

БИБЛИОГРАФИЯ Е.В. ВАСИЛЬЕВОЙ

Основные публикации

1. Васильева Е.В. Константин Николаевич Козырев // Эра Румянцевского музея. – Т. II. Гравюрный кабинет. – М., 2010. – С. 176–184.
2. Васильева Е.В. Коллекционеры Барышниковы. Новый документ о последних владельцах собрания // Павел Третьяков. Предшественники и последователи: частное и музейное коллекционирование XVIII – начала XX века: сборник материалов международной научной конференции, приуроченной к 180-летию со дня рождения П.М. Третьякова, состоявшейся 3 и 4 декабря 2012 г. / науч. ред. Т.В. Юденкова. – М.: ГТГ, 2014. – С. 254–263. (0,6 а. л.)
3. Васильева Е.В. Станислав Сенницкий (1834–1897), варшавский коллекционер, почетный корреспондент Московского Публичного и Румянцевского Музеев // Polska – Rosia: Sztuka i Historia/ Польша – Россия: искусство и история / Poland – Russia: Art and History / Польское искусство, российское искусство и польско-российские художественные контакты до начала XX века. – Т. I. Sztuka Europy Wschodniej / Искусство восточной Европы / Art of the East Europe. – Warszawa –Torun / Варшава – Торунь, 2013. – Р. 379–387.
4. Васильева Е.В. Коллекционер графики А.Е. Марин // Румянцевские чтения – 2016. Материалы международной научно-практической конференции Российской государственной библиотеки, 12-13 апреля 2016 года. – М.: Пашков дом, 2016. – Ч. I. – С. 117–121.
5. Васильева Е. В. Неизвестный этюд И.И. Левитана в ГМИИ им. А.С. Пушкина // Экспертиза и атрибуция изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Материалы XX научной конференции 25–27 ноября 2015 (ГТГ, Магнум Арс). – М.: Магнум Арс, 2016. – С. 187–191.
6. Васильева Е.В. «Мирская чаша»: коллекция семьи Барышниковых / Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий. Из цикла «Музей и война» / Всероссийская конференция. Сб. докладов: 15 – 17 ноября 2017 года. – Екатеринбург. – 2017. – С. 37 – 41.
7. Васильева Е.В. Усадьба Алексино Барышниковых, заказчиков М.Ф. Казакова и Д. Жилярди // Центральные научно-реставрационные проектные мастерские. Реставрация и исследования памятников культуры. Выпуск 9. СПб.: Издательский дом Коло, 2017. С. 94-103. 18 илл.
8. Васильева Е.В. Этюд И.И. Левитана «Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского» из фондов рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина.
https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/11189_levitan.pdf
9. Васильева Е.В. Московские дары сибирскому музею: коллекция доктора В.В. Величко // Художественная культура Сибири в музейном, научном и образовательном

пространстве: история и современность. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Сукачевские чтения – 2017», 21- 23 ноября 2017. Вып. 15. К 80-летию Иркутской области. Иркутск: Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева, 2019. С. 3-8.

10. Васильева Е.В. М.В. Алпатов и его зарубежные корреспонденты (по материалам личного фонда Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Архивный поиск. Вып. 1. Электронный научный сборник Архива РАН. 2019. С.415-428.

<http://www.arran.ru/?q=ru/publication&guid=1D8B67A6-6929-4751-B7DA-BC4C99A95244>

11. Васильева Е.В. «Приношение С.Т. Рихтеру»: неизвестные автографы Марлен Дитрих в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина» (к 105-летию со дня рождения пианиста 20 марта 2020 г.).

https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/marlene_dietrich.pdf

По теме диссертации

12. Васильева Е.В. «Естественная магия» света и тени в живописи Караваджо и Дж. Б. Тьеполо. К вопросу о зрелищном характере изобразительного искусства XVII–XVIII веков // Театр, живопись, музыка, кино. Альманах РАТИ. – М., 2008. – Вып. 2. – С. 119–130.

13. Васильева Е.В. «Естественная магия» в пространстве камеры-обскуры: света и тень как средства зрелищного восприятия живописи XVII-XVIII вв. (Караваджо, Дж. Б. Тьеполо) // Визуальные стратегии в искусстве: свет, тень, отражение. Материалы научной конференции РГГУ. Москва, 16–17 мая 2007. – М., 2008. – С. 18–22.

14. Васильева Е.В. Монументально-декоративные циклы Дж. Б. Тьеполо: к вопросу о пространственно-временной стадии изобразительного искусства XVIII века // Анимация как феномен культуры. Материалы научно-практической конференции. Москва, 21–23 мая 2008. – М.: ВГИК, 2008. – С. 217–224.

15. Васильева Е.В. «Lucidissima vaghezza» в живописи Дж. Б. Тьеполо: к вопросу о новой светопроекционной природе изображения // Язык искусства как система символов. Распознавание и интерпретация. Сборник статей. – М.: РГГУ, 2010. – С.84–88.

16. Васильева Е.В. Подзорная труба Дж. Б. Тьеполо: от живописи к анимации // Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада. Сб. ст. в честь 70-летия доктора искусствоведения, профессора М.И. Свицкой. – М., 2010. – С. 281–306.

17. Васильева Е.В. Театральное начало в живописи Дж. Б. Тьеполо // Искусствознание. – №1–2/ 2012. – С. 350–384.

18. Васильева Е.В. «Музыка для глаз»: Дж. Б. Тьеполо и музыкальный театр XVIIIвека // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сост. И.П. Сусидко.

Материалы международной конференции (РАМ им. Гнесиных и ГИИ, 12–14 октября 2015). – М.: РАМ им Гнесиных, ГИИ, 2016. – С. 254–262.

19. Васильева Е.В. «Покинутая Дидона» на оперной сцене и в живописи Дж. Б. Тьеполо // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Третьей международной конференции 23-25 октября 2017 г. Ред.-сост. И.П. Сусидко. М.: РАМ им Гнесиных, ГИИ, 2019. С.131-138.
20. Васильева Е.В. «Didone non abbandonata»: новое о картине Дж. Б. Тьеполо из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина / Искусствознание. №2, 2019. М.: ГИИ, 2019. С. 102-129.
21. Новое о происхождении некоторых произведений Дж. Б. Тьеполо из коллекции князя Н.Б. Юсупова: заказчики, посредники и коллекционеры //Атрибуция, история и судьба предметов из музейных коллекций: сборник докладов научной конференции Кучумовские чтения/ Государственный музей-заповедник «Павловск»; [под. общ. ред. Р.Р. Гафиффуллина]. СПб.: ГЗМ «Павловск», 2020. С. 77-88.

Иностранные публикации

1. Vasilyeva, Elena. «Vom Nutzen eines Freundes und Ratgebers»: Francesco Algarotti und Giovanni Battista Tiepolo // Francesco Algarotti (1712–1764). Kunst. Literatur. Philosophie / Arte. Letteratura. Filosofia. Hrsg. von Gian Franco Frigo und Brunhilde Wehinger. – Hannover: Wehrhann Verlag, 2017. – S.191–200.

В печати:

Подготовлены для сборника «История гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: хранители и собиратели графики» (Сост. Г.С. Кислых):

1. Васильева Е.В. Коллекционеры Марины // История гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: хранители и собиратели графики. (0, 7 а. л.)
2. Васильева Е.В. Станислав Северинович Сенницкий // История гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: хранители и собиратели графики. (0, 9 а. л.)
3. Васильева Е.В. Александр Петрович Базилевский // История гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: хранители и собиратели графики. (0, 7 а. л.)
4. Васильева Е.В. Семья Барышниковых // История гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: хранители и собиратели графики. (0, 9 а. л.)
5. Васильева Е.В. Валериан Вадимович Величко // История гравюрного кабинета ГМИИ им. А.С. Пушкина: хранители и собиратели графики. (1 а. л.)

На другие темы

6. «Неизвестные автографы Марлен Дитрих в личном фонде С.Т. Рихтера в отделе рукописей ГМИИ им. А.С.Пушкина» для сборника XX международной конференции Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» за 2019 г.

7. «И цвет, и звук»: Дж. Б. Тьеполо и музыкальный театр XVIII века». Сборник памяти Е.И. Ротенберга, издание Государственного института искусствознания, 2020.