

Статьи отдела Древнего Востока.

История зала

Архитектура зала воспроизводит характерные черты храмового зодчества Древнего Египта II тысячелетия до н.э. Росписи потолка, выполненные художником И.И. Нивинским в 1912 году, представляют собой свободную вариацию на тему декоративного оформления заупокойных храмов и гробниц.

Зал строился на средства Комитета Музея и изначально предназначался для экспонирования предметов культуры «страны пирамид».

Первая экспозиция зала Древнего Египта, приуроченная к открытию Музея Изыщных искусств, была сделана выдающимся египтологом Борисом Александровичем Тураевым (1868–1920), вторая, послевоенная, – профессором Всеволодом Владимировичем Павловым (1899–1972).

Современная экспозиция зала, после четырехлетнего кропотливого труда, открылась в 1969 году. Ее вдохновителем и организатором была заведующая отделом Древнего Востока Светлана Измайловна Ходжаш (1923–2008), художником – Виталий Федорович Деуль. Предпринятая реорганизация пространства и витрин позволила выставить значительную часть коллекции, с акцентами на произведениях, которые по праву считаются шедеврами мирового искусства.