

Уважаемые коллеги,
примите соболезнования в связи с уходом Ирины Александровны Антоновой.

История Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина состоит из трех периодов: до Ирины Александровны, ее время и новый этап, начавшийся два дня назад. В 2020 году период Антоновой в истории Музея самый продолжительный.

Можно называть множество инициатив, которые появились по ее воле впервые в Пушкинском музее, позднее став стандартом общероссийской музейной практики. Концерты в залах Музея, работа с частными коллекциями, аннотирование провенанса и многое другое. Она прекрасно знала международную музейную практику и тщательно отбирала то, что могло сделать ее Музей лучше. За сорок лет выросло несколько поколений музейных зрителей, для которых классическое искусство и классическая музыка идут рука об руку. Сколько искусствоведов и просто ценителей изящных искусств было воспитано на программах Музейона...

Ирина Александровна щедро делилась своим опытом. Пушкинский помогал коллегам из других музеев и других городов. Чего стоило только решение открыть запасники и экспонировать в других институциях часть своих фондов, создав там новые образовательные и культурные центры. Неординарный шаг, но Пушкинский под руководством Антоновой пошел на это. При этом она выступала за целостность исторических коллекций и не стеснялась своего мнения, зная, что оно не вызывает всеобщей поддержки.

Пушкинский благодаря Ирине Александровне стал первым в нашей стране музеем, представившим фотографию в контексте изобразительных искусств так, как это делали крупнейшие музеи мира конца XX века. Фотография в гала-выставках «Москва-Париж» и «Москва-Берлин» была показана наравне с графикой и дизайном, чуть отступив и предоставив авансцену живописи, скульптуре и архитектурным проектам. Пушкинский первым показал в России персональные выставки звезд мировой фотографии Хельмута Ньютона (1989), Августа Зандера (1994), Питера Линдберга (2002). С 1988 года в ГМИИ стали коллекционировать классиков русской фотографии, и на выставке А.М. Родченко в музее в 1991 году часть снимков уже были обозначены из собственного собрания. Так же на персональных выставках А.С. Шайхета и Б.В. Игнатовича в экспозиции наряду с вещами из зарубежных институциональных и частных собраний ГМИИ представлял отпечатки из своих фондов.

В Пушкинском прошли первые музейные выставки Московской фотобиеннале, придав ей изначально шарм европейского события, которое, как фестивали во Франции, объединяет силой фотографии классическое искусство и современное, музеи и экспериментальные площадки. ГМИИ в

Москве был местом экспонирования кураторского проекта «Пропаганда и мечты. Советская и американская фотография 1930-х годов» (2000), обозначив новый вектор рассмотрению отечественной культуры – не только в контексте 1930-х в Европе, но в параллели советской мечты и реальности предвоенного десятилетия и американской борьбы с «великой депрессией».

Спасибо Ирине Александровне и Музею за поддержку искусства фотографии в те годы, когда поддержка ему в нашей стране была особенно необходима.

Это позднее в Пушкинском, и снова первом среди крупнейших российских музеев, появился свой отдел фотографии, в фонды которого собирают произведения разных эпох и стран, выставки которого становятся событиями нашей культуры.

Десятилетиями Ирина Александровна строила «музейный городок» ГМИИ, который из иллюзорного замка мечты приобретает очертания физического пространства, где мировому искусству разных эпох и видов найдется свое место. Как было бы хорошо, если бы один из корпусов нового «музейного квартала» по завершении строительства стал называться Корпусом Антоновой, навсегда связав ее имя с символической географией музея и центра Москвы.

С огромной признательностью Ирине Александровне за ее силу и веру в культуру, со словами соболезнования о ее кончине,

Дирекция Научно-исследовательского института теории и истории
изобразительных искусств Российской Академии художеств

www.rah.ru