

## БИБЛИОГРАФИЯ. АКСЕНЕНКО М. Б.

1. Государственный музей нового западного искусства и немецкие художники // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры: [Сборник ст.]. – М.: «Наука». 1980. – С.175–183.
2. К вопросу о датировке "Времен года" Аристида Майоля // Тезисы докладов научной сессии, посвященной итогам работы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина за 1979 год. – М., 1980. – С. 65–66
3. Морис Дени о "Помоне и "Флоре" Майоля // Советская скульптура. 79/80. 1981. – С. 254–256.
4. История Государственного музея нового западного искусства // Музей-3: Художественные собрания СССР. (70 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). – М., 1982. – С. 216–225.
5. Фотографии Пабло Пикассо, Ольги Хохловой и их сына Поля / [М.Б. Аксененко] // Пабло Пикассо. 1881–1973. К столетию со дня рождения: Каталог выставки. – Л., 1982. – С. [223]–226.
6. Картина Амеде Озанфана "Графика на черном фоне" из собрания ГМИИ // Тезисы докладов научных сессий, посвященных итогам работы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина за 1981 год. – М., 1982. – С.82.
7. – 9. П. Алма; Ф. фон Уде; Ф. фон Ленбах // Сто памятных дат. 1986: Художественный календарь. – М., 1985. – С. 33–35; 59–61; 287–289.
- 10 – 12. А. Ашбе; Ф. Гварди; И. Буланже // Сто памятных дат. 1987: Художественный календарь. – М., 1986. – С.138–141; 230–233; 233–235.
13. – 14. М. Фортунни; А.О. Дезарно // Сто памятных дат. 1988: Художественный календарь. – М., 1987. – С.138–141; 212–213.
- 15 – 16. Ф. Бертолоцци; Д. Гилрей // Сто памятных дат. 1990: Художественный календарь. – М., 1989. – С. 66–68; 142–145.
17. Новые поступления в Архив ГМИИ // Выставка новых поступлений. 1981–1986: Каталог. – М., 1989. – С. 212–213.
- 18 – 19. П.Ф. Соколов; В.И. Гау // Сто памятных дат. 1991: Художественный календарь. – М., 1990. – С.155–157; 39–42.

- 20 – 21. М. Кикоин; Г.И. Майсурадзе // Сто памятных дат. 1992: Художественный календарь. – М., 1991.
22. Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И.А. Морозова // Советское искусствознание. XX век. – Вып.27. – М., 1991. – С. 423–448.
23. Несколько неопубликованных нагрудных знаков // Монеты и медали: (Сборник статей по материалам коллекции отдела нумизматики). – М., 1996. – С. 233–242.
24. Учебный музей профессора И.В. Цветаева // Сборник материалов научной всероссийской юбилейной конференции "Учебный художественный музей и современный художественный процесс". – СПб., 1997. – С. 219–229.
25. Русский художник Федор Рейман // Введение в храм: Сборник ст. [В честь И.Е. Даниловой] / Под ред. Л.И. Акимовой. – М., 1997. – С. 594–601.
26. И.В. Цветаев. К 150-летию со дня рождения: Краткий научно-биографический очерк. – М., 1997. – 32 с., ил.
27. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Все музеи Москвы: Справочник–путеводитель. – М., 1997. – С. 89–93.
28. И.В. Цветаев и В.И. Модестов. (По материалам переписки двух ученых) // Музеи Москвы и музеология XX века: Тезисы научной конференции. [РГГУ]. 25–26 ноября 1997 г. – М., 1997. – С. 96.
29. И.В. Цветаев и В.И. Модестов. (По материалам переписки двух ученых) // "...Все в груди слилось и спелось". Пятая Цветаевская международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 1997 года): Сборник докл. – М., 1998. – С.108–120.
- 30 – 33. Иван Цветаев. Из дневниковых записей; Строительная летопись Музея изящных искусств (1898–1912); Ю.С. Нечаев-Мальцов; Р.И. Клейн // Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. К 100-летию со дня основания Музея. 1898–1998. – М., 1998. – С. 57–74; 76–84; 91–92; 93–94.
34. Создатели музея // Юный художник. 1998. – № 8. – С. 5–7.
35. Как закрывали Сезанна и Матисса [К 50-летию закрытия ГМНЗИ] // Мир музея. 1998. – № 6–7. – С. 42–48.
36. От эмиграции с любовью // Мир музея. 2000. – № 1. – С.14–15, 53–56.

- 37 – 40. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина; Р.И. Клейн; Н.И. Романов; И.В. Цветаев // Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. – Т. 1. – С. 213–216, 273–274. – Т.2. – С. 142, 313–314. Перепечатано: Российская музейная энциклопедия. – М., 2005; Большая российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. – М., 2009.
41. Публикация переписки И.В. Цветаева с Ю.С. Нечаевым-Мальцовым / Тропининский вестник. 100-летию со дня рождения Ф.Е. Вишневого посвящается. Материалы научной конференции. – М.: 2004. – С. 93–100.
42. Значение деятельности И.В.Цветаева в контексте русской культуры // Семья Цветаевых в истории и культуре России. XV Международная научно-тематическая конференция (8–11 октября 2007 года): Сборник докладов. – М., 2008. – С. 32–42.
43. Отдел рукописей. Коллекция художественной фотографии; Музейное собрание. Наиболее значительные поступления в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 2005–2007 годах. Рукописи // Жизнь музея. Годовой отчет 2007. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2008. – С. 11–12; 44.
44. Художественный музей или научная лаборатория: археологические открытия конца XIX – начала XX века и коллекция слепков с памятников греческого ваяния в московском Музее изящных искусств // «Дом Бурганова». Пространство культуры. – М., 2008. – № 2. – С. 67–78.
45. Живопись в московском Музее изящных искусств: элемент оформления интерьера или экспонат? // «Дом Бурганова». Пространство культуры. – М., 2009. – № 2. – С. 59–77.
46. Другие земли. Текст к разделу / Наталья Глебова. Живопись. Графика. Монументальное искусство. – [М.]: «Северный Паломник». 2010. – С. 148–149.
47. В.И. Модестов и «школьный вопрос». Материалы к биографии // Вестник Древней истории. 2011, – № 1. – С. 153–159.
48. Музей изящных искусств: от замысла к осуществлению // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. С. 36–59.
49. Документально-рукописный фонд художественного музея // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. С. 502–515.

50. Ю.С. Нечаев-Мальцов (1834–1913). – Памятные даты и события. – Жизнь Музея. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 2009. Годовой отчет. – М., 2012. – С. 231–232.

51. Последний замысел Генриха Семирадского // Генрих Семирадский и академизм. – Т. 4. – Варшава – Торунь, 2016. – С. 193–198.

52. Музей изящных искусств и Румянцевский музей 1900–1930-е гг.: вступительная статья к разделу, публикации: переписка Н.И. Романова и И.В. Цветаева; доклад Н.И. Романова о состоянии Музея изящных искусств; письмо Н. И. Романова председателю Комитета по делам искусств при СНК СССР П.М. Керженцеву. Подготовка текста, комментарии // Николай Ильич Романов (1867–1948). Ученый. Педагог. Музейный деятель. К 150-летию со дня рождения / сост. М.Б. Аксененко, Л.А. Заворотная, О.Д. Никитюк, М.С. Сененко. – М.; СПб. : Нестор-История, 2017. – С. 170–334.

53. Проектировал ли В.Г. Шухов металлические конструкции для кровли московского Музея изящных искусств? //Архитектурное наследство. – СПб., 2018. – Вып. 69. – С. 160–168.

*В печати:*

1. Книга А. Озанфана и Ш.Э. Жаннере «Современная живопись» // Випперовские чтения – XLIII (2012): Творческое наследие Ле Корбюзье в контексте актуальных проблем исследования художественной культуры 1-й половины и середины XX века

2. Коллекция фотографий Древнего и нового Египта, принадлежавшая В.С. Голенищеву, из фондов Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Випперовские чтения – XLV (2016): Международная научная конференция «У истоков русской египтологии. К 160-летию со дня рождения В.С. Голенищева»

3. Профессор И.В. Цветаев и его преподавание истории искусства Древнего мира в Московском университете // «История искусства древности в Московском университете. Имена и традиции». МГУ.

4. Из истории проектирования и строительства здания Музея изящных искусств в Москве. Спорные вопросы // Архитектурное наследство. 2020. Вып. 72.

5. Открытки Марины Цветаевой из фондов Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Фараонова пшеница. Международная научно-практическая конференция. Сб. докл.: Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой».

*Работы в соавторстве. Участие в коллективных изданиях.*

1. К истории международных связей Государственного музея нового западного искусства (1922–1939). Из Архива ГМИИ. – Вып. 2 / Автор-составитель Н.В. Яворская. – М., 1978. Подготовка документов к публикации, составление именного указателя – М.Б. Аксененко.
2. Москва–Париж. 1900–1930. Каталог выставки. – Т. 1, 2. – М., 1981. Участие в работе над каталогом.
3. Архив: [Краткий обзор новых поступлений] / А.А. Демская, М.Б. Аксененко // Выставка новых поступлений 1970–1980: Каталог. – М., 1982. – С.191–192.
4. Выдающийся русский востоковед В.С. Голенищев и история приобретения его коллекций в Музей изящных искусств (1909–1912). Из Архива ГМИИ. – Вып. 3 / Сост.: А.А. Демская, С.И. Ходжаш, О.Д. Берлев, Г.И. Качалина, Е.М. Яковлева. – М., 1987. Биографические сведения, указатель имен – М.Б. Аксененко, А.А. Демская.
5. Марина Цветаева. Поэт и время: Выставка к 100-летию со дня рождения. 1892–1992. [Каталог] / Сост. кат.: М.Б. Аксененко, Е.Б. Коркина, Е.Д. Михайлова, Е.И. Леднева и др. – М., 1992. – 280 с., ил.
6. Photography in Russia 1840–1940. – London, 1992. Участие в работе над каталогом.
7. Музей личных коллекций. Путеводитель по залам музея. Участие в работе над путеводителем. – М., 2004.
8. Аксененко М.Б. Отдел рукописей. [статья]; Аксененко М.Б., Александрова Н.В. Рукописи, письма, документы. [каталог] // Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Поступления последних лет. Рисунок. Гравюра. Книга. Архив. Составители каталога, авторы вступительных статей: М.Б. Аксененко, Н.В.Александрова, О.Н. Антонов, К.В. Безменова. – М., 2005. – С. 40–41, 44–48.
9. ...In Moskau ein kleines Albertinum erbauen. Iwan Zwetajew und Georg Treu im Briefwechsel. (1881–1913) / ...Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея. – Köln, 2006. Под ред. Э. Хексельшнейдера, А.Н. Баранова и Т. Бурга. Вступительные статьи: Л.И. Акимова, К. Кнолль, Э. Хексельшнейдер. Комментарии: Э. Хексельшнейдер, К. Кнолль, А.Н. Баранов, М.Б. Аксененко.
10. И.В. Цветаев – Ю.С. Нечаев-Мальцов. Переписка. 1897–1912. Вступительная статья М.Б. Аксененко. Публикация и комм. А.Н. Баранов, М.Б. Аксененко / Т. 1. Апрель

1897 – май 1902. – М., 2008. – Т. 2. Июнь 1902 – 1903. – М., 2010. – Т. 3. 1904 – 1905.  
– М., 2010. – Т. 4. 1906 – 1912. – М., 2011.

*Научное редактирование*

1. Яворская Н.В. История Государственного музея нового западного искусства (Москва). 1918 – 1948. – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2012. – 480 с. – 211 ил.