

## **Отдел искусства и археологии Античного мира.**

### **История отдела в лицах.**

**Наталия Алексеевна Сидорова (1924 – 2001)**

Родилась в Москве. Отец – А.А. Сидоров (1891–1978) – искусствовед, специалист по истории графики, коллекционер, окончил отделение археологии и истории искусств историко-филологического факультета МГУ, зимой 1913–1914 гг. – в Мюнхене у Г. Вельфлина. В 1914–1921 и в 1927–1936 гг. работал в ГМИИ, сперва в Христианском отделе, затем заведовал Гравюрным кабинетом. Мать – Татьяна Андреевна Буткевич (1891 – 1983?), искусствовед, специалист по древнерусской архитектуре.

В марте 1942 г. окончила экстерном школу и в апреле 1942 г. Поступила в МГУ на искусствоведческое отделение филологического факультета. В декабре 1945 г. с отличием защитила диплом, посвященный так называемый Тирренским амфорам. С 1 марта 1946 г. Зачислена в аспирантуру при ГМИИ, где под руководством К.К. Кобылиной работала над диссертацией «Сложение чернофигурного стиля в аттической вазописи». (Защитила в 1954 г.). Закончила аспирантуру в марте 1949 г., с апреля 1949 г. была зачислена на работу в Античный отдел Музея в должности научного сотрудника, где проработала до самой своей кончины в 2001 году.

В течение многих лет участвовала в археологических экспедициях Музея, работала на раскопках Пантикапея и Фанагории.

Как и у всех специалистов старшего поколения, круг интересов Н.А. не ограничивался только узкими рамками избранной темы.

Перу Н.А. принадлежит немало работ общего характера. Это вышедший в 1965 г. сборник очерков «Новые открытия в области античного искусства. Находки зарубежных ученых» – своеобразное продолжение знаменитой книги А. Михаэлиса «Художественно-археологические открытия за сто лет» (русское издание 1913 года), монография «Искусство Эгейского мира»

(1972), а также написанные в соавторстве с Н.М. Лосевой «Искусство Этрурии и Южной Италии» (1988), с Н.М. Лосевой и Н.Н. Бритовой – «Римский скульптурный портрет» (1975), «Города Кипра» (с А.К. Коровиной, 1973), «Города Сирии» (со Т. Стародуб, 1979), «Искусство римской Африки» (с А.П. Чубовой, 1979), «Искусство Восточного Средиземноморья» (с А.П. Чубовой, И.В. Саверкинаой, М.М. Касперавичус) (1985). В течение многих лет она работала над монографией, посвященной искусству архаики, к сожалению, так и оставшейся незавершенной. Все эти работы отличает не только великолепное знание материала, новейших исследований, научных течений и теорий, но прекрасный стиль изложения, простой, ясный и в то же время образный язык. Но при всей широте интересов главной темой исследований для нее все-таки оставалась ваза, к которой она неизменно возвращалась на протяжении всей жизни, будь то отдельные главы общих работ, посвященные определенным периодам в истории античной расписной керамики, или же каталоги и статьи, в которых публиковались памятники музея, причем многие – впервые. Достаточно сказать, что именно Н.А. ввела в научный оборот значительную часть материалов из раскопок Музея в Пантикапее, Фанагории и Гермонассе. В центре ее внимания была аттическая чернофигурная керамика, керамика Коринфа, а также вазы и фрагменты многочисленных керамических школ Восточной Греции. Эти три темы оставались основными в ее исследованиях. Наконец, начиная с 1991 года и до самой смерти Н.А. была одним из ведущих авторов многотомного каталога античной расписной керамики, издаваемого в рамках международной программы *Corpus Vasorum Antiquorum*, где ее перу принадлежат пять из вышедших на сегодняшний день девяти томов.

Н.А. очень хорошо рисовала (сохранилась ее школьная тетрадь по истории, 5 класса, с рисунками, а также два небольших альбома – с зарисовками с натуры (гл. образом памятников древнерусской архитектуры) и с иллюстрациями к сказкам. Для своих работ, начиная с диплома,

посвященного т.н. Тирренским амфорам, она делала многочисленные зарисовки, тем более важные, что в сороковые – пятидесятые годы фотографии были редки, и это был практически единственный способ собрать необходимый изобразительный материал для работы. Эти рисунки выполнены очень тщательно и аккуратно, с подробной передачей деталей. Такая же подробность отличает и ее словесные описания конкретных вещей. С другой стороны, эти описания лишены излишней мелочности, так что за деталями не пропадает целое. С такой же скрупулезностью велись поиски и подбирались аналогии исследуемым вазам и фрагментам.

## СПИСОК ТРУДОВ

1. Сложение чернофигурного стиля в аттической вазописи: Автореферат диссертации / МГУ им. М.В. Ломоносова.- М., 1954.
2. Новейшие археологические открытия в Греции // СА, 1957, № 2, С. 279-288.
3. Новейшие открытия в области античной археологии в Западной Европе. Центральная и Южная Италия // СА, 1957, № 4, С. 221-229.
4. Археологические открытия в Средиземноморье в 1956 г // СА, 1958, № 4, С. 247-257.
5. [Рец.] // СА, 1958, № 2, С. 313-314.- Рец. на кн.: E.Gierstad. Early Rome.- 1958
6. Археологические открытия в Средиземноморье в 1957 г. Греция, Афины и Аттика // СА, 1959, № 4, С. 268-280.
7. Группа памятников эллинистического искусства из Александрии в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина // Труды ГМИИ им. А.С. Пушкина, 1960. С. 46-54.
8. Мужской портрет I в. н.э. из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1960. Вып. I. С. 14-21.

9. Римские саркофаги в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина // Труды ГМИИ им. А.С. Пушкина. 1960. С. 79-102.
10. Восточногреческая керамика эпохи архаики / Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1961 год., М., 1961.- С. 3-4.
11. [Рец.] // ВДИ, 1964.- № 4.- С. 145-151.- Рец. на кн.: К.М. Колобова. Древний город Афины и его памятники. Л., 1961.
12. Архаическая керамика из Пантикапея // МИА 1962, № 103, С. 94-148.
13. Археологические открытия в Средиземноморье в 1958-1959 гг. Греция, Афины и Аттика // СА, 1962.- № 1. С. 329-350.
14. Вазопись // 50 лет ГМИИ им. А.С. Пушкина: Сборник статей. М., 1962, С.100-120.
15. Археологические открытия в Средиземноморье в 1960-1961 гг // СА, 1963, № 2, С. 271-290.
16. Выставка «Золото и серебро античной Италии» // СА, 1963, № 3.- С. 295-311.
17. Два римских портрета // Творчество, 1963, № 9., С. 15-16.
18. О поездке на Кипр // ВДИ, 1963, № 3, С. 185-193.
19. Три римских скульптурных портрета из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина / Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1962 год. М., 1963.- С. 13-14.
20. Выставка «Искусство Южной Италии»: [Буклет] (совместно с Н.М. Лосевой).- М., 1964.
21. Коринфская расписная керамика в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина./ Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1963 г. М., 1964, С. 13

22. Новые открытия в области античного искусства. Находки зарубежных ученых.- М., 1965.
23. Скульптурный портрет эпохи Траяна / Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. М., 1965.- С. 19.
24. Римский мужской портрет из собрания ГМИИ // СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1966. Вып. III. С. 16-22.
25. Коринфский килик из собрания ГМИИ // Культура античного мира. 1966, 228 – 236.
26. Аттическая чернофигурная керамика из раскопок Пантикапея / Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1966 год. М., 1967.- С. 20.
27. Афины.- М., 1967.- (Серия «Города и музеи мира»).
28. Korinthische Vasen in der Sammlung des Museums der Bildenden Künste (Puschkin-Museum) in Moskau // Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostok.- 1967.- Jah. 16.- Heft 7/8.- P. 539-542; Heft 9/10.- Taf. 93-101.
29. Архаическая керамика из раскопок Пантикапея // СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1968. Вып. IV. С. 110-128.
30. Выставка новых поступлений ГМИИ 1959-1969. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, монеты, медали ( Вступительная статья). М., 1970.
31. IX Международный конгресс по классической археологии в Сирии // ВДИ, 1970, № 3. С. 209-220.
32. Сокровища Кипра // СА 1971.- № 4.- С. 257-264.
33. Виппер, Б.Р.- Искусство Древней Греции // Под ред. Н.А. Сидоровой.- М., 1972.
34. Искусство эгейского мира.- М., 1972. - (Серия «Из истории мирового искусства»).

35. Города Кипра (совместно с А.К. Коровиной).- М., 1973. - (Серия «Города и музеи мира»).
36. Римский скульптурный портрет // Искусство. 1973, № 1. С. 65-68.
37. Этрусская расписная керамика ориентализирующего стиля в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина./ Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1973 год. М., 1974, с. 23-24.
38. Прекрасная статуя музыки // Художник, 1975, № 8. С. 56-57.
39. Римский скульптурный портрет: Очерки (совместно с Н.Н. Бритовой, Н.М. Лосевой).- М., 1975.
40. Древнее искусство Кипра (совместно с А.К. Коровиной) // Сокровища Кипра. Древнее искусство.- М., 1976.
41. Арахическая керамика из раскопок Гермонассы. // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1975 год. М., 1976, с. 27-28.
42. Архаическая керамика из раскопок Гермонассы // XIV Международная конференция античников соц. стран. Эйрена. Тезисы докладов. Ереван, 1976, 397.
43. Античное искусство из музея Метрополитен: Соединенные Штаты Америки: Каталог выставки (ред. перевода совместно с А.К. Коровиной, О.В. Тугушевой).- М., 1978.
44. Города Сирии (совместно с Т.Х. Стародуб).- М., 1979.- (Серия «Города и музеи мира»).
45. Искусство Римской Африки (совместно с А.П. Чубовой).- М., 1979.- (Очерки истории и теории изобразительных искусств).
46. Этрусские бронзовые статуэтки и зеркала из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1978 год.- М., 1979.- С. 23-24.

47. Искусство греческих островов Эгейского моря. Каталог выставки.  
(ред.) - М., 1980.
48. Новые атрибуции группы античных расписных ваз из собрания ГМИИ  
// Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы  
Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.  
Пушкина за 1979 год. - М., 1980. - С. 31-32.
49. Античное искусство из музея Метрополитен // Художник, № 5, 1980,  
43-52
50. Доклад на конференции по римскому портрету. Берлин. Тезисы
51. Античный отдел (совместно с О.В. Тугушевой) // Музей 3.  
Художественные собрания СССР. М., 1982. С. 78-83.
52. Культура и искусство Причерноморья в античную эпоху: Выставка из  
собраний музеев Болгарии, Румынии и Советского Союза. Каталог  
(коллективная работа). М., 1983.
53. Роль греческого искусства в формировании римского скульптурного  
портрета // Concilium Eirene XVI: Proceedings of the 16th International  
Eirene Conference. Vol. 2. - Prague, 1983. - P. 88-93.
54. Троя и Фракия (совместно с А.К. Коровиной) // Троя и Фракия. Каталог  
выставки. - М., 1983.
55. Афины. 2-е изд. М., 1984. - (Серия «Города и музеи мира»).
56. Группа коринфских ваз из собрания Музея изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина // Памятники культуры. Новые открытия:  
Письменность, искусство, археология. 1982. - Л., 1984. - С. 371-380.
57. Протогеометрическая керамика // Тезисы докладов научной сессии,  
посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных  
искусств имени А.С. Пушкина за 1982 год. М., 1984. - С. 8.
58. Чернофигурная керамика из Пантикапея: Раскопки 1959-1969 //  
СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1984. Вып. VII. С. 71-110.

- 59.Этрусские бронзовые треножки // Западное Средиземноморье в I тыс. до н.э. Сборник научных трудов Гос.Эрмитаж, Ленинград, 1984, 214 – 228.
- 60.Античная расписная керамика из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина (совместно с О.В. Тугушевой, В.С. Забелиной). М., 1985.
- 61.Вазопись геометрического стиля: К вопросу о мастерских и мастерах // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1983 год.- М., 1985.- С. 25-27.
- 62.Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков (совместно с А.П. Чубовой, М.М. Касперавичюс, И.И. Саверкиной). М., 1985. (Очерки истории и теории изобразительного искусства).
- 63.Амфора с изображением борьбы Геракла и Тритона // Памятники культуры: Новые открытия: Письменность, искусство, археология. 1984.- Л., 1986.- С.377-381.
- 64.Архаическая керамика из раскопок Пантикапея // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина за 1985 год.- М., 1986. С. 18-20.
- 65.Выставка «Троя и Фракия» // Советское декоративное искусство. Вып. 8. 1986. С. 274-278.
- 66.Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Каталог. (коллективная работа). М., 1987.
- 67.Архаическая керамика из раскопок Гермонассы // СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1987. Вып. VIII. С. 110-125.
- 68.Группа поздних чернофигурных ваз из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Памятники культуры. Новые открытия: Письменность, искусство, археология. 1985. М., 1987. С. 307-314.



69. Искусство Этрурии и Древней Италии: Очерки (совместно с Н.М. Лосевой). М., 1988. (Из истории мирового искусства).
70. Рецензия на *Corpus Vasorum Antiquorum*, DDR 3, Staatliche Museen zu Berlin.- Berlin, 1990. // РА. 1994. № 4. С. 233-234.-
71. Протоаттическая ойнохоя из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина // Из истории зарубежного искусства. Материалы научной конференции «Випперовские чтения – 1988». Выпуск XXI. Москва, 1991, стр. 183 - 189
72. Керамика архаического периода из раскопок Пантикапея 1965-1985 гг. (кроме аттической чернофигурной) // СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1992. Вып. X: Археология и искусство Боспора. С.131-172.
73. Чернофигурная керамика из Пантикапея: Раскопки 1969-1984 гг // СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1992. Вып. X: Археология и искусство Боспора. С.204-236.
74. Чернофигурная керамика из раскопок Пантикапея 1945-1958 гг // СГМИИ им. А.С. Пушкина. 1992. Вып. X: Археология и искусство Боспора. С. 173-203.
75. *Corpus Vasorum Antiquorum Pushkin Museum, Moscow. Fasc.: I: Attic black-figured vases. (in collab. with O. Tugusheva). Rome, 1996.*
76. Две краснофигурные вазы из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина // Введение в храм / Под ред. Л.И. Акимовой. М., 1997. С. 125-135.
77. Античные памятники в коллекции Музея // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина - 100 лет. 1898-1998. М., 1998.-С. 121-131.
78. Владимир Константинович Мальмберг // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина - 100 лет. 1898-1998. М., 1998. С. 187-189.
79. Два фрагмента амфоры из Пантикапея. // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 2000. Москва, 2001, стр. 384-389.

80. *Corpus Vasorum Antiquorum* Pushkin Museum, Moscow. Fasc. IV: Attic red-figured vases. Rome, 2001.
81. *Corpus Vasorum Antiquorum* Pushkin Museum, Moscow. Fasc. V: Attic red-figured vases. (with O. Tugusheva). Rome, 2001.
82. *Corpus Vasorum Antiquorum* Pushkin Museum, Moscow. Fasc. VII: Corinthian and Etrusco-Corinthian Vases. Rome, 2004.
83. *Corpus Vasorum Antiquorum* Pushkin Museum, Moscow. Fasc. VIII: East Greek Pottery. Rome, 2009.