БИБЛИОГРАФИЯ В.Л. ГАЙДУК

1. Становление советской театральной цензуры в 20-30-е гг XX в. // Преподаватель XXI век. 2012. № 2. С. 275-281.

2. Историческая основа пьесы Р.М. Акульшина «Окно в деревню» // Прошлое как сюжет. Материалы Международной научной конференции. Тверь : Твер. гос- ун-т, 2012. С. 163-166.

3. Конструирование социалистического человека в дневниках Г.О. Гаузнера // Настоящее как сюжет. Материалы международной научной конференции. Тверь : Изд-во М.Ю. Батасовой, 2013. С. 242-245.

4. Роль Главреперткома в политической и культурной жизни СССР в 20-30-е гг. XX в. // Российская государственность в лицах и судьбах ее созидателей: IX–XXI вв. Материалы областной научно-практической конференции по проблемам гуманитарных наук. Липецк : Липецкий гос. пед. ун-т, 2013. С. 210-214.

5. Дискуссия о театре начала 1918–1920-х годов // Диалог со временем. 2014. № 46. С. 353-361.

6. Визуальная антропология // Теория и методология исторической науки : терминол. слов. / отв. ред. А.О. Чубарьян ; РАН. Ин-т всеобщей ист. – М. : Аквилон, 2014. С. 46–47.

7. Визуальный поворот в исторических исследованиях в начале XIX – начале XXI в. // «Стены и мосты» - II: междисциплинарные и полидисциплинарные исследования в истории: материалы Международной научной конференции, Москва, Российский государственный гуманитарный университет, 13-14 июня 2013 г. / Г.Г. Ершова (отв. ред.), М.М. Кром, Б.Н. Миронов, И.М. Савельева, В.А. Шкуратов, Е.А. Долгова. – М. : Академический проект, 2014. С. 148–156.

8. Дневники Б.М. Эйхенбаума как исторический источник // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2014. № 4 (265). С. 50-52.

9. «Последний и решительный бой»: как Вс.В. Вишневский и Вс.Э. Мейерхольд создавали образ грядущей войны // Будущее как сюжет: Статьи и материалы. Тверь : Изд-во М. Батасовой, 2014. С. 300-307.

10. Визуальная антропология vs визуальные исследования // Стены и мосты–III: междисциплинарные и полидисциплинарные исследования в истории: материалы Международной научной конференции, Москва, Российский государственный гуманитарный университет, 25–26 апреля 2014 г. / Г.Г. Ершова (отв. ред.), М.М. Кром, Б.Н. Миронов, И.М. Савельева, В.А. Шкуратов, Е.А. Долгова. – М. : Академический проект, 2015. С. 115-123.

11. Изучение творчества Вс.Э. Мейерхольда в 1930–1960-е гг. // Клио. 2015. № 6 (106). С. 168–174.

12. Конструирование образа деревни в спектакле Вс.Э. Мейерхольда «Окно в деревню» // Cogito. Альманах истории идей. Вып. 6. Ростов-на-Дону, 2015. С. 191–199.

13. Socialist Culture: Continuity or Discontinuity // Alternatives, Turning Points and Regime Changes in Russian History and Culture. Budapest, 2015. P. 303–313.

14. Система записей спектаклей в Государственном театре им. Вс.Э. Мейерхольда // Известия УрФУ. Сер. 2. Гуманитарные науки. 2016. Т. 18. № 1(148). С. 255–265.

15. Два образа Вс.Э. Мейерхольда – две истины // Все истины мира: разум в литературе и искусстве. СПб., Тверь, 2016. С. 251–260.

16. Опыты фиксации театрального мгновения в 1920–1930-е гг. // Мгновение как сюжет. Тверь, 2017. С. 304–314.

17. Взгляды Вс.Э. Мейерхольда на развитие советского театра // Вестник Пермского университета. История. 2017. Вып. 2 (37). С. 55–62.

18. Формирование системы театральной цензуры в СССР в 1920-е годы // Культура и власть в СССР. 1920–1950-е гг. : Материалы IX международной научной конференции. Санкт-Петербург, 24–26 октября 2016 г. М.: Политическая энциклопедия, 2017. С. 145–152.

19. Споры и Пролеткульте в начале 1920-х гг. // Уроки и практики советской системы 1920-1950-е гг. Материалы X международной научной конференции. Москва, 5-7 декабря 2017 г. М. : Политическая энциклопедия; Президентский центр Б.Н. Ельцина, 2018. С. 580-585.

20. Агитационные спектакли в Государственном театре им. ВС.Э. Мейерхольда: злободневность на грани абсурда // Неканоническая эстетика. Вып. V: Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве. Сб. статей. СПб. –Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2019. С. 179–189.

21. «Мы наш, мы новый мир построим»: образ комсомольской молодежи в спектакле Государственного театра им. Вс.Э. Мейерхольда «Окно в деревню» // Юность как сюжет. Статьи и материалы/ Ред.-сост. С.А. Васильева, А.Ю. Сорочан. – Тверь: Изд-во Марины Батасовой, 2019. С. 99-109.

22. Виртуальные архивы и историческое знание в начале XXI в. // Стены и мосты – VII. Междисциплинарность: что от историка требует, что дает и чего лишает?. Сб. трудов межд. научн. конф. М.: РГГУ, 2019. С. 133-141.

23. «Прекрасная Фрау Ложь!» («Красный кабачок» Вс.Э, Мейерхольда) // Неканоническая эстетика. Вып. 6: Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве: Сб. статей. СПб-Тверь: Изд-во Альфа-Пресс, 2019. С. 201–209.

24. Богомолов Н.А., Гайдук В.Л. Валерий Брюсов. Дневник 1890 год (Предисловие Н.А. Богомолова, подготовка текста и примечаний В.Л. Гайдук и Н.А. Богомолова) //Studia Litterarum. 2020. Т. 5. № 3. С. 328–357.

25. Биомеханика под запретом // Неканоническая эстетика. Вып. 7: Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве. Сб. статей. Тверь: Тверской государственный университет, 2020. С. 246–256

26. Фиксация творчества: запись актерской речи и мизансцен в Научно-исследовательской лаборатории при Государственном театре им. Вс.Э. Мейерхольда // История науки и техники. Музейное дело. Периодическая таблица технологий: человеческий фактор. Вып 12. М.: Политехн. музей, 2020. С. 364–370.

27. Б.М. Эйхенбаум. Дневник 1959 г. (вступительная статья, подготовка текста и комментарии В.Л. Гайдук) // Русская литература. 2020. № 3. С. 215–228.

28. Ненависть (?) к советскому, или как художники Ленина съели // Неканоническая эстетика. Вып. 8. Вся ненависть мира: насилие в литературе и искусстве. СПб., М., 2021. С. 134–143.

29. Четыре времени любви в ранних дневниках и записных тетрадях В.Я. Брюсова // Время как сюжет: статьи и материалы / Ред. С.А. Васильева и др. Сост. А.Ю. Сорочан. Тверь, 2021. С. 294–304.

30. История Центра современного искусства на Якиманке. Архивная оптика // Артикульт. 2021. № 3(43). С. 81–95.

31. Богомолов Н.А., Гайдук В.Л. Валерий Брюсов. Дневник 1891 год (Предисловие В.Л. Гайдук, подготовка текста и примечаний В.Л. Гайдук и Н.А. Богомолова) // Studia Litterarum. 2022. Т. 7. № 1. С. 414–471.

32. История творческого объединения «Эрмитаж» // Вестник Пермского университета. Серия «История». 2022. № 2 (57). С. 72–82.

33. Взгляд сквозь поколение: роль А.М. Ремизова в создании Ю.Б. Елагиным первой биографии Вс.Э. Мейерхольда // Поколение как сюжет: статьи и материалы. Тверь: ООО «Альфа Пресс», 2022. С. 272–282.

34. Источники вдохновения В.Я. Брюсова (по материалам ранних дневников и записных тетрадей) // Неканоническая эстетика. Вып. 9. Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве. СПб., 2022. С. 135–114.

35. Ремизов и Евреинов: дружба длинною в век // Век как сюжет: статьи и материалы. Тверь, 2023. С. 120–128.

36. Можно ли сделать датасет из архивной базы: опыт Медиатеки ГМИИ им. А.С. Пушкина // Информационные технологии в гуманитарных исследованиях. Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2023. С. 7-11.

37. Зрители Иваново-Вознесенска о постановке Вс. Э. Мейерхольда «Лес» // Художественный мир А.Н. Островского. Литература и театр, традиции и новаторство: к 200-летию со дня рождения писателя. М., 2023. С. 105–106.

38. Спиритизм в автобиографической прозе В.Я. Брюсова // Эзотеризм в философии, литературе и искусстве. М., 2023. С. 79–89.

39. Работа Н.А. Басилова над режиссерской партитурой оперы «Пиковая дама» (Постановка Вс.Э. Мейерхольда в Государственном академическом Малом оперном театра в 1935 г.) // FADO VADIO: Сборник статей и материалов к 60-летию Сергея Викторовича Денисенко. СПб.: ООО «Сам Полиграфист», 2024. С. 209-222.

40. Связь сцены и зрительного зала: научные основы исследования публики 1920-1930-х гг. // Неканоническая эстетика. Вып. 11: Все связи мира: коммуникация в литературе и искусстве: Сб. статей. СПб.: М.: ООО «Сам полиграфист», 2024. С. 25-36.

41. Художественно-политический совет Государственного театра им. Вс.Э. Мейерхольда // Разрешить нельзя запретить: [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург, 2025. URL:http://lib.sptl.spb.ru/ru/nodes/25162-razreshit-nelzya-zapretit-ii

42. Валерий Брюсов. Дневник. 1892 г. Предисловие, подготовка текста и примечаний В.Л. Гайдук // Studia Litterarum. 2025. Т. 10, № 3. С. 452–513.