БИБЛИОГРАФИЯ М.Б. АКСЕНЕНКО

1. Аксененко М.Б. Государственный музей нового западного искусства и немецкие художники // ВНИИИ МК СССР. Академия общественных наук при ЦК СЕПГ / Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры: [Сборник ст.]. – М.: «Наука». 1980. – С. 175–183.

2. Аксененко М.Б. К вопросу о датировке «Времен года» Аристида Майоля // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина за 1979 год. – М., 1980. – С. 65–66.

3. Аксененко М.Б. Морис Дени о «Помоне» и «Флоре» Майоля // Советская скульптура. 79/80. 1981. – С. 254–256.

4. Аксененко М.Б. История Государственного музея нового западного искусства // Музей-3: Художественные собрания СССР. (70 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). – М., 1982. – С. 216–225.

5. Аксененко М.Б. Фотографии Пабло Пикассо, Ольги Хохловой и их сына Поля / [М.Б. Аксененко] // Пабло Пикассо. 1881–1973. К столетию со дня рождения: Каталог выставки. – Л., 1982. – С. [223] –226.

6. Аксененко М.Б. Картина Амеде Озанфана «Графика на черном фоне» из собрания ГМИИ // Тезисы докладов научных сессий, посвященных итогам работы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина за 1981 год. – М., 1982. – С. 82.

7.–9. Аксененко М.Б. П. Алма; Ф. фон Уде; Ф. фон Ленбах // Сто памятных дат. 1986: Художественный календарь. – М., 1985. – С. 33–35; 59–61; 287–289.

10–12. Аксененко М.Б. А. Ашбе; Ф. Гварди; И. Буланже // Сто памятных дат. 1987: Художественный календарь. – М., 1986. – С. 138–141; 230–233; 233–235.

13.–14. Аксененко М.Б. М. Фортуни; А.О. Дезарно // Сто памятных дат. 1988: Художественный календарь. – М., 1987. – С. 138–141; 212–213.

15–16. Аксененко М.Б. Ф. Бертолоцци; Д. Гилрей // Сто памятных дат. 1990: Художественный календарь. – М., 1989. – С. 66–68; 142–145.

17. Аксененко М.Б. Новые поступления в Архив ГМИИ // Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Выставка новых поступлений. 1981-1986: Каталог. – М., 1989. – С. 212–213.

18–19. Аксененко М.Б. П.Ф. Соколов; В.И. Гау // Сто памятных дат. 1991: Художественный календарь. – М., 1990. – С.155–157; 39–42.

20–21. Аксененко М.Б. М. Кикоин; Г.И. Майсурадзе // Сто памятных дат. 1992: Художественный календарь. – М., 1991.

22. Аксененко М.Б. Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И.А. Морозова // Советское искусствознание. XX век. – Вып. 27. – М., 1991. – С. 423–448.

23. Аксененко М.Б. Несколько неопубликованных нагрудных знаков // Монеты и медали: (Сборник статей по материалам коллекции отдела нумизматики). – М., 1996. – С. 233–242.

24. Аксененко М.Б. Учебный музей профессора И.В. Цветаева // Сборник материалов научной всероссийской юбилейной конференции "Учебный художественный музей и современный художественный процесс". – СПб, 1997. – С. 219–229.

25. Аксененко М.Б. Русский художник Федор Рейман // Введение в храм: Сборник ст. [В честь И.Е. Даниловой] / Под ред. Л.И. Акимовой. – М., 1997. – С. 594–601.

26. Аксененко М.Б. И.В. Цветаев. К 150-летию со дня рождения: Краткий научно-биографический очерк. – М., 1997. – 32 с., ил.

27. Аксененко М.Б. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Все музеи Москвы: Справочник–путеводитель. – М., 1997. – С. 89–93.

28. Аксененко М.Б. И.В. Цветаев и В.И. Модестов. (По материалам переписки двух ученых) // Музеи Москвы и музеология XX века: Тезисы научной конференции. [РГГУ]. 25–26 ноября 1997 г. – М., 1997. – С. 96.

29. Аксененко М.Б. И.В. Цветаев и В.И. Модестов. (По материалам переписки двух ученых) // «…Все в груди слилось и спелось». Пятая Цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 1997 года): Сборник докл. – М., 1998. – С. 108–120.

30–33. Аксененко М.Б. Иван Цветаев. Из дневниковых записей; Строительная летопись Музея изящных искусств (1898–1912); Ю.С. Нечаев-Мальцов; Р.И. Клейн // Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. К 100-летию со дня основания Музея. 1898–1998. – М., 1998. – С. 57–74; 76–84; 91–92; 93–94.

34. Аксененко М.Б. Создатели музея // Юный художник. 1998. – № 8. – С. 5–7.

35. Аксененко М.Б. Как закрывали Сезанна и Матисса [К 50-летию закрытия ГМНЗИ] // Мир музея. 1998. – № 6–7. – С. 42–48.

36. Аксененко М.Б. От эмиграции с любовью // Мир музея. 2000. – № 1. – С.14–15, 53–56.

37–40. Аксененко М.Б. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; Р.И. Клейн; Н.И. Романов; И.В. Цветаев // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. – Т. 1. – С. 213–216, 273–274. – Т. 2. – С. 142, 313–314. Перепечатано: Российская музейная энциклопедия. – М., 2005; Большая российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. – М., 2009.

41. Аксененко М.Б. Публикация переписки И.В. Цветаева с Ю.С. Нечаевым-Мальцовым / Тропининский вестник. 100-летию со дня рождения Ф.Е. Вишневского посвящается. Материалы научной конференции. – М.: 2004. – С. 93–100.

42. Аксененко М.Б. Отдел рукописей. [статья]; Аксененко М.Б., Александрова Н.В. Рукописи, письма, документы. [каталог] // Государственный музей изобразительных

искусств им. А.С. Пушкина. Поступления последних лет. Рисунок. Гравюра. Книга. Архив. Составители каталога, авторы вступительных статей: М.Б. Аксененко, Н.В.Александрова, О.Н. Антонов, К.В. Безменова. – М., 2005. – С. 40–41, 44–48.

43. Аксененко М.Б. Значение деятельности И.В. Цветаева в контексте русской культуры // Семья Цветаевых в истории и культуре России. XV Международная научно-тематическая конференция (8–11 октября 2007 года): Сборник докладов. – М., 2008. – С. 32–42.

44. Аксененко М.Б. Отдел рукописей. Коллекция художественной фотографии; Музейное собрание. Наиболее значительные поступления в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 2005–2007 годах. Рукописи // Жизнь музея. Годовой отчет 2007. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2008. – С. 11–12; 44.

45. Аксененко М.Б. Художественный музей или научная лаборатория: археологические открытия конца XIX – начала XX века и коллекция слепков с памятников греческого ваяния в московском Музее изящных искусств // «Дом Бурганова». Пространство культуры. – М., 2008. – № 2. – С. 67–78.

46. Аксененко М.Б. Живопись в московском Музее изящных искусств: элемент оформления интерьера или экспонат? // «Дом Бурганова». Пространство культуры. – М., 2009. – № 2. – С. 59–77.

47. Аксененко М.Б. Другие земли. Текст к разделу / Наталья Глебова. Живопись. Графика. Монументальное искусство. – [М.]: «Северный Паломник». 2010. – С. 148–149.

48. Аксененко М.Б. В.И.Модестов и «школьный вопрос». Материалы к биографии // Вестник Древней истории. 2011. – № 1. – С. 153–159.

49. Аксененко М.Б. Музей изящных искусств: от замысла к осуществлению; краткие биографии в тексте: З.А. Волконская, К.К. Гёрц, П.М. Леонтьев, И.В. Цветаев, Ю.С. Нечаев-Мальцов, В.К. Мальмберг, Р.И. Клейн // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 36–59.

50. Аксененко М.Б. Документально-рукописный фонд художественного музея; краткие биографии в тексте: Н.Н. Клейн, А.А. Демская, Л.М. Смирнова // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 502–515.

51. Аксененко М.Б. Ю.С. Нечаев-Мальцов (1834–1913). – Памятные даты и события. – Жизнь Музея. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 2009. Годовой отчет. – М., 2012. – С. 231–232.

52. Аксененко М.Б. Последний замысел Генриха Семирадского // Искусство Восточной Европы. Ежегодник. – Т. 4. Генрих Семирадский и академизм. – Варшава – Торунь, 2016. – С. 193–198.

53. Аксененко М.Б. Музей изящных искусств и Румянцевский музей 1900 – 1930-е гг.: вступительная статья к разделу, публикации: переписка Н.И. Романова и

И.В. Цветаева; доклад Н.И. Романова о состоянии Музея изящных искусств; письмо Н. И. Романова председателю Комитета по делам искусств при СНК СССР П.М. Керженцеву. Подготовка текста, комментарии // Николай Ильич Романов (1867–1948). Ученый. Педагог. Музейный деятель. К 150-летию со дня рождения / сост. М.Б. Аксененко, Л.А. Заворотная, О.Д. Никитюк, М.С. Сененко. – М.; СПб. : Нестор-История, 2017. – С. 170–334.

54. Аксененко М.Б. Проектировал ли В.Г. Шухов металлические конструкции для кровли московского Музея изящных искусств? /Архитектурное наследство. – СПб., 2018. – Вып. 69. – С. 160–168.

55. Аксененко М.Б. Музей изящных искусств при Московском университете // «Русское искусство» № 1. М. : Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова, 2020. – С. 58–65.

56. Аксененко М.Б. Открытки Марины Цветаевой из фондов ГМИИ им. А.С.Пушкина // «Фараонова пшеница: Наследие Марины Цветаевой в XXI веке»: XX Международная научно-тематическая конференция (Москва, 7–9 октября 2017 года): Сб. докл. –М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2020. – С. 277–279.

57. Аксененко М.Б. Еще раз об истории проектирования здания Музея изящных искусств в Москве. Факты и версии // Архитектурное наследство. – СПб, 2020. – Вып. 73. С. 166–181.

58. Аксененко М.Б. Коллекция фотографий Древнего и нового Египта, принадлежавшая В.С. Голенищеву, из фондов Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Aegyptiaca Rossica (Supplementum):сб. ст. / под ред. О.П. Дюжевой, К.К. Искольдской, Н.В. Лаврентьевой, М.А. Чегодаева: У истоков русской египтологии. Материалы Международной научной конференцию К 160-летию со дня рождения В.С. Голенищева / М.: 2020. – С. 15–25.

59. Аксененко М.Б. Профессор И.В. Цветаев и его преподавание истории искусства Древнего мира в Московском университете / История искусства древности в Московском университете. Имена и традиции / под ред. Т.П. Кишбали, А.А. Корзун, М.А.Лопуховой, отв. ред. Н.А. Налимова – М.: «КДУ», 2021 – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 195. Серия II: Исторические исследования, 130). – С. 36–43.

60. Аксененко М.Б. О начальной экспозиции Музея изящных искусств. Исторический обзор; раздел «Залы и экспонаты» / Волхонка, 12. Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина 110 лет. Альбом фотографий Михаила Розанова. М., ГМИИ им. А.С. Пушкина. 2022. С. 12 – 14, 268–305.

61. Аксененко М.Б. Материалы ученых в фондах отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина. Обзор / Русское искусствознание среди европейских школ: архивные материалы из музейных и библиотечных собраний. Сборник статей. Ред.-сост. Е.А. Бобринская, А.С. Корндорф, А.С. Лосева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2022. С. 21-39.

62. Аксененко М.Б. «Ему я пишу дневники» / Мир музея № 7. 2022. С. 18–19.

63. Аксененко М.Б. Центральный зал Музея изящных искусств в Москве: назначение и история проектирования // Архитектурное наследство. – СПб.: Коло, 2023. – Вып. 78. С. 113–124.

64. Аксененко М.Б. И.В. Цветаев в роли экспозиционера: Румянцевский музей, Музей изящных искусств // «Продолжение зеркал»: XXIII Международная научно-тематическая конференция (к 175-летию И.В. Цветаева и 130-летию М.И. Цветаевой): Москва, 17–19 октября 2022. Сб. докл. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2024. – С. 237–251.

65. Аксененко М.Б. Николай Ильич Романов и московские музеи: комплектование художественных коллекций / Сокровищница графики. Гравюрный кабинет в первой четверти XX века – М. : ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2025. – С. 26–37.

В печати:

1. Книга А.Озанфана и Ш.Э.Жаннере «Современная живопись» // Випперовские чтения – XLIII (2012): Творческое наследие Ле Корбюзье в контексте актуальных проблем исследования художественной культуры 1-й половины и середины XX века.

Электронные ресурсы. Статьи

1–3. Аксененко М.Б. Вступительная статья; Терновец Борис Николаевич (1884–1941); Яворская Нина Викторовна (1902–1992) – биографические статьи, библиографии трудов / NeWestMuseum Музей нового западного искусства. 2014.
http://www.newestmuseum.ru/history/gmnzi/index.php

4. Аксененко М.Б. Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков. Раздел «Музейные приращения» / Ирина Антонова (1922–2020). Жизнь сквозь времена и эпохи. Фотографии, документы, публикации, видеозаписи. 2023.
https://antonova.pushkinmuseum.art

Работы в соавторстве

1. Архив: [Краткий обзор новых поступлений] / А.А. Демская, М.Б. Аксененко // Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Выставка новых поступлений 1970–1980: Каталог. – М., 1982. – С. 191–192.

2. Аксененко М.Б., Александрова Н.В. Рукописи, письма, документы. [Каталог] // Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Поступления последних лет. Рисунок. Гравюра. Книга. Архив. Составители каталога, авторы вступительных статей: М.Б. Аксененко, Н.В. Александрова, О.Н. Антонов, К.В. Безменова. – М., 2005. – С. 44–48.

3. …In Moskau ein kleines Albertinum erbauen. Iwan Zwetajew und Georg Treu im Briefwechsel. (1881–1913) /…Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея / Под ред. Э. Хексельшнейдера,

А.Н. Баранова и Т. Бурга. Вступительные статьи: Л.И. Акимова, К. Кнолль, Э. Хексельшнейдер. Комментарии: Э. Хексельшнейдер, К. Кнолль, А.Н. Баранов, М.Б. Аксененко. – Köln, 2006. – 416 с. ил.

4. И.В. Цветаев – Ю.С. Нечаев-Мальцов. Переписка. 1897–1912. Вступительная статья М.Б. Аксененко. Публикация и комм. А.Н. Баранов, М.Б. Аксененко. – Т. 1– 4. М.: «Красная площадь". Т. 1. Апрель 1897 – май 1902. – М., 2008. – 636 с., ил. – Т. 2. Июнь 1902–1903. – М., 2010. – 480 с., ил. – Т. 3. 1904–1905. – М., 2010. – 460 с., ил. – Т. 4. 1906–1912. – М., 2011. – 492 с., ил.

Участие в коллективных изданиях

1. К истории международных связей Государственного музея нового западного искусства (1922–1939). Из Архива ГМИИ. – Вып. 2. / Автор-составитель Н.В.Яворская. – М., 1978. Подготовка документов к публикации, составление именного указателя – М.Б. Аксененко.

2. Москва–Париж. 1900–1930. Каталог выставки. – Т. 1, 2. – М., 1981. Участие в работе над каталогом.

3. Выдающийся русский востоковед В.С.Голенищев и история приобретения его коллекций в Музей изящных искусств (1909–1912). Из Архива ГМИИ. – Вып. 3 / Сост.: А.А. Демская, С.И. Ходжаш, О.Д. Берлев, Г.И. Качалина, Е.М. Яковлева. Биографические сведения, указатель имен – М.Б. Аксененко, А.А. Демская. Ред., автор вступительных текстов к разделам Л.М. Смирнова. – М., 1987.

4. Photography in Russia 1840–1940. David Elliott (Editor); Museum of Modern Art (Oxford, Oxfordshire. [Каталог выставки в Оксфорде – Берлине]. London, 1992. – 256 p., ill. [Описание фотографий из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина].

5. Музей личных коллекций. Путеводитель по залам музея / Авторы текстов: Н.Б. Автономова, М.Б. Аксененко, Н.И. Александрова, А.С. Гершович, В.Е. Замахаева, А.С. Логинова, И.А. Орецкая, А.А. Савинов, А.А. Смык, Н.Е. Третьякова, А.Ю. Чудецкая. – М., 2004. – 160 с., ил.

Научное редактирование

1. Яворская Н.В. История Государственного музея нового западного искусства (Москва). 1918 – 1948. – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2012. – 480 с. – 211 ил.

2. Волхонка, 12. Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина 110 лет. Альбом фотографий Михаила Розанова. М., ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2022.

3. Ирина Антонова (1922–2020). Жизнь сквозь времена и эпохи. Фотографии, документы, публикации, видеозаписи. Сайт. (Один из редакторов). С 2022 г. https://antonova.pushkinmuseum.art

Составление сборников, каталогов

1. Марина Цветаева. Поэт и время: Выставка к 100-летию со дня рождения. 1892–1992. [Каталог] / Сост. кат.: М.Б. Аксененко, Е.Б. Коркина, Е.Д. Михайлова, Е.И. Леднева и др. – М., 1992. – 280 с., ил.

2. Николай Ильич Романов (1867–1948). Ученый. Педагог. Музейный деятель. К 150-летию со дня рождения / сост. М.Б. Аксененко, Л.А. Заворотная, О.Д. Никитюк, М.С. Сененко. – М.; СПб. : Нестор-История, 2017. – 648 с., [1]: 64 с. вкл.