КЛИМТ

ЭГОН ШИЛЕ

РИСУНКИ ИЗ МУЗЕЯ АЛЬБЕРТИНА (ВЕНА)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ
И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ. ВОЛХОНКА, 14

ДАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ: 10 ОКТЯБРЯ 2017 — 14 ЯНВАРЯ 2018
#КлимтШиле #KlimtSchiele

В ГМИИ им. А.С. Пушкина 10 октября 2017 года открывается выставка графических работ крупнейших представителей австрийского искусства начала XX века Густава Климта (1862–1918) и Эгона Шиле (1890–1918). Выставка состоится в рамках Года туризма Россия — Австрия 2017, который был анонсирован в Вене 12 января 2017 года.

На первой в России масштабной выставке произведений Климта и Шиле будет показано около 100 листов из собрания музея Альбертина (Вена) — 47 работ Густава Климта и 49 — Эгона Шиле. Эти работы относятся к разным периодам творчества художников и представляют разные типы рисунка — этюды фигур, связанные с живописными работами, портреты, самостоятельные этюды обнаженной женской модели и т.п.

Используя традиционные графические техники — черный мел, графитный карандаш, акварель, гуашь, — художники решали новые эстетические задачи, стоявшие перед ними на рубеже XIX и XX столетий.

Густав Климт, главный представитель венского модерна, пользовался репутацией феноменального рисовальщика, который обеспечил себе совершенно особое место не только в австрийском, но и в мировом искусстве. Его рисунки оказали влияние на творчество более молодых художников, в первую очередь — Эгона Шиле, который начинал карьеру в то время, когда Климт уже достиг вершины своего творчества. Усвоив опыт своего предшественника, Шиле очень рано обрел собственный неповторимый стиль, который знаменовал переход от модерна к экспрессионизму.

Работы Густава Климта и Эгона Шиле появились в Альбертине еще при жизни художников. За сто лет количество рисунков Климта в собрании музея достигло 170, а Шиле — 140; к этому можно добавить около 40 листов, поступивших в Альбертину на долговременное хранение.

Рисунки Климта пользовались огромной популярностью среди знатоков искусства и коллекционеров в годы непосредственно до и после его кончины (художник ушел из жизни в 1918 году). Со временем Климт-рисовальщик оказался в тени Климта-живописца, но в наши дни изучение его графического наследия позволило в полной

мере оценить роль рисунка в творчестве мастера. После смерти Климта в его ателье осталось около 2500 рисунков — то, что не было им самим продано, раздарено или уничтожено. Всего же в настоящее время известно более 4000 рисунков художника.

Значительная часть рисунков Климта связана с тем или иным живописным произведением мастера. Сам художник практически никогда не высказывался о своих творческих замыслах ни устно, ни письменно. Именно рисунки позволяют понять метод его работы, процесс создания картины или росписи. Климт уделял большое внимание подготовительным этюдам для каждой фигуры в своих многофигурных живописных композициях. Иногда возникали целые серии, посвященные одному и тому же мотиву или позе.

Обширную категорию рисунков на выставке составляют этюды для женских портретов (портреты Серены Ледерер, Паулы Цукеркандль и др.). В этих подготовительных работах Климт стремился найти такую позу модели и такую композицию портрета в целом, которые наилучшим образом выражали бы личность портретируемой через призму восприятия художника.

Климт произвел революцию в изображении обнаженной женской натуры. В откровенной трактовке эротики он в своих рисунках пошел гораздо дальше, нежели в живописи. Некоторые этюды такого рода возникли в связи с работой Климта над живописными композициями, но большая их часть имеет автономный характер («Лежащая обнаженная»).

Графический стиль Климта претерпевал изменения на протяжении его жизни. Ранние рисунки демонстрируют основательную академическую выучку; они отличаются почти фотографической детализацией. Но в них уже проявляется то, что станет константой графического стиля Климта — главенство линейного начала, выразительность контура, в котором точность соединяется с чувственностью. Отдельную страницу в наследии Климта составляют рисунки для журнала «Ver Sacrum» (1898), построенные на контрастах черного и белого («Буквица D»); они могут считаться эталонными образцами стилистики модерна в графике. Со временем в его работах усиливается элемент стилизации и геометризации формы.

Приблизительно с 1897 года Климт рисовал черным мелом на листах коричневой оберточной бумаги, а позднее, около 1903–1904 годов стал использовать более гладкую японскую бумагу в сочетании с графитным карандашом («Сидящая полуобнаженная»). Жесткие и точные линии графита, следы которого обладают легким металлическим блеском, определяют характер рисунков, которые хронологически соответствуют «золотому стилю» в живописи («Стоящая обнаженная, беременная»). В последующие годы (примерно после 1908 и особенно после 1910) в рисунках Климта намечается перелом в сторону большей свободы, раскованности и «живописности» линий, которые временами становятся прерывистыми и нервными, передающими внутреннее волнение художника («Стоящая с опущенными руками»).

Рисовальный стиль Климта, основанный на выразительности контурной линии, стал образцом для Эгона Шиле. Опыт декоративной стилизации натуры, накопленный венским модерном, был переосмыслен и применен для решения новых задач, поставленных эстетикой экспрессионизма.

Сам Шиле считал себя в первую очередь живописцем и хотел, чтобы таковым его и воспринимали. Однако в глазах многих критиков и любителей искусства Шиле-рисовальщик нередко заслоняет собой Шиле-живописца. Линия и контур играют настолько существенную роль в живописи Шиле, что рисунок может считаться основой его живописных работ. Он оставил около 3000 работ на бумаге — рисунков, акварелей, гуашей.

Представленные в экспозиции самые ранние рисунки Шиле, относящиеся к 1906 году («Автопортрет», «Бюст Вольтера») задают точку отсчета, позволяющую оценить стремительную эволюцию, которую претерпело его творчество в последующие годы. Серия эскизов почтовых открыток (около 1909) свидетельствует о том, что к тому времени художник уже освоил стилистику Сецессиона и Венских мастерских, которая отличалась декоративностью и геометрической стилизацией; в этот период он находился под сильным влиянием Густава Климта.

Но начиная со второй половины 1909 года Шиле постепенно освобождается от этого влияния; в 1910 году он окончательно обретает свой собственный оригинальный стиль. На смену декоративности и элегантности приходят экспрессия и эмоциональная напряженность («Художник Макс Оппенгеймер»). Экспрессивный контур становится главным средством выразительности в рисунках Шиле. Переход от модерна к экспрессионизму был ознаменован отрицанием «красоты» в трактовке идеалистической эстетики; он означал стирание границ между прекрасным и безобразным. Пределы искусства расширяются, оно вбирает в себя то, что раньше считалось антиэстетическим («Сидящая женщина»). В своих акварелях и гуашах Шиле использует цвет для усиления эмоционального воздействия произведения. В некоторых работах 1913 и 1914 годов штрих становится угловатым и «колючим».

На протяжении последующих лет (1915–1917) в рисунках Шиле нарастает тенденция к реализму, к передаче объема и пластики («Обнаженная, лежащая на животе»). В рисунках 1918 года культивируется непрерывная линия контура, очерчивающая сразу всю фигуру — чистый контур, лишь иногда местами дополненный скупой штриховкой. Шиле достигает безошибочной точности линий, лаконизма и экономии изобразительных средств («Лежащая обнаженная с поджатыми ногами»).

В период около 1910–1911 годов Шиле часто и охотно рисовал детей — их изображения относятся к числу первых экспрессионистических работ Шиле («Девочка в охристо-желтом платье»). В наследии Шиле-рисовальщика много портретов; очень часто это люди из его «ближнего круга».

Совершенно особый феномен в истории искусства — многочисленные автопортреты Шиле. Художник создает разные образы самого себя, примеряет «маски», разыгрывает роли, гримасничает; в некоторых автопортретах он изображает себя обнаженным. Все это — визуальные символы хрупкости своего «я», распадающегося на несовместимые составляющие. Шиле придавал большое значение экспрессивным жестам, позам и мимике — своим собственным (в автопортретах) и своих персонажей. Язык тела у Шиле придуман и инсценирован им самим; позы моделей не являются естественным проявлением реальных эмоций, а продиктованы художником («Автопортрет в обнаженном виде, гримаса»).

Значительная часть работ Шиле на бумаге посвящена женским моделям, чаще всего обнаженным. Подобно Родену и Климту, он рисовал женщин у себя в ателье, наблюдая за

их поведением. Для Шиле не было запретов при изображении женщин. Все табу были сняты. Предельная откровенность в трактовке эротических мотивов была возведена в эстетический принцип («Сидящая обнаженная»).

Фигуры в рисунках Шиле вырваны из социального и бытового контекста, помещены в абстрактное поле листа, где отсутствуют какие-либо ориентиры; его персонажи существуют вне времени и пространства.

В наследии Шиле-рисовальщика совершенно особое место занимают тринадцать акварелей и рисунков, сделанных им во время тюремного заключения весной 1912 года, которое он пережил как оскорбительное посягательство на свою свободу; из них на выставке показываются два листа («Наружная дверь», «Мой путь пролегает над бездной»), имеющие характер подлинных документальных свидетельств.

Виталий Александрович Мишин, куратор выставки:

«Думаю, для многих российских зрителей эта выставка станет открытием новых эстетических горизонтов. Она расширит привычные представления о красоте, выразительности и, может быть, даже о границах дозволенного в искусстве. В нашей стране, в силу разных исторических обстоятельств, гораздо лучше знают парижский авангард начала XX века, нежели художественную жизнь Вены “около 1900 года”. Это относится и к рисунку, несмотря на то, что и Густав Климт, и Эгон Шиле давно признаны одними из самых выдающихся рисовальщиков в истории искусства. Но чтобы оценить чисто графическую прелесть и мощную энергетику этих произведений, их надо увидеть своими глазами: репродукции в книгах и в интернете не передают и малой доли художественных качеств, присущих рисункам этих великих австрийских мастеров. Экспозиция в залах ГМИИ, основанная на богатейшем собрании Альбертины, предоставит нам такую редкую возможность, позволит глубже понять эволюцию творчества обоих мастеров, художественный метод и неповторимый эстетический мир каждого из них».

Кураторы проекта: Виталий Мишин (ведущий научный сотрудник Отдела искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков ГМИИ им. А.С. Пушкина) и Кристоф Мецгер (Музей Альбертина, Вена)

Рекомендованный возраст посетителей 18+

Ссылка на изображения:

Press.arts-museum.ru

Пароль: Press2017

Во время проведения выставки в кафе музея будет действовать специальное «венское меню».

Елена Антонова

Пресс-служба ГМИИ им. А.С. Пушкина

+7 916 457 91 13

+7 499 678 34 27

PRESS@ARTS-MUSEUM.RU

WWW.ARTS-MUSEUM.RU

Официальный партнер Галереи
искусства стран Европы
и Америки XIX–XX веков



РОСБАНК

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE GROUP

Радиопартнер



Информационные
партнеры



ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ

LENTA.RU

Профессиональный
информационный
партнер



THE ART NEWSPAPER RUSSIA

Специальный
информационный
партнер выставки

Эноб.

1862

Родился 14 июля 1862 в пригороде Вены (Баумгартен).

1876–1897

В октябре 1876 поступает в Венскую школу прикладного искусства, где семь лет изучает рисование и декоративную живопись.

В 1881 Густав Климт, его брат Эрнст и Франц Мач, тоже студенты Венской школы прикладного искусства, решают объединиться, образовав Компанию художников (Künstler-Compagnie). Среди важнейших работ, выполненных Компанией художников, — росписи лестниц в новом Бургтеатре (1886–1888) и в Музее истории искусства (1890–1891).

В 1891 Густав Климт становится членом так называемого Дома художников (Künstlerhaus). Его ранние произведения еще выдержаны в стилистике академического историзма.

Смерть Эрнста Климта 9 декабря 1892 приводит к распаду Компании художников.

В 1894 Густав Климт получает заказ на роспись актов зала в Венском университете; эта работа займет более десяти лет.

В 1896–1897, в рамках издания Аллегории. Новая серия, публикуются несколько рисунков Климта, которые свидетельствуют о его сближении с символизмом.

1897–1899

25 мая 1897 девятнадцать художников во главе с Густавом Климтом заявляют о своем выходе из ассоциации Дом художников (Künstlerhaus). Они создают альтернативное Объединение художников Австрии (Vereinigung bildender Künstler Österreichs), больше известное как Венский Сецессион. Густав Климт избирается его первым президентом. Цель новой организации — найти альтернативу господствующему «стилю Рингштрассе», вывести художественную жизнь Вены из застоя, приобщить австрийских мастеров и австрийскую публику к новейшим достижениям европейского искусства. Сецессион издает собственный, оформленный в едином графическом стиле, журнал — *Ver Sacrum* (с января 1898 и до конца 1903), где публикуются и рисунки Климта. Третий выпуск журнала (1898) целиком посвящен творчеству Климта.

Объединение намечает также обширную выставочную программу. Первая выставка Сецессиона, представляющая панораму современного, преимущественно зарубежного искусства, проходит с марта по июнь 1898 года; афишу для нее делает Климт. Вторая выставка пройдет уже в новом, павильоне Сецессиона, построенном по проекту архитектора Йозефа М. Ольбриха (открыт 12 ноября 1898); на ней Климт показывает семь своих картин, в том числе Афины-Палладу и портрет Сони Книпс.

1900–1902

Первая из трех «факультетских» картин Климта, предназначенных для Венского университета, — *Философия* и вторая картина — *Медицина* показаны соответственно на седьмой (1900) и на десятой (1901) выставках Сецессиона; они подвергаются осуждению со стороны консервативной критики.

В рамках четырнадцатой, «бетховенской» выставки (апрель — июнь 1902) демонстрируется Бетховенский фриз Климта, посвященный Девятой симфонии Бетховена.

Эта выставка знаменует поворотный момент в творчестве Климта и апофеоз сецессионистской концепции «синтетического произведения искусства» (Gesamtkunstwerk).

1903–1905

Восемнадцатая выставка Сецессиона (1903) целиком посвящена творчеству Климта (сорок восемь картин и множество рисунков), который признается главной фигурой венского символизма и модерна. На ней впервые показана третья из «факультетских» картин художника — Юриспруденция, которая вызывает скандал, как и первые две. В итоге панно так и не были установлены в Университете (в 1945 они погибли во время пожара). Юриспруденция, как и Бетховенский фриз, знаменуют утверждение в творчестве Климта нового монументального стиля, основанного на примате линейного начала.

В 1903 образованы Венские мастерские (Wiener Werkstätte), имевшие целью поднять статус декоративно-прикладного искусства.

14 июня 1905 Климт и группа его единомышленников выходят из Сецессиона вследствие разногласий внутри объединения.

1907–1909

Галерея Митке, организовавшая в 1907 персональную выставку Климта, начинает публикацию, в виде серии выпусков, репродукций его произведений — *Das Werk Gustav Klimts*. В 1908 Климт и художники, покинувшие Сецессион вместе с ним, устраивают в Вене выставку — *Kunstschau Wien 1908*; Климт открывает выставку в качестве ее президента. На ней представлены только работы австрийских мастеров, в том числе семнадцать картин Климта. В экспозиции очень последовательно реализована идея Gesamtkunstwerk (дизайн Йозефа Хоффмана). Австрийское государство покупает с выставки картину Климта Поцелуй — ключевое произведение «золотого стиля», для которого характерно применение в картинах позолоты.

Климт работает над проектом мозаичного фриза для дворца Стокле в Брюсселе (первые эскизы относятся к 1905); этот фриз в последующие годы (1910–1911) будет изготовлен в Венских мастерских.

В 1909, по инициативе Климта и его единомышленников, в Вене проходит очередная, на сей раз международная выставка, посвященная современной европейской живописи — *Kunstschau 1909*.

Осенью 1909 Климт отправляется в путешествие по Испании и Франции. Отчасти под воздействием французских модернистов (Матисс и др.) Климт в скором времени откажется от геометрического стиля, характерного для его «золотого периода», в пользу чистой «живописности».

1910–1914

Участвует в выставках в Венеции, Риме, Дрездене, Будапеште. Его искусство приобретает все большую международную известность.

Последние восемь лет Климт ведет замкнутый образ жизни, посвящая много времени рисованию обнаженных женских моделей.

1914–1918

В годы первой мировой войны Климт создает многие из своих лучших произведений — декоративные портреты и пейзажи.

В 1917 венская Академия художеств избирает Климта своим почетным членом.

6 февраля 1918 Климт умирает в госпитале от пневмонии.

ЭГОН ШИЛЕ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1890

Родился 12 июня 1890 в Тульне, провинциальном городе в Нижней Австрии.

1896–1906

Уже в начальной школе Эгон проявляет склонность к рисованию. В 1904 семья переезжает в Клостернойбург. После смерти отца Эгона в 1905, опекуном мальчика назначен его дядя, Леопольд Цихацек. К 1905 относятся ранние пейзажи Шиле и его первый автопортрет.

В октябре 1906 шестнадцатилетний Шиле сдает вступительный экзамен в венскую Академию художеств; проходит обучение в классе профессора Кристиана Грипенкерла, ведущего представителя венского историзма и «стиля Рингштрассе».

1907–1908

Вместе с семьей переезжает в Вену. Еще будучи студентом Академии художеств встречается с Густавом Климтом, который становится для него главным духовным авторитетом. На выставке Wiener Kunstschau 1908 знакомится с работами Оскара Кокошки, которые знаменуют зарождение венского экспрессионизма. В мае — июне 1908 участвует в выставке в Клостернойбурге: это его дебют. Работы Шиле привлекают внимание Генриха Бенеша, который впоследствии станет другом Эгона и будет активно собирать его произведения.

1909

Четыре его работы, обнаруживающие влияние Климта, показаны на Международной художественной выставке в Вене. Вместе со своими единомышленниками основывает Группу нового искусства (Neukunstgruppe) и выходит из Академии художеств в знак протеста против консервативной системы преподавания в классе Кристиана Грипенкерла. В декабре 1909 Группа нового искусства устраивает выставку в галерее Писко в Вене. Шиле пишет манифест, в котором провозглашает полную творческую свободу художника. Знакомится с критиком и коллекционером Артуром Рёсслером, сближается с художником Максом Оппенгеймером. В своем творчестве все больше отдаляется от декоративного модерна и сближается с экспрессионизмом.

1910

В середине мая, вместе с друзьями Антоном Пешкой и Эрвином Д. Озеном, уезжает в Чески Крумлов (Крумау) в Богемии, родной город его матери. Ссорится со своим дядей и лишается его финансовой поддержки.

1911

Опубликованы первый монографический очерк о Шиле, написанный Альбертом П. Гютерсло, и иллюстрированная статья о нем Артура Рёсслера. Первая значительная персональная выставка Шиле проходит в галерее Митке в Вене. Шиле знакомится с Вальбургой (Валли) Нойциль, которая будет его возлюбленной и главной моделью вплоть до 1915. В мае Эгон и Валли переезжают в Крумлов, но в августе вынуждены покинуть город из-за конфликта с местными жителями; в конце концов они обосновываются в Нойленгбахе, городке недалеко от Вены.

1912

Работы Шиле показываются на выставках в Будапеште, Мюнхене, Гааге, Дрездене. 13 апреля Шиле арестован в Нойленгбахе: его обвиняют, в частности, в нарушении общественной морали (речь идет о его эротических рисунках). В общей сложности он проводит в заключении 24 дня. После освобождения поселяется в Вене. В августе посещает Мюнхен, где знакомится с работами немецких экспрессионистов.

1913

В январе избран членом Объединения австрийских художников, возглавляемого Климтом. Экспонирует работы в Будапеште, Мюнхене, Берлине, Дюссельдорфе, Вене.

1914

В январе и феврале работы Шиле показываются в галерее Писко. Участвует во многих выставках как в Австрии, так и за рубежом. Изучает технику офорта и гравюры на дереве; увлекается фотографией.

1915

С конца декабря 1914 по январь 1915 в галерее Арно в Вене успешно проходит персональная выставка Шиле; предисловие для каталога написано Отто Бенешем, сыном Генриха Бенеша.

Шиле решает порвать с Валли и жениться на Эдит Хармс, девушке из буржуазного семейства. Свадьба состоялась 17 июня. На следующий день молодые уезжают в Прагу, где Шиле, призванный в армию, приступает к военной службе. Позднее он возвращается в Вену, где ему разрешают работать у себя в мастерской в неурочное время.

1916

Журнал Die Aktion посвящает Шиле специальный выпуск.

1917

Участвует в выставках в Вене, Мюнхене, Амстердаме, Стокгольме и Копенгагене.

1918

6 февраля умирает Густав Климт; Шиле делает его карандашный портрет на смертном одре.

В марте открывается 49-я выставка Венского Сецессиона, где для работ Шиле (19 картин и 29 рисунков) отведен отдельный зал. Благодаря успешному проведению этой выставки, Шиле получает многочисленные заказы на портреты и рисунки. Задумывает проект «мавзолея», с росписями, посвященными извечным темам человеческого бытия; эти планы остаются нереализованными.

В последние дни войны Эдит, на шестом месяце беременности, заболевает испанкой и умирает 28 октября. Через три дня от той же болезни умирает и Эгон Шиле, в возрасте двадцати восьми лет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

25 октября. Вена на рубеже веков

На рубеже XIX–XX веков Вена представляла собой уникальное пространство культуры, особая аура которого определила облик всего австрийского искусства этой эпохи. Этот период бурного и стремительного расцвета литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры вошел в историю под названием «Венский модерн». Это понятие объединило самые разные художественные и культурные течения времени: от импрессионизма в литературе до психоанализа Зигмунда Фрейда, от Сецессиона до атональной музыки. Именно в столице Австро-Венгерской империи сконцентрировалось все новое, оригинальное, экспериментальное — Вена явилась источником, откуда черпали свое вдохновение множество художников, писателей и музыкантов. Лекцию читает Илья Поляков, старший научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания.

Начало в 19:00

Место проведения: лекторий Отдела личных коллекций

Цена билета — 350 рублей (льготный — 150 рублей)

8 ноября. Об экспрессионизме

Лекцию читает Фофанов Сергей Алексеевич, историк искусства, научный сотрудник отдела Новейших течений Государственной Третьяковской галереи.

15 ноября. «За и против» Климта

Вокруг «Венского Сецессиона» с первых дней его существования развернулась острая дискуссия. В ее центре оказалась фигура Густава Климта, произведения которого критика и публика посчитала оскорблением общественного вкуса, абсурдом и безумием. Апофеозом борьбы стала изданная в 1903 году сторонниками Климта книга «Против Климта», где были собраны все отрицательные рецензии на ряд картин художника. Увидев себя в этом своеобразном «зеркале», противники Климта капитулировали и отступили, а книга стала своего рода памятником бурной эпохе художественной жизни Австрии.

Лекцию читает Илья Проклов, старший научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания.

Начало в 19:00

Место проведения: лекторий Отдела личных коллекций

Цена билета — 350 рублей (льготный — 150 рублей)

23 ноября. Музыкальный экспрессионизм: pro mundo–pro domo

В программе:

Г. Малер «Волшебный рог мальчика» (Des Knaben Wunderhorn; 1887–1891). Двенадцать песен из «Волшебного рога мальчика», для голоса и фортепиано/оркестра.

А. Шёнберг. Четыре пьесы для смешанного хора на слова А. Шёнберга и из «Китайской флейты» Х. Бетге, op. 27 (1925). «Unentrinnbar», «Du sollst nicht, du musst», «Mond und Menschen». Состав: два кларнета, два бас-кларнета (переложение Ф. Чижевского).

А. Веберн. Пять духовных песен для голоса, флейты бас-кларнета, трубы, арфы и скрипки, ор.15 (1917–1922).

1. «Das Kreuz, das musst' er tragen» / Крест (1921);
 2. Morgenlied «steht auf, ihr lieber Kinderlein» / Утренняя песня (1922);
 3. «In Gottes Namen aufstehen» / «С божьим именем вставать» (1921);
 4. «Mein Weg geht jetzt vorüber» / «Мой путь» (1922);
 5. «Fahr hin, O Seel'» / «Иди, о, душа» на стихи П. Розеггера (1917)
- Веберн ор.15 (fünf geistliche Lieder).

А. Берг. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых (1923–1925). Посвящен А. Шёнбергу. Переложение для камерного состава.

1. Adagio;
2. Rondo ritmico con Introduzione.

Исполнители: ансамбль «Questa Musica». Художественный руководитель и дирижер Филипп Чижевский.

Начало в 19:00

Место проведения: Главное здание, Итальянский дворик

Цена билета — 650 рублей (льготный — 300 рублей)

29 ноября. Роль тела в творчестве Эгона Шиле
и австрийском экспрессионизме

Лекцию ведет Данила Булатов, научный сотрудник Отдела искусства стран Европы и Америки XIX - XX веков.

Начало в 19:00

30 ноября. Встреча на экспозиции

Встречу ведет Данила Булатов, научный сотрудник Отдела искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

Начало в 19:00

7 декабря. Встреча на экспозиции

Встречу ведет куратор выставки Виталий Мишин, ведущий научный сотрудник Отдела искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков

Начало в 19:00

14 декабря. Встреча на экспозиции

Встречу ведет Данила Булатов, научный сотрудник Отдела искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

Начало в 19:00

ЭКСКУРСИИ ПО ВЫСТАВКЕ **НА ЖЕСТОВОМ ЯЗЫКЕ**

12 ОКТЯБРЯ 19:00 — 20:30

23 НОЯБРЯ 19:00 — 20:30

21 ДЕКАБРЯ 19:00 — 20:30

Количество мест в экскурсионной группе ограничено.

Место сбора — площадка перед Розовой лестницей.

Стоимость экскурсионного обслуживания — 100 рублей.

Посетители льготной категории могут спланировать свой визит заранее, купив билеты онлайн на сайте музея. Кроме билета на экскурсию необходимо приобрести входной билет.

Посетители с удостоверением об инвалидности 1 и 2 группы могут оформить бесплатный входной билет онлайн только в одном заказе с любым платным билетом (взрослым или льготным) или получить бесплатный входной билет без очереди в кассе музея.

Подробная информация о льготных категориях:

http://www.arts-museum.ru/visitors/for_free/index.php

Записаться на экскурсии и занятия можно по телефону **+7 499 678 34 01** или по электронной почте **museum4all@arts-museum.ru** в будние дни (с понедельника по пятницу) с 10:00 до 17:00. Напоминаем, что таким же образом можно записаться на экскурсии и занятия для незрячих и слабовидящих по темам:

- Обзорная экскурсия по Музею
- Евангельские сюжеты в голландском и фламандском искусстве XVII века
- Натюрморт — мир на столе
- Прикосновение к античности
- Его высочество стул
- Бумага в тактильных ощущениях

Подробная информация:

<http://www.arts-museum.ru/visitors/acessible/index.php>