

Sehr geehrte Frau Loschak,

die Nachricht von Irina Alexandrownas Tod hat mich tief erschüttert. Erlauben Sie mir, Ihnen - als Frau Antonowas Nachfolgerin und Erbin ihres geistigen Vermächnisses - mein aufrichtiges Beileid auszusprechen. Es ist ein großer Verlust nicht nur für die russische, sondern auch für die internationale kulturelle Gemeinschaft.

Ich hatte die Ehre Frau Antonowa Ende der 1980er Jahre persönlich kennen zu lernen. Als Gesprächspartner nahm ich damals an den Verhandlungen teil, die zwischen dem deutschen Sammler Peter Ludwig und dem Puschkín-Museum vertreten von Irina Alexandrowna geführt wurden. Leider konnten die damaligen Pläne nicht umgesetzt werden, aber Frau Antonowa blieb in meiner persönlichen Erinnerung als ein aufrichtiger Mensch mit Prinzipien und diplomatischem Geschick, der stets den Interessen ihres Hauses diente und dennoch einen offenen Blick für das Gesamtgefüge „Kultur“ hatte. Ihr Einsatz für Musik und Literatur in Verbindung mit bildender Kunst bleibt für mich nach wie vor nachahmungswürdig, ihr Beitrag zur breiten kulturellen Bildung - bewundernswert.

Es ist oft nicht einfach, die eigene ideologische oder politische „Brille“ abzulegen, aber man sollte es in diesem Fall unbedingt tun und die Lebensleistung von Irina Alexandrowna Antonova, der ‚Grande Dame‘ der europäischen Kultur, würdigen.

Ihr,

Dr. Thomas Krings-Ernst

Köln, den 02. Dezember 2020

Уважаемая Марина Девовна,

позвольте мне выразить мои искренние соболезнования в связи с кончиной многолетнего директора Пушкинского музея и Вашей предшественницы Ирины Александровны Антоновой. Это печальное известие потрясло меня до глубины души. Это тяжелая утрата не только для русского, но и для всего мирового культурного сообщества.

Мне выпала честь знать Ирину Александровну лично. В конце 80х годов я принимал участие в переговорах между немецким коллекционером Петером Людвигом и Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в лице Ирины Александровны. К сожалению, планам не суждено было осуществиться, но Ирина Александровна навсегда осталась в моей памяти как принципиальный и в то же время дипломатичный партнер, отстаивающий интересы «своего музея», не упуская при этом из поля зрения международных тенденций развития культуры и искусства. Ее инициатива по объединению в стенах музея изобразительного искусства с музыкой и литературой достойна подражания, ее стремление привлечь и заинтересовать историей искусства любого, независимо от возраста и образования достойно уважения и восхищения.

Как правило нелегко отказываться от собственных годами устоявшихся взглядов, но в данном случае просто необходимо снять идеологические или политические «очки», чтобы признать заслуги Ирины Александровны Антоновой - Grande Dame европейской культуры- и отдать им должное.

С уважением,

Томас Крингс-Эрнст

Кельн, 02.12.2020